



CALIFORNIA BIBLICAL UNIVERSITY OF PERU

40 MISIONOLOGICAS

28 ANIVERSARIO DE LA CBUP – 2026
PRIMER SEMESTRE: ENERO-JUNIO



**PALABRAS DEL DR. INNER CESPEDES
RECTOR DE LA CBUP VIRTUAL**



**Dr. Inner Céspedes Alarcón,
Rector de la CBUP**

Apreciados amigos de la CBUP:

MISIONOLOGICAS N° 40 corresponde a la primera mitad del año 2026 y es portadora de nuestros más afectuosos saludos de Año Nuevo a toda la comunidad terapéutica de la CBUP en el Perú y en todo el mundo.

El lanzamiento del Volumen 40 de *MISIONOLOGICAS* coincide con el comienzo del Aniversario 28 de la CBUP, y para nosotros que estamos comunicados con esta nuestra querida CBUP, tanto el número 28 como el número 40 son cabalísticos, es decir, tienen significación que deriva de la Qábalah Computarizada.

Respecto del número 40, todos saben que representa los años de toda una generación, así como el final de una empresa y el comienzo de una nueva fase empresarial. Haber llegado a difundir 40 volúmenes de *MISIONOLOGICAS* es un gran logro para nuestra Institución porque da testimonio de su continuidad en medio de todo el pueblo evangélico de habla hispana y más allá.

Y respecto del número 28, masque mejor lee la historia corta intitulada, “¡El Agente 0028!” que hemos incluido al comienzo de la Sección ANTOLOGIA DE HISTORIAS CORTAS del presente volumen

Con motivo de las celebraciones del Aniversario 28 de la CBUP, esperamos contar con la presencia del Dr. Moisés Chávez en el verano del 2026. Su viaje a Lima, desde La Paz, Bolivia, donde reside con su familia, aunque requiere aún de confirmación sería un acontecimiento memorable. No es cosa fácil para él tomar esta decisión a sus 80 años y contando con la responsabilidad de criar a su primer nietecito recién nacido y también llamado Moisés. Dios permita que nuestros anhelos respecto de su viaje se cumplan con su bendición.

Por lo demás, queridos amigos de *MISIONOLOGICAS*, esperamos el día de la celebración de nuestro Aniversario 28 para reunirnos en el Chifa de la CBUP y celebrar al mismo tiempo un anhelado Acto de Graduación, así como la entrega del gran galardón del “Huevo de Oro CBUP” al ganador o ganadora de este prestigioso certamen literario que se ha convertido en algo tradicional en el ámbito de la Santa Sede de la CBUP.

Juntamente con el presente Volumen N° 40 de *MISIONOLOGICAS* reclame como regalo de Navidad y Año Nuevo el volumen intitulado, *ARMAGEDON 3*, que servirá para que usted también esté al día respecto de los acontecimientos mundiales que nos acercan al esperado retorno de nuestro amado Jesús a nuestro planeta y al lugar de su trono en Jerusalem. Este es el último libro escrito por el Dr. Moisés Chávez, nuestro Director Académico y llega a ti en formato digital como un especial obsequio de la CBUP por la Navidad 2025.

Afectuosamente,
Dr. Inner Céspedes Alarcón
Rector de la CBUP



**CARTA DEL DR. MOISES CHAVEZ
DIRECTOR ACADEMICO DE LA CBUP**



Estimados amigos de la CBUP:

Hace casi dos años, a comienzos del 2024, mi esposa y yo tuvimos la dicha de visitarles en Lima Limón en el marco de un gran tour familiar organizado por mis hijos Lili Ester y Rodrigo, lo que nos hace pensar: ¡Cómo sería para todos nosotros podernos re-encounter de nuevo para disfrutar de los recuerdos de nuestras amadas instituciones, la CBUP y el CEBCAR.

En estos dos últimos años han ocurrido cosas muy hermosas en nuestra vida, destacando la llegada de nuestro primer nietecito, Andrés Moisés, el 9 de mayo del 2025, por lo que no cesamos de dar gracias y alabar a nuestro buen Dios.

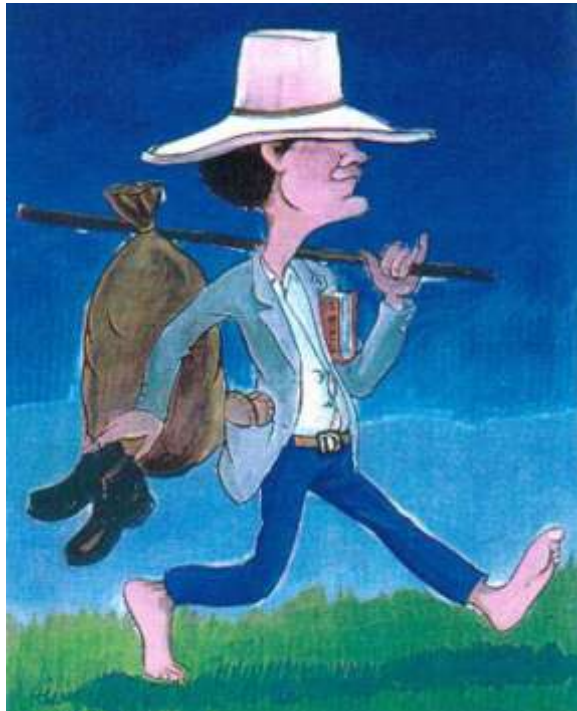
Ahora me toca introducir el Volumen 40 de *MISIONOLOGICAS*, nuestro Boletín Semestral que se abre camino para inaugurar el año 2026, y ruego a Dios nos permita también visitarles esta vez porque el número 40 es cabalístico y representa el comienzo de una nueva generación y de una nueva era, también para nosotros en la comunidad terapéutica de la CBUP.

¿Y qué decir del Aniversario N° 28 de la CBUP? ¡Sin duda cumplir 28 años de servicio continuo al pueblo de Dios en la América Latina y en todo el mundo de habla hispana nos llena de regocijo!

Según nuestra querida Rosy, esposa del Rector Dr. Inner Céspedes Alarcón nuestro Aniversario 28 representa nuestras Bodas de Frutas, por lo cual esperamos celebrarlas con una gigante ensalada de frutas. . . ¡que nos caerá de perilla en el caluroso verano de Lima!

Te invitamos, pues, a informarte de las muchas sorpresas que nos depara el año 2026 mediante la lectura del presente Volumen 40 de *MISIONOLOGICAS*, tanto en su Sección MISCELANEA, como en su Sección RISALIA, en su Sección ANTOLOGIA DE HISTORIAS CORTAS, y en su Sección DOCUMENTALIA.

Con todo cariño,



Dr. Moisés Chávez,
Editor de la *Biblia Decodificada*
Revisor Principal de la Biblia RVA
Director Académico de la CBUP

**CONTENIDO DE
MISIONOLOGICAS N° 40**



**MISCELANEA:
GRANDES SORPRESOTAS**

1
NUESTRAS BODAS DE FRUTAS

2
¡ARMAGEDON 3!

3
¡CUMPLEAÑOS N° 100!

4
GRADUACION 0028

5
EL HUEVO DE ORO CBUP

6
SILVIA EN EUROPA

7

7

EMOTIVO REENCUENTRO

8

ACONTECIMIENTO VIRAL

9

LAS CONFERENCIAS MAGISTRALES
DE JACOBO CUKIERMAN

10

LA NUEVA PAGINA WEB
BIBLIOTECA INTELIGENTE

11

LA MAGIA DE “EL GRAN PBI”

12

NUESTRA PEQUEÑA UNIEVA

RISALIA:

LA CATEDRAL DE LA RISA SANTA

1

BIENVENIDA A RISALIA

Por Daniel el Travieso

2

NUESTRAS BODAS DE FRUTAS

Por Rosi de Céspedes

3

PELUCAS PARA GUAGUAS

4

BABY-SITTING PROFESIONAL

5

CANCION DE CUNA

6

¡QUE SIMPATICO AUQUENIDO!

7

¡OCUPATE EN LA LECTURA!

8

YOU ARE MI SUNSHINE

Canta Cristina Perry

9

PASTORAL CONTEXTUALIZADA

10

¡EL AGENTE 0028!

(Ver en ANTOLOGIA DE HISTORIAS CORTAS)

**ANTOLOGIA
DE HISTORIAS CORTAS**

1

¡EL AGENTE 0028!

2

DE CARACAS A CELENDIN
(Ver también la historia que le sigue)

3

EL MISTERIO DE LOS SUEÑOS

4

UN DIARIO FRAGMENTARIO

5

ACONTECIMIENTO VIRAL

6

EL SUPERCALIFRAGILISTICO HUMOR DE DIOS

7

¡CON PROPULSION A CHORRO!

8

LA PERRICHOLI Y EL VIRREY AMAT

9

EL PROFETA HOSEAS

10

LA BIBLIOTECA DE NAG HAMMADI

11

EL SANTORAL EVANGELICO

12

EL MONUMENTO AL BESO (Daniel Bocanegra y Barreto)

13

EL ANGEL DE MINAS GERAIS

9

14

EL CUCHICITO HIGINIO

15

KATRIELIVKA

DOCUMENTALIA

1

CARTAS DE NUESTROS LECTORES
CORRESPONDENCIA DE ARTHUR
CORRESPONDENCIA DE WALTER
CORRESPONDENCIA DE LUIS A. ROMAY

2

LIBROS
ARMAGEDON 3

3

DIARIOS VISUALES
¡CUMPLEAÑOS N° 100!

4

GESTA DE MISIONOLOGICA

MISCELANEA GRANDES SORPRESAS PARA USTED



1 NUESTRAS BODAS DE FRUTAS



En la Sección RISALIA presentamos la lista de las Bodas de la CBUP en la versión de la Sra. Rosi de Céspedes y de nuestro Rector, Inmer Céspedes Alarcón. Dicha lista ha sido bendecida por Su Santidad, el Papa Chale I, fundador de la CBUP.

Según dicha lista este año 2026 estaremos celebrando nuestras Bodas de Frutas y MISIONOLOGICAS N° 40 que las conmemora, tendrá en su cubierta una deliciosa selección de frutas para el deleite de nuestros lectores.

2 ¡ARMAGEDON 3!



Fuente: ONU OCAH, 2023, Fuerzas de Defensa de Israel

BBC

Zona de Evacuación de la Franja de Gaza a ser extendida hasta Jan Yunis donde se halla el mayor laberinto de túneles que almacenan miles de misiles contra Israel

¡Armagedón 3! es el último libro escrito por el Dr. Moisés Chávez, el mismo que llega a todos los lectores de *MISIONOLOGICAS* como un obsequio de Navidad y Año Nuevo de parte de la Santa Sede de la CBUP en Lima Limón.

Si se diera el caso de que usted no lo recibió, háganoslo saber, y se lo enviaremos de inmediato a su correo electrónico o a su whatsapp.

El libro trata del cumplimiento de la profecía sobre Gog y Magog en el libro de Ezequiel y la profecía sobre el Armagedón en el libro de Apocalipsis. Ambas profecías, a la luz de los acontecimientos actuales son una sola y se refiere a la última guerra de Israel contra sus enemigos gratuitos y su portentosa victoria que hemos visto con nuestros propios ojos. Me equivoco; en el plano real es la última confrontación del Eje del Mal contra el Dios de Israel, y una evidencia de la victoria divina es que el conflictivo enclave de Gaza ya ha sido incluido en el territorio de Israel, aunque las potencias del mundo, incluido el Estado de Israel, no sean capaces de ver la realidad trascendental.

El mapa que acompaña esta nota periodística presenta el estado de cosas actual en el enclave de Gaza, último bastión de los descendientes de los antiguos filisteos, los enemigos más sangrientos a los cuales se ha enfrentado el pueblo de Israel en tiempos bíblicos y en nuestro tiempo cuando están uniformados con el pasamontañas del movimiento terrorista JAMAS o HAMAS.

3 ¡CUMPLEAÑOS N° 100!



Nos sumamos a la alegría de nuestro amado Rector de la CBUP, el Dr. Inner Céspedes Alarcón y a su familia al celebrar el cumpleaños N° 100 de su querida madre, la señora Luzmila Alarcón Ccoicca. En la foto aparece ella rodeada de sus hijos agradeciendo al Todopoderoso por los años concedidos a esta dichosa mamá y sierva de Dios.

Más fotos y detalles sobre este gran acontecimiento que colma de regocijo a todos en la comunidad terapéutica de la CBUP encontrarás en la Sección DOCUMENTALIA al final del presente volumen.

4

¡GRADUACION 0028!

Aunque estamos a escasos días para ingresar al anhelado verano limeño del año 2026, esperamos tener en las celebraciones del Aniversario 28 de la CBUP también un esperado acto de Graduación.

Oportunamente daremos detalles al respecto. Esté a la expectativa.

5

EL HUEVO DE ORO CBUP

El Huevo de Oro CBUP

El certamen anual del Gran Trofeo Literario “Huevo de Oro CBUP” es un gran acontecimiento en la Santa Sede en Lima Limón. Y no podríamos estar en paz si en el qabalístico Aniversario 28 de la CBUP no disfrutamos de la celebración de este gran acontecimiento, que sin duda. . . ¡ocurrirá!

Y decimos “ocurrirá” porque el panel o jurado calificador se encuentra a punto de decidir quién será ganador de este Gran Trofeo tras la evaluación de varias historias cortas que están bajo su lupa.

6

EL VIAJE DE SILVIA A EUROPA



Toda persona en la comunidad terapéutica de la CBUP está enterada de que nuestra querida Dra. Silvia Olano participó de un largo tour en Europa del 6 al 25 de septiembre en el pasado año 2025.

Más detenimiento ha concedido a España, y allí, por supuesto a Madrid, su capital, de la cual le impactó mucho su imponente arquitectura.

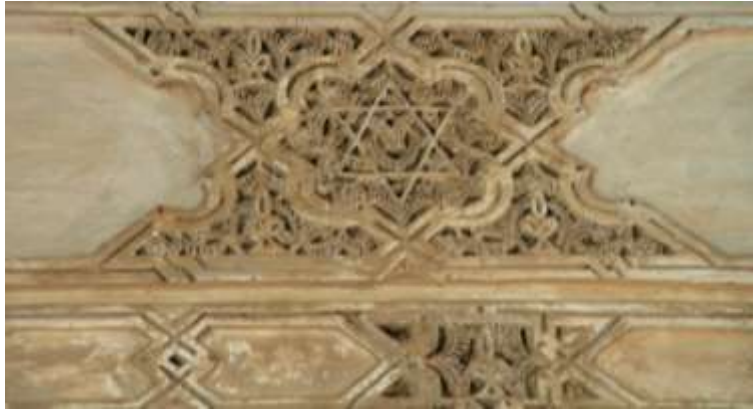
En una de sus plazas principales atinó a tomar una foto del monumento del Oso y el Madroño. Como es sabido de quienes han estudiado con los materiales del CEBCAR, el símbolo madrileño del Oso y del arbusto de Madroño embellecieron la cubierta de la Biblia del Oso, la primera en nuestro idioma español que abarcó Antiguo y Nuevo Testamento y se identificó plenamente con la crema y nata del idioma español, por cierto, representado por el habla del pueblo madrileño.

La así llamada Biblia del Oso, empresa editorial del reformador español Casiodoro de Reina cuyo nombre eterniza el CEBCAR (Centro de Estudios Bíblicos “Casiodoro de

Reina”) es el fundamento de la tradición editorial de Casiodoro de Reina que se proyecta en la Revisión de Cipriano de Valera, de la Biblia Reina-Valera de 1960, de la Biblia Reina-Valera Actualizada (RVA) e inclusive en la producción de la *Biblia Decodificada* de la CBUP.



También le impactó mucho su visita a la ciudad de Toledo al sur de Madrid y en la antesala de la región de La Mancha. Entre otros monumentos históricos visitó lo que queda del antiguo barrio judío arrasado por el gobierno español en el Siglo 15 junto con los centros de población judía en toda España. Nos dice: “El único símbolo judío que queda es una solitaria Estrella de David camuflada entre la decoración de una sinagoga ahora convertida en iglesia.”



Estas breves referencias de su viaje revelan la identificación de la Dra. Olano con la historia de nuestra Biblia en español. Por algo el nombre de España en hebreo es Sefarad y la comunidad sefardita ahora dispersa en todo el mundo representa un enorme legado del pueblo de Israel.

7

EMOTIVO REENCUENTRO



Pastor Emigdio Veizaga

En el pasado mes de noviembre del 2025 el Dr. Moisés Chávez ha tenido un emotivo re-encuentro con un apreciado amigo y colaborador suyo en la empresa de la Revisión de la Biblia Reina-Valera Actualizada (RVA). Esto ha ocurrido después de 50 años, pero la amistad y la emoción compartidas están más vitales que nunca.

Se trata del Pastor Emigdio Veizaga, de la Iglesia Bautista de Bolivia, que participó como Consultor en la empresa de Revisión de la Biblia Reina-Valera Actualizada (RVA). El Pastor Veizaga sigue residiendo en Cochabamba donde el Dr. Chávez tuvo el placer de conocerle. En una visita que hizo últimamente a la ciudad de La Paz, la Sra. Amanda de Chávez y su hermana Stael hicieron los arreglos para que ambos pudieran re-encontrarse.

En la foto siguiente aparece el Pastor Veizaga al lado de su señora esposa y sus tres bellas hijas:



Más detalles sobre la labor del Pastor Emigdio Veizaga como Consultor de la RVA encontrará en el presente volumen en la Sección RISALIA, bajo el título de, “¡Qué simpáticos auquéridos!”

8

ACONTECIMIENTO VIRAL

El sábado 8 de noviembre del año pasado, 2025, asumió el mando el nuevo Presidente electo de Bolivia, el Lic. Rodrigo Paz Pereira. En medio de las celebraciones, el Presidente saludó a los bolivianos congregados en la Plaza Murillo, los mismos que respondieron su gesto haciendo flamear un mar de banderas de Bolivia.



Era un mar de banderas de Bolivia. En la vastedad de la plaza en ningún momento se vio alguna wiphala —la bandera arco iris de quienes se consideran “originarios” con “derechos reservados” en el estado boliviano—. Y menos aparecieron por allí las banderas palestinas portadas por sicarios de Irán. Pero en medio del mar de banderas de Bolivia flamearon tres banderas de Israel. Sólo tres banderas de Israel que convirtieron la celebración y la fotografía en un acontecimiento viral.

¿Cómo es que pudieron hacerse presentes tres banderas de Israel, de este país al cual el gobierno socialista que ha caducado se ha sumado a quienes lo denigran gratuitamente?

La historia corta con el título, “¡Acontecimiento viral!”, que incluimos en el presente volumen en la Sección ANTOLOGIA DE HISTORIAS CORTAS, despliega la respuesta.

9

LAS CONFERENCIAS MAGISTRALES DE JACOBO CUKIERMAN

Estamos muy agradecidos por haber sido invitados a participar en la serie de conferencias magistrales seguidas de conversatorio que viene dando cada dos semanas el Sr. Jacobo Cukierman en el Círculo Israelita de la ciudad de La Paz.

La temática de estas conferencias tiene conexión con el actual conflicto de Israel con el grupo terrorista JAMAS en la zona de Gaza, junto a la frontera con Egipto, y con Hizbala que atacó a Israel desde el territorio de Líbano. Gran parte de las contribuciones del Sr. Cukierman y de otros participantes han enriquecido la información vertida en el presente volumen de *MISIONOLOGICAS* y en el volumen, *ARMAGEDON 3*, accesible de manera gratuita a todos los suscritos a nuestro Boletín Semestral.

La información del Sr. Cukierman es enriquecedora porque aparte del continuo contacto con los miembros de su familia que residen en Jerusalem cerca de Bet-léjem (Belén), él tiene acceso a canales televisivos de Israel, por supuesto en idioma hebreo. La información a la que él tiene acceso es por tanto, super-actualizada.

10
LA NUEVA PAGINA WEB
BIBLIOTECA INTELIGENTE

¿Cuántos de nuestros lectores de *MISIONOLOGICAS* se han enterado de que ahora existe la NUEVA página web Biblioteca Inteligente con derroche de información y garbo estético?

Invitamos a nuestros queridos lectores de *MISIONOLOGICAS* a proceder a abrir nuestra página web Biblioteca Inteligente porque ha sido totalmente renovada y actualizada en su nuevo y colorido formato, el mismo que no será más renovado, salvo en el programa EL GRAN PBI.

Usted identificará a **LA NUEVA PAGINA WEB BIBLIOTECA INTELIGENTE** por su hermoso colorido azul.

11
LA MAGIA DE “EL GRAN PBI”



PBI

LA BIBLIOTECA INTELIGENTE EN
EL GRAN PBI

EL GRAN PBI —Programa Biblioteca Inteligente— es la perla de gran precio del CEBCAR, razón por la cual su logo despliega una corona apircollada de perlas.

Es un programa de Estudios Bíblicos Descentralizados. Como tal no está incluido en el escalafón académico pero tiene certificación como un envidiable *ítem* de *Curriculum Vitae* y de promoción empresarial que abre las puertas para seguir estudios universitarios en la CBUP.

EL GRAN PBI es la página web Biblioteca Inteligente en su versión más actualizada y fácil de ser instalada en la computadora personal o en el teléfono móvil de los usuarios. EL GRAN PBI NO REQUIERE DEL INTERNET.

Al ser instalado en tu teléfono móvil EL GRAN PBI revoluciona tu estudio bíblico en aquella dimensión donde ya no hay más aulas, ni pizarras, ni catredráticos, ni ejercicios espirituales, ni las humillaciones de rigor, conforme a la palabra que dice: “Enjugará toda lágrima del rostro de ellas.” Informes en:

cebcarcbup@gmail.com

12
NUESTRA PEQUEÑA UNIEVA



Nuestra pequeña Unieva

El programa de UNIEVA, la Universidad Evangélica del Aire, ya tiene un cuarto de siglo de vigencia en varias emisoras radiales del Estado Plurinacional de Bolivia. Y ahora se lanza como un novedoso programa digital del CEBCAR; por eso la llamamos “Nuestra Pequeña UNIEVA” porque es algo nuevo para servirle a usted.

UNIEVA es otro programa de Estudios Bíblicos Descentralizados del CEBCAR accesible incluso a personas que no tienen secundaria completa. También tiene certificación como un envidiable *ítem* de *Currilulum Vitae* y de promoción empresarial y abre las puertas para seguir estudios universitarios en la CBUP.

¿Cómo?

Si el estudiante inscrito en UNIEVA tiene secundaria completa; si es pastor evangélico, y puede escribir una historia corta de la asombrosa calidad de la historia escrita por el pastor boliviano Juan E. Flores con título, “El ángel de Minas Gerais”, su programa UNIEVA le conducirá a su graduación como Bachiller en Estudios Teológicos de la CBUP.

Respecto de la historia, “El ángel de Minas Gerais”, la incluimos para usted en el presente volumen en la Sección ANTOLOGIA DE HISTORIAS CORTAS, N° 13.

En UNIEVA el estudiante escucha la voz del profesor, del Dr. Moisés Chávez, pero sus clases se basan en separatas académicas del CEBCAR, de cuya metodología se dice que no insulta tu inteligencia. En sus materiales no hay ejercicios innecesarios, ni preguntas que responder, ni espacios en blanco que llenar, ni medias palabras que completar, ni exámenes que aprobar, pues están de por medio las técnicas más avanzadas de programación didáctica desarrolladas por el Misrad ha-Jinuj ve-ha-Tarbut (Ministerio de Educación y Cultura) del Estado de Israel.

Informes en:

cebcarcbup@gmail.com

RISALIA

LA CATEDRAL DE LA RISA SANTA



PALABRAS DE BIENVENIDA

Por Daniel el Travieso

¡RISALIA te da la bienvenida a la celebración de nuestras Bodas de Frutas, el 28 Aniversario de la CBUP!

Antiguamente se solía decir que RISALIA era el “rinconcito de la risa santa”. Pero los tiempos han cambiado y ahora, gracias a la iniciativa de nuestro Rector Vitalicio, Su Santidad el Papa Chale I, RISALIA es “la Catedral de la Risa Santa” o de Santa Risa.

Recuerde hermanita, hermanito, “la risa es el remedio falabela. . . No, que digo, enelfalo. . . No, que digo, inefable. . .” Bueno, la idea es ésa. . . ¿No?

¡Cúrese, hermanita! ¡Cúrese, hermanito! En RISALIA el remedio es infalible —¡Eso, eso, eso!— y sobre todo, es GRATIS, ¡gratíviris!

Los editores responsables de la Sección RISALIA: LA CATEDRAL DE LA RISA SANTA somos, el apóstol Daniel Bocanegra Barreto (Daniel el Travieso, para servirle a usted), el apóstol César Chico Casiadoro (en la vida real, Rabi Qadosh) y el apóstol Homero Calongos; sí, el de los Simpsons! Y en estos últimos tiempos, también ha sido canonizada la Sra. Rosi de Céspedes, la misma que ha sido incluida en nuestro noble apostolado del humor.

Ellos y ella están a la expectativa de las divertidas contribuciones de nuestros lectores de *MISIONOLOGICAS* para cumplir con editar esta sección devocional “sin falta de ninguna clase”, como bien dice el apóstol Maduro, que en paz descanse.

* * *

Este año 2026 estamos rodeados de una beneficosa aureola cabalística y numerológica. Porque aparte de que el volumen correspondiente de *MISIONOLOGICAS* es el Volumen 40 —el número 40 es de hecho cabalístico porque tiene que ver con la Qábalah Computarizada—, ¡estamos también celebrando el 28 Aniversario de la CBUP, y como es de todos sabido, el número 28 también es un número cabalístico, al menos para los allegados de la comunidad terapéutica de la CBUP! ¿O acaso no has oído hablar del Agente 0028? De ser así, pues estás bien quedadito, hermanita, hermanito. . .

¡Así son las cosas, damas y caballeros! El año 2026 representa el 28 Aniversario de la CBUP, designado por la UNESCO como las Bodas de Frutas. Y acerca del Agente 0028 lee de inmediato la historia que tiene por título, “¡El Agente 0028!” que hemos incluido para ti nomás en la Sección ANTOLOGIA DE HISTORIAS CORTAS del presente volumen de *MISIONOLOGICAS*.

* * *

Pero te preguntarás, hermanita, ¿qué es eso de bodas? ¿Y por qué “Bodas de Frutas”?

Para estar en paz contigo misma, cámbiale de nombre, a “Bodas de Frutos”, y de este modo estaremos celebrando los frutos de la CBUP en los 28 años de su existencia en el Perú, en la América Latina y en todo el mundo de habla hispana.

Aparte de esto, hablar de “Bodas” es hablar de “Celebración” o de “Celebraciones”, porque varias actividades conmemorativas están de por medio —entre ellas el lanzamiento del presente Volumen N° 40 de *MISIONOLOGICAS*— y se hace necesario informarnos al respecto mediante el escrito que viene a continuación de la pluma de la Sra. Rosi de Céspedes, escrita con la oportuna participación de nuestro señor Rector, el Dr. Inner Céspedes Alarcón. De esta manera ella se integra al bienaventurado panel de RISALIA.

¡Sírvase, hermanita! ¡Sírvase, hermanito!

La Sección RISALIA. . . ¡Es GRATIS!

BODAS DE FRUTAS **Por Rosi de Céspedes**

Nuestro amado Rector de la CBUP-VIRTUAL, Dr. Inner Céspedes Alarcón, y el Dr. Pablo Balbuena, el “único y verdadero Tsar Anti-Corrupción sea su memoria bendición, han elaborado la lista de las Bodas de la CBUP a partir de la fecha de su fundación el 4 de julio de 1998 y su Primer Aniversario o “Bodas de Papel” en el año 1999, hasta las Bodas del Cordero en el año 0028. Esta lista ha sido bendecida por Su Santidad, el Papa Chale I, Rector Vitalicio de la CBUP, sea su memoria bendición.

Circula en internet otra versión de la lista de “bodas” o motivos de celebración, una lista que difiere ligeramente de la nuestra, pero hemos de ceñirnos a la que nuestros santos padres fundadores han provisto para nosotros en la comunidad terapéutica de la CBUP.

Desde sus Bodas de Papel en el año 1999 la CBUP ha funcionado por residencia en su Santa Sede en la Avenida Brasil hasta cumplir en el 2015 sus “Bodas de Cuarzo, 17 años de gestión.

En su dimensión virtual ha seguido funcionando hasta cumplir recientemente en el año 2023 sus “Bodas de Plata”, 25 años de gestión.

En el presente año 2026 la CBUP está cumpliendo sus “BODAS DE FRUTAS”, 28 años de gestión, aunque otra lista la llama “Bodas de Ambar”.

La lista de las Bodas de la CBUP a continuación ha sido completada con proyección al futuro, porque no existe mayor placer en esta vida que reunirnos a celebrar nuestros aniversarios y a disfrutar las delicias de la comida china en el Chifa de la CBUP dejando por un momento el tacu tacu de rigor. Y los que por razones “a” o “b” no pueden reunirse con nosotros para celebrar, hacen bien en acompañarnos en el espíritu, en el ayuno y en la oración.

A continuación presentamos la lista, desde nuestras Bodas de Papel hasta las Bodas del Cordero. El número correlativo a partir de 1 corresponde a cada aniversario de la CBUP:

0.	1998	Año de la fundación de la CBUP
1.	1999	Bodas de Papel
2.	2000	Bodas de Algodón
3.	2001	Bodas de Cuero
4.	2002	Bodas de Lino
5.	2003	Bodas de Madera
6.	2004	Bodas de Hierro
7.	2005	Bodas de Lana (otros dicen: Cobre)
8.	2006	Bodas de Bronce
9.	2007	Bodas de Cerámica
10.	2008	Bodas de Aluminio (otros dicen: Bodas de Marfil)
11.	2009	Bodas de Acero
12.	2010	Bodas de Seda
13.	2011	Bodas de Encaje
14.	2012	Bodas de Marfil
15.	2013	Bodas de Cristal
16.	2014	Bodas de Obsidiana
17.	2015	Bodas de Cuarzo
18.	2016	Bodas de Agua Marina
19.	2017	Bodas de Amatista
20.	2018	Bodas de Porcelana
25.	2023	Bodas de Plata
26.	2024	Bodas de Sándalo
27.	2025	Bodas de Cromo
28.	2026	BODAS DE FRUTAS
		y lanzamiento del Volumen 40 de MISIONOLOGICAS
29.	2027	Bodas de Estaño

30.	2028	Bodas de Perlas
35.	2033	Bodas de Jade (otros dicen: Bodas de Coral)
40.	2038	Bodas de Rubí
45.	2043	Bodas de Zafiro
50.	2048	Bodas de Oro
55.	2053	Bodas de Esmeralda
60.	2058	Bodas de Diamante
65.	2063	Bodas de Platino
70.	2068	Bodas de Titanio
75.	2073	Bodas de Brillantes
1000.	0028	Bodas del Cordero

* * *

Pero el apóstol Daniel el Travieso — en la vida real, Daniel Bocanegra y Barreto, Padre de la Patria y Editor Responsable de RISALIA— pregunta: ¿Por qué no se hacen bodas combinadas, como por ejemplo, “Bodas de Papitas con Ají”, o “Bodas de Cau-Cau con Tacu-Tacu”, o “Bodas de Arroz con Leche”?

Dice Daniel el Travieso, y con justa razón: “Sobre todo, debe haber “Bodas de Arroz con Leche”, para hacer justicia al corito que dice:

*Arroz con leche,
me quiero casar
con una señorita
de Portugal.
Que sepa bordar;
que sepa coser.
Que sepa abrir la puerta
para jugar.*

Y para mayor información al respecto, pase de inmediato a la Sección ANTOLOGIA DE HISTORIAS CORTAS para leer la primera historia intitulada, “**¡El Agente 0028!**” que no incluimos en RISALIA debido a sus dimensiones que sobrepasan los diez decibeles que es lo máximo que puede ingresar a la Sección RISALIA.

PELUCAS PARA GUAGUAS

El Dr. César Chico Casio, graduado de la Santa Sede, y como es de todos sabido, Editor de la Sección RISALIA en *MISIONOLOGICAS*, el Boletín Semestral de la CBUP, en su vida secular es un exitoso empresario y hombre de negocios, y tiene una interesante iniciativa para aquellos que desean ganarse algo en el mundo de los negocios.

Como es del todo sabido los bebés nacen con la tutuma pelada, salvo unos pocos que nacen con pelo y hasta con bigote.

Ahora bien, la cabeza pelada es hermosa en los bebés, pero el Dr. César Chico ha descubierto que es más hermosa con pelo, es decir, con peluca. A continuación incluimos la foto de uno de sus últimos bebés que desde ya se gana algo como maniquí que luce una hermosa peluca diseñada por su señor padre.



**El pelo es de la cabeza de su mamá,
invisible en la foto**

Estas pelucas para bebés vienen siendo promocionadas con el *slogan de*, “¡Bebés con Linda Piedra”, en el Supermarket de Huamantanga, en Puente Piedra, con el precio de promoción de tan sólo 100 verdes,!

BABY SITTING PROFESIONAL

Una ingeniosa manera de ganarse algo es dando ocupación a tu perrito como *baby sitter*, es decir, como cuidador de bebés.

En la foto a continuación puedes ver al perrito Snoopy, vestido de piloto de avión, cuidando a un bebé de dos meses de nacido.

¡Masque haz la prueba, papá!



Snoopy: Baby Sitting Profesional

ABEJITA CHIQUITITA (Canción de Cuna)

Es recontra admirable cómo la canción infantil, “Abejita chiquitita”, se ha convertido en poquísimo tiempo en. . . ¡todo un acontecimiento viral!

—¿Qué es eso de “viral”, doc?

—Significa que se produce y se reproduce como los virus, de una manera recontra exponencial, ¿la manyas? Como el virus de la pandemia del COVID, pe.

—¿Di?



La Abejita Chiquitita

*¡Abejita chiquitita!
¡Abejita chiquitita!
Abejita, ¿dónde estás?*

*¡Estoy aquí!
¡En una flor!
Haciendo mi trabajo
con amor.*

*¡Abejita chiquitita!
¡Abejita chiquitita!
Abejita, ¿dónde estás?*

*¡Estoy aquí!
¡En una flor!
Haciendo POLINIZACION!
¿Haciendo qué? ¿Haciendo qué?
¡Haciendo PO-LI-NI-ZA-CION!*

Para nuestros lectores que no sabes qué cosa es POLINIZACION, ¡masque después te explico!

¡QUE SIMPATICO AUQUENIDO!



El Dr. Moisés Chávez nos contó una vez una anécdota de los días cuando se encontraba trabajando en la Editorial Mundo Hispano, en la ciudad de El Paso, Texas, en la revisión de la Biblia Reina-Valera Actualizada (RVA):

La RVA ha buscado, mediante la evaluación lexicográfica, palabras que son bien comprendidas en todo lugar, evitando de este modo tanto la ambigüedad como las asociaciones mentales no bienvenidas, incluso en la mentalidad de personas sencillas.

Por ejemplo, en Isaías 13:8, la Reina-Valera de 1960, describe así el aspecto fiero de los invasores babilonios, los iraquíes de hoy, al suelo de Israel: “Sus rostros, rostros de llamas.”

Pero el Lic. Emigdio Veizaga, uno de nuestros consultores que representó a Bolivia nos hizo ver que en Bolivia había los que pudiesen entender que los babilonios tenían cara de auquénidos, sea de llamas o de guanacos. Por eso, en la RVA tuvimos que reformular el texto así: “Sus caras eran como llamaradas.” Incluyendo las palabras, “eran como” que derivan del contexto.

En la RVA se conservaría la asociación de “llamas” con el fuego, y en la *Biblia Decodificada* el texto sería traducido así desde el versículo 6:

“Lamentad, porque cercano está el día de YHVH; vendrá como destrucción de parte de Shadai. . . Sus caras son como llamaradas.”

Isaías se refiere a la invasión de los babilonios a la tierra de Israel y a las naciones vecinas como designio del mismo YHWH para realizar su juicio divino. Y pasa a describir las caras de los soldados babilonios como llamaradas que consumen a quienes constituyen el objetivo de la ira divina.

Está de más decir que esta observación del Lic. Emigdio Veizaga amenizó nuestra mañana de trabajo editorial, y el Dr. Cecilio McConnell que estaba a cargo de contactar a nuestros consultores editoriales de la RVA prometió escribirle a Bolivia para agradecerle por su inteligente observación y participación en nuestra labor de revisión del texto español de la Biblia.

YOU ARE MY SUNSHINE
Canta Christina Perri



Christina Perri

Esta canción Americana, estadounidense, popularizada por la cantante Christina Perri, es conocida en nuestro idioma español por su título, “Tú eres mi rayo de Sol”, y dice así:

*You are my sunshine, my only sunshine.
You make me happy when skies are gray.
You'll never know, dear, how much I love you.
Please, don't take my sunshine away.*

*The other night, dear, as I laid sleeping
I dreamed I held you in my arms.
When I awoke, dear, I was mistaken.
So I hung my head and cried.*

*You are my sunshine, my only sunshine.
You make me happy when skies are gray.
You'll never know, dear, how much I love you.
Please, don't take my sunshine away.*

Y aquí incluimos su traducción al español, aunque sólo en inglés puede ajustarse a la música. ¡Pero apréndela en inglés, sonkocha!

*Tú eres mi rayo de Sol, mi único rayo de Sol.
Tú me haces feliz cuando el cielo se ve gris.
Tú nunca sabrás, cariño, ¡cuánto te amo!
¡Por favor, no se lleven mi rayo de Sol.*

*La otra noche, cariño, mientras yo dormía,
soñé que te sostenía en mis brazos.
Cuando desperté, cariño, vi que estaba equivocada.
Así que bajé mi cabeza y lloré.*

*Tú eres mi rayo de Sol, mi único rayo de Sol.
Tú me haces feliz cuando el cielo se ve gris.
Tú nunca sabrás, cariño, ¡cuánto te amo!
¡Por favor, no se lleven mi rayo de Sol.*

En internet puedes ubicar a Christina Perri cantando esta canción. Ella tiene una voz divina. Como se dice en chino: ¡Tencantalá!

OCUPATE EN LA LECTURA



Ocúpate en la lectura,
en la exhortación
y en la enseñanza (1 Timoteo 4:13).

PASTORAL CONTEXTUALIZADA



**“La tarea de un pastor
es confortar a los afligidos
y afligir a los confortables.”**

Para cerrar con broche de oro esta Sección RISALIA dice el Dr. Homero Calongos en su tesis sobre Teología Pastoral Contextualizada:

“Se hace necesario un enfoque contextualizado de la Pastoral latinoamericana.

Las mismas Escrituras dan la pauta para la contextualización:

El libro de Deuteronomio es una contextualización de la Toráh de Moisés a las nuevas circunstancias históricas del Período de la Monarquía.

El libro de Levítico es el más antiguo manual de instrucciones sacerdotales. Pero a lo largo de milenios pocos estudiosos de las Escrituras se han percatado de que constituye

un texto de Teología Pastoral Contextualizada, como el libro del Profeta Malaquías, como el Sermón del Monte, como las Epístolas Pastorales del Apóstol Pablo, como la Epístola a los Hebreos, etc.

* * *

El indica que la Epístola a los Hebreos 13:17 al hablar de los “dirigentes” de la iglesia da una pauta de contextualización al no llamarlos “ancianos” como hace Pablo, porque esta palabra se refiere a servidores ediles del antiguo Israel y perpetuarla conlleva confusión. Aparte de que no es un dogma a seguir.

El dice: “Es ofensivo llamar, ‘anciana’, a una mujer que forma parte del cuerpo pastoral de una iglesia. Sobre todo si está entradita en años, pero todavía ‘en su punto chumbeque’. ¿Por qué no llamarlas ‘Barbies’, más bien?”

El muestra que nuestra literatura pastoral está plagada de términos foráneos y caducos. Y ruega a quienes en Estados Unidos editan libros sobre la pastoral que se contextualicen y dejen de referirse a nuestros dignos pastores latinoamericanos con esa horrible designación de “ministros”, tristemente asociada con los corruptos ministros en nuestros estados fallidos y con sus “menestras” del Evo.

ANTOLOGIA DE HISTORIAS CORTAS



**“¡Este género no sale
ni con oración ni con ayuno!”
(Rabi Daniel Bocanegra)**

El género literario de las Historias Cortas de la CBUP tiene como objetivo divertir e instruir al mismo tiempo. Y en lo posible nos esforzamos para que las historias cortas que incluimos en la Antología de Historias Cortas de *MISIONOLOGICAS* sean producto de nuestra propia fábrica, de la fábrica de la Santa Sede de la CBUP.

Por cierto nuestro objetivo es muy difícil de ser logrado. Cuando te dice Rabi Daniel Bocanegra, el popular Daniel el Travieso de la Divina Comedia de la Santa Sede de la CBUP, “este género no sale ni con oración ni con ayuno”, se refiere al género literario de las Historias Cortas, que mientras más cortas son más difíciles de escribir, pero cuya lectura. . . ¡es la mué-re-te!

Cuando habla de este modo lo hace sobre la base de su propia experiencia. Para tu información, él también ha incurrido en el universo de las historias cortas y nuestra página web Biblioteca Inteligente incluye un montón de historias cortas escritas por él que puedes disfrutar en el Volumen 16 de la Serie Biografías de Oro.

* * *

La Sección ANTOLOGIA DE HISTORIAS CORTAS es la parte donde se publican las historias que resultan ganadoras y premiadas en el certamen Gran Trofeo Literario Anual “El Huevo de Oro CBUP”.

La Sección ANTOLOGIA DE HISTORIAS CORTAS se ha abierto camino desde ser la sección más corta de *MISIONOLOGICAS* hasta ser la sección más larga, tan larga que prácticamente ocupa el 80 por ciento de su volumen.

A decir verdad, la mayor parte de los inscritos en *MISIONOLOGICAS* sólo están interesados en esta sección, por algo será.

Para apreciar esta sección en toda la dimensión de la palabra aconsejamos examinar el volumen con título, *Las Historias Cortas: Poderoso género literario*, incluido en la Serie ACONTECIMIENTOS MEDIATICOS. ¡Y realmente constituye un gran acontecimiento mediático que la CBUP haya alcanzado a producir 1.500 historias cortas a lo largo de su corta existencia!

A continuación te invitamos a divertirte y a instruirte con con un vasto canastón de frutas y frutos de nuestra propia cosecha.



1
¡EL AGENTE 0028!



El Agente 0028 y su secretaria Elif

El Agente 0028 de la Super New Scotland Yard es producto de la fusión de la personalidad de Moisés Chávez a quien puedes ver sentado en el extremo izquierdo de la foto a continuación, y la personalidad de Iain Mackay, a quien puedes ver sentado, bostezando y rascándose la nuca en el extremo derecho de la foto.

Se trata pues de un Agente Secreto, o Súper Secreto, de quien lo único que se conoce a ciencia cierta es que es “shilico pata fría” —de Celendín, Perú—, que es Editor de la *Biblia Decodificada* y de la Biblia RVA, que es Director Académico de la CBUP, que es Presidente del CEBCAR International, que es editor de la página web Biblioteca Inteligente y de EL GRAN PBI —Gran Programa Biblioteca Inteligente— y que es académico de número del Servicio de Inteligencia del Estado Plurinacional de Bolivia, como lo acredita la placa a continuación.



Nada más conocemos del susodicho, y a lo mejor es mejor para vuestra propia seguridad que permanezcáis sumidos en semejante ignorancia.

* * *

Para conocerle como se debe, atrevámonos a decodificar el número del Código Secreto del Agente 0028 que le ha sido asignado por la Super New Scotland Yard.

¿Qué significa este número codificado, 0028?

El 00 inicial significa que se trata de dos ceros tirados a la izquierda, ¿la muchas?

Como es sabido, los ceros tirados a la izquierda minimizan el valor exponencial. Al no tener un solo cero, sino dos ceros tirados a la izquierda, se cumple en él la palabra que dice: “Los agentes más peligrosos son los que tienen cara de cojudo, pero he aquí que no lo son.”

—Esto es nada más para confundir al enemigo. . .

—¿Y el número 28?

—El enigma del número 28 se remonta a los días cuando el Agente 0028 cursaba su primer año de estudios en la Facultad de Arqueología de la Universidad Hebrea de Jerusalem en la cual conoció a quien se convertiría en su alma gemela, un amigo de toda la vida. Su nombre es Abraham Cukierman, de cariño, Ábale. El llegó a Israel en los días cuando llegó allí también el Agente 0028. El procedía de nuestro hermano país de Bolivia que en el pasado era conocido también como “el Alto Perú”.

A continuación incluimos su estampita:



Cuenta el Agente 0028 que cuando su amigo, Abraham Cukierman le veía desde lejos en el campus de la Universidad Hebrea, le llamaba para distraerle de llegar a clases puntualmente, invitándole a tomar unos refrescos en la cafetería de la Universidad, y así hacerle perder la mañana de clases. . .

—Dicen que a lo mismo se dedica el Shapingo, ¿verdad?

—El Abale le gritaba desde lejos: “¡¡¡Veintiochooo!!!”

Y el Agente, que por aquel entonces no era Agente de Número, y menos sabía que era Agente, y lo único que sabía en medio de ese planeta hebreo era que “ventiocho” era una palabra del idioma español. . . El Agente 0028, repito, se daba la vuelta y le respondía:

—¿Quéeee?

En Bolivia le dicen “veintiochos” a los “perguanos”, a todos los perguanos sin ninguna excepción, y como es de todos sabido, el Agente 0028 es perguano.

—Pero, ¿por qué los llaman 28 a los peruanos?

* * *

Resulta que muchos años después, cuando el Agente 0028 visitó Bolivia por primera vez, se enteró que en Bolivia se les llama “veintiochos” a los “perguanos”, no porque el día de su Independencia Nacional sea el 28 de Julio, como él pensaba, sino porque en Bolivia se les llama “veintiochos” a los maricones.

¡Fíjate! ¡Fíjate! ¡Fíjate! Los bolivianos creen que todos los peruanos semos maricones. Y en las escuelas públicas bolivianas, cuando al comienzo del año se les asigna a los niños un número de orden para pasar lista, a nadie se le puede adjudicar el número “28”, no sólo porque el niño puede terminar acomplejándose sin remedio, sino porque de enterarse sus padres podrían hacerle un juicio sumario a ese profesor.

Es así que cuando se pasa lista en la clase en una escuela de Bolivia, se dice:

—.

—¡Veinticuatro!

—¡Presente, señorita!

—¡Veinticinco!

—¡Presente, señorita!

—¡Veintiséis!

—¡Presente, señorita!

—¡Veintisiete!

—¡Presente, señorita!

—¡Veintinueve!

—¡Presente, señorita!

—.

Se cuenta que a un profesor ingenioso, para no saltar del 27 al 29 se le ocurrió llamarle a un niño, “27 B”, y de todas maneras no se pudo escapar del juicio que le hicieron, porque en toda la escuela, el “27 B”, era nada más ni nada menos que el “28”.

* * *

Resulta que con el paso del tiempo, en el ámbito de la Santa Sede de la CBUP en Lima Limón, había dos estudiantes destacados de Bolivia llamados Moisés Huanca y Néstor Núñez. Cuando el Dr. Moisés Chávez refirió en el Aula Magna esta anécdota de las escuelas bolivianas, sus compañeros peruanos en el aula les aplicaron a ellos dos el famoso “efecto *boumerang*” y les congraciaron con el expresivo epíteto de. . . “¡los 28!”. Y al

Dr. Moisés Chávez, por ser el Director Académico de la institución, lo condecoraron con el epíteto de 0028, con dos ceros tirados a la izquierda para honrarlo a la manera del súper Agente 007, James Bond, creado por el escritor inglés Ian Fleming, que no hay que confundirlo con Iain Mackay.

—Este es el origen del nombre codificado, “Agente 0028”.

—¿Di?

* * *

Su número codificado 0028 es simplemente por ser “perguano” y porque el día de la Independencia del Perú es el 28 de Julio. Esto explica un lado de su supercalifragilística personalidad. Pero, ¿qué del otro lado, el lado de lo Mackay? ¿En dónde entra lo de la Super New Scotland Yard, el único Servicio de Inteligencia capaz de competir con la MOSAD de Israel? ¿Qué tiene que ver esta afamada institución de Inteligencia británico-escocesa con el Agente 0028, o viceversa?

—La respuesta es sencilla: Así como el Agente 0028 es peruano, también es escocés y se apellida Mackay.

—¿Cómo así?

Todo tiene su debida explicación: El Agente 0028 es “shilico pata fría” y pertenece a una familia evangélica de Celendín, una ciudad escondida entre los ramales de los Andes del norte del Perú. A esta ciudad hace más de un siglo llegó “el evangelio con Biblia” por mediación de un siervo de Dios escocés llamado Calvin Mackay. El tuvo un desempeño ejemplar y un testimonio muy valorado en Celendín. A consecuencia de ello, a todos los evangélicos en Celendín se les llegó a llamar Mackays, aunque de manera despectiva, de modo que el Agente 0028 también es Mackay.

* * *

Si quieres saber más al respecto, allí tienes el Volumen 10 de la Serie SHILICOLOGIA de la página web Biblioteca Inteligente que tiene por título, *El Señor Mackay*. ¡Disfrútalo! Del mismo volumen entresacamos una anécdota de Moisés Chávez que involucra al Sr. William Mackay, el padre de Iain Mackay, que aparece de pie en la foto arriba. La anécdota tiene por título, “Apretando la carrera”, y dice así:

Cierta vez le conté de una experiencia de mi temprana infancia al Sr. William Mackay, Director del Colegio San Andrés, un importante centro educativo fundado por el Dr. Juan A. Mackay en Lima, la capital del Perú.

Le dije:

—En esos días en Celendín, si yo lo lograba agarrar a algún mocoso que me gritaba “MACKAY”, ¡yo lo destripaba vivo!

Como si tal cosa fuera chiste, el Sr. Mackay empezó a reírse a carcajadas, sin poderse contener. Parecía que le hubieran dado cuerda. El hombre se destripaba de risa, y no se podía calmar. En cuanto a mí, se me fue la risa por completo y medio que me preocupé. Entonces lo puyé en su hombro y le dije:

—¿De qué se ríe tanto?

Y respondí, atragantándose a causa de la risa:

—De que. . . ¡ja! ¡ja! ¡ja! Si a mí. . . ¡ja! ¡ja! ¡ja! Si a mí me hubieran gritado CHAVEZ, ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! Si a mí me hubieran gritado CHAVEZ, yo habría hecho lo mismo que tú!!!

En ese preciso momento me di cuenta que él se llamaba William MACKAY.

Me dio mucho gusto verle reír con tantas ganas, pero tras el chasco no tuve más remedio que apretar la carrera y desaparecerme del lugar.

* * *

En sus días de colegial en el Colegio Anglo Peruano —o San Andrés—, cuando el Agente 0028 contaba con 13 o 14 años de edad, visitó el colegio su fundador, el gran escritor escocés Juan A. Mackay, que en los días de su ancianidad residía en los Estados Unidos. Y fue el Agente 0028, por entonces director del Periódico Escolar ANDRESITO —a nombre del Colegio San Andrés— que cubrió periodísticamente toda la estadía de tan honorable huésped en Lima como pueden informarse todos los interesados leyendo en la página web Biblioteca Inteligente el Volumen 1 de la Serie LEGADO, con título, *Juan A. Mackay*. Ver allí la historia motivacional con título, “*Juan A. Mackay y el Periodista Escolar*”.

A partir de aquellos días, el futuro Agente 0028 tuvo una emotiva correspondencia con el Dr. Juan A. Mackay, su paradigma. Esta es una razón más para volver a referirnos a su apellido escocés, Mackay.

* * *

Y la razón principal para llamarse Mackay es que años más tarde llegó a ser parte de su vida un pequeño niño de nombre, Iain Mackay, hijo del Sr. William Mackay, que fuera Director del Colegio San Andrés cuando el futuro Agente 0028 estaba a punto de terminar la secundaria.

El Agente 0028 conoció a Iain Mackay desde que éste era muy pequeño, pero no supo de sus inclinaciones artísticas y científicas sino con el paso del tiempo, a partir de la publicación de las primeras obras del Agente 0028 en Estados Unidos por Editorial Caribe y Editorial Mundo Hispano, las cuales impactaron poderosamente al joven Iain Mackay.

Años más tarde el Agente 0028 recibió una primera carta de Iain Mackay en que le contaba haber visitado la ciudad de Chaves donde se originó el apellido portugués-español Cháves o Chávez en el norte de Portugal, cerca de la frontera con España por el lado sur de Galicia.

Pero lo más hermoso de la identificación de ambos es su inquebrantable fe evangélica.

No ha de sorprenderte, pues, que cuando se habla del Agente 0028 se enfoca un ser de doble personalidad, peruana y escocesa.

* * *

Veamos a continuación el desempeño de Su Honor el Agente 0028 en la América Latina varios años antes de asumir el sitio de Director Académico de la Santa Sede de Lima Limón.

Cuando los directivos de la Super New Scotland Yard incluyó entre sus agentes secretos al detective escocés-shilico a causa de sus grandes logros en criminalística, no se imaginaron que tendrían que financiar sus extravagancias arqueológicas por el resto de sus días. Es que él era un científico chiflado como su paisano, el frenólogo escocés Galileo Gall, desempolvado a destiempo por el Marqués de Vargas Llosa en su novela, *La guerra del fin del mundo*, ubicada en el ámbito del Brasil. Es que Su Honor, codificado ya como el Agente 0028, estaba más interesado en descubrir a los culpables de ultratumba que en contribuir a la justicia en el mundo actual.

¡Pero es grande su revelación respecto del misterioso origen del Alfabeto de Oro!

* * *

Los milenarios garabatos alfabéticos descubiertos en los socavones de las minas egipcias de turquesa de Sarabit el-Jadem en la península del Sinaí alimentaron su obsesión por descubrir, a partir de huellas invisibles, la identidad del inventor del Alfabeto de Oro, que resultó ser nada menos que. . . ¡Moisés!

Al Agente 0028 no le bastaba la explicación de William F. Albright, Padre de la Arqueología Bíblica, que dichos trazos habrían sido hechos por esclavos hebreo-cananeos del faraón Seti I confinados a los socavones que se convirtieron en sus tumbas. El se propuso desentrañar el misterio de sus almas a pesar de haber transcurrido tres milenios y medio. Y cuando dio con su objetivo y trajo a esta vida y a la plataforma académica a Moisés, la Santa Sede —la prestigiosa Universidad CBUP con sede en Lima Limón— lo trajo a América para una disertación muy publicitada.

En eso andaba el Agente cuando su designación *underground* como “el Agente 0028” le otorgó fama mundial a costa de su propia identidad, pues llegó a olvidar sus relaciones ancestrales con la House Mackay de la nobleza escocesa, que Dan Brown cree que descende directamente de Santa María Magdalena y del Santo Grial. Ver su novela, *El Código DaVinci*.

* * *

No pueden sino asombrarnos sus aproximaciones conceptuales que le condujeron a explorar la capacidad del cerebro humano para comunicarse primero mediante ideogramas, después con jeroglíficos y trazos cuneiformes de valor silábico hasta dar con Moisés y la definición del principio de la alfabeticidad, y llegar al complejo universo digital de nuestro tiempo.

Aquella noche en el Auditorium de la CBUP en su Santa Sede en Lima Limón tomó el marcador y caminó en el *spot light* hasta la pizarra de acrílico, mientras su público no cesaba de aplaudir, presintiendo la revelación del siglo. . .

¡Y fue realmente la revelación del siglo! El nos habló del Alfabeto de Oro —el Alfabeto Hebreo, con que fue escrita originalmente la Biblia empezando casualmente con los libros de Moisés—. El nos mostró que el Alfabeto Hebreo surge a la realidad no como un descubrimiento ni como un invento. . . Masque después te explico. . .

* * *

El texto sagrado de su Conferencia Magistral puedes examinar en su obra, *Hebreo Bíblico 2*, que es el Volumen 16 de la Serie CIENCIAS BIBLICAS de la página web Biblioteca Inteligente. Allí se revela que lo que hizo Moisés fue adaptar el alfabético cuneiforme de la civilización de Ugarit a los jeroglíficos egipcios, cuidándose de que ninguno de éstos pudiese tener alguna conexión con la idolatría politeísta. Así llegó a producir la caligrafía hebreo-cananea de la cual derivan todos los alfabetos de Europa y del mundo.

De modo que cuando en griego se dice *alfa*, el nombre de la primera letra de su alfabeto, éste deriva del hebreo *álef* que significa “toro”, y su signo originalmente era la cabeza de un toro. Y cuando se dice en griego, *beta*, el nombre de su segunda letra, éste deriva del hebreo *bet*, que significa “casa” y su signo original era el dibujo de una casita a la manera del jeroglífico egipcio que representa el plano de una casita de un solo cuarto y su puerta. Y así sucesivamente. . .

La relación del diseño del Alfabeto Hebreo con Moisés el Agente 0028 hizo por primera vez en su aplaudida Conferencia Magistral en la Universidad de Texas en El Paso (la UTEP), en el año 1981, mientras se encontraba trabajando en El Paso en la edición de la Biblia RVA —Reina-Valera Actualizada— en la Editorial Mundo Hispano adjunta a Fort Bliss, la base militar más grande de Estados Unidos.

Esta revelación constituye el primer paso hacia su logro final, que es haber logrado en el año 2024 por parte de la CBUP la proclamación de Moisés —Moshé Rabéinu— como Padre de la Historia Corta y de la Literatura Universal, al lado de Maimónides —Moshé Ben Maimón— como Padre de la Teología Científica. Ver el Volumen 22 de la Serie ACONTECIMIENTOS MEDIATICOS de la página web Biblioteca Inteligente.

2
DE CARACAS A CELENDIN
Por Walter Chávez



Ocurrió en Caracas, en la paradisíaca colina del Cerro Avila lleno de árboles de todo tipo e inundado con el canto de guacharacas, querreques, azulejos y muchas aves más.

En el acceso a este paraíso perdido había una mansión rodeada de jardines. Era una mansión para mí desconocida, no obstante que el Cerro Avila siempre fue mi destino favorito cuando se trataba de hallar solaz y tranquilidad.

Era una casa amplia, con terrazas y salones espléndidos, y en las inmediaciones de la entrada había mucha gente esperando una conferencia sobre un tema del que había oído comentar en la televisión. Y aunque mi visita al Cerro Avila en aquella ocasión nada tenía que ver con tal conferencia, de repente me vi en la mitad de la cola junto con los que esperaban ingresar.

Quizás era lo que se promocionaba en el espacio adjunto lo que atrajo mi curiosidad: Un tipo detrás de un escritorio antiguo comentaba que tenían dólares a la venta para quienes planeaban viajar fuera del país. También ofrecían una tarifa especial para las mascotas que viajarían con sus dueños, aparte de que les tenían un lugar especial, Primera Clase, en la bodega del avión donde eran atendidos por cariñosas azafatas profesionales. Los dueños de tales privilegiados regalones podían visitarlos durante el viaje a través de un acceso directo a la bodega desde la cabina del avión.

* * *

Esto escuché desde mi lugar en la cola que al llegar a kilómetro cero se dividía en dos: Una de las cuales era en pos de los dólares y otra tras la conferencia promocionada en la televisión. Así, de pronto me vi delante de un señor que fungía como recepcionista, el mismo que me sorprendió al decirme:

—¡Ah! ¡Tú eres hermano de Moisés Chávez! Puedes venir cuántas veces quieras ya sea a comprar dólares o a disfrutar de nuestras actividades en este paradisíaco lugar.

Rápidamente el lobby del salón auditorio se llenó de tipos vestidos de negro, de saco y corbata, que se saludaban amablemente y conversaban con emoción. Otros disfrutaban de arepas y hallacas con café o bebían refrescos antes de ingresar al auditorio. Pero yo desistí ingresar; tenía cosas urgentes que atender.

Le agradecí y calladamente me aparté del lugar.

* * *

Ya fuera de la misteriosa mansión me dirigí a la salida de este entorno paradisíaco del Cerro Avila y cuando apresuré mis pasos pude ver un escape de gas en unas tuberías y gente tratando de arreglar la falla. Una gruesa llamarada salía por los tubos aledaños.

Me alejé del lugar y repentinamente me vi dentro de una camioneta, bajando en dirección de la ciudad de Caracas.

Llegué a Santa Rosa, donde estaba mi casa y taller, y empecé a revolver desesperadamente maletas y trastes. Se me hacía tarde y podría perderlo todo.

Les pedí a los muchachos que trabajaban conmigo en nuestra pime de muebles empotrados:

—¡Busquen en mi maletín de cuero amarillo!

Los espacios de Javier estaban todos vacíos y con un fuerte olor a moho que se acentuaba en los días de lluvia. El piso de ocre amarillo estaba resquebrajado y sin su brillo original.

Trepé por los roperos. Corrí como flotando en el aire, a través de las mamparas de yute.

Un fuerte sudor me cubría el cuerpo. Era un chorro entre caliente y frío que descendía desde la nuca y sobrepasaba el sudor provocado por el húmedo calor tropical de esa estación en Caracas.

Era un sudor provocado por la angustia que me invadía. . .

* * *

Busqué en mi vieja maleta que llevé cuando por primera vez llegué a Venezuela. Revisé todos los rincones. . . ¡y nada!

Sentí que lo había perdido todo y que el mundo se me derretía en un sopor inaguantable.

Entonces miré al fondo de la casa en el lugar donde estaba el taller de carpintería que formó parte de mi vida esos últimos años en Caracas. A pesar de no haber allí ventanas ni lugar abierto vi unas montañas y a lo lejos, la pista de aterrizaje del aeropuerto de Mérida.

Los aviones aterrizaban y alzaban vuelo, y pasaban raspando el techo de nuestra casa levantando el enchapado de zinc de nuestro taller de carpintería.

* * *

No sé cómo un taxi me dejó en la entrada del aeropuerto.

Subí por una escalera mecánica larguísima, todo maltrajeado, sudoroso, sin equipaje, sin dinero, sin boleto de viaje, sin pasaporte y sin zapatos.

A la hermosa señorita —ya sabes, todas las chicas venezolanas son muy hermosas— que atendía en la recepción y mandaba pesar y llevar los equipajes al avión quise explicarle, inútilmente, todo lo que me había ocurrido previamente y la angustia que me invadía perder el vuelo.

Ella me mira y me dice amablemente:

—No se preocupe señor. Todo está en orden. Sólo estábamos esperándole a usted. Este es su boleto y este es su pasaporte que estaba buscando. Todo fue arreglado con anticipación en la mansión del Cerro Avila donde usted estuvo de visita hoy.

Y añadió nerviosamente:

—¡Apresúrese, que el avión está a punto de despegar! ¡Que tenga un buen viaje!

Este es el relato de mi sueño que tuve una noche al llegar a mi ciudad natal de Celendín, el pueblo mágico engastado en los Andes orientales del norte del Perú, después de haber viajado con mi esposa y mis dos hijos adolescentes, de Caracas, Venezuela a nuestra casa en Lima, Perú.

|

3 EL MISTERIO DE LOS SUEÑOS



A continuación hemos visto de interés general “traducir” una carta personal al género literario de “historia corta”, en el más pulcro estilo de la Santa Sede de la CBUP. La carta personal de Moisés Chávez dirigida a su hermano Walter Chávez se refiere a su historia, “De Caracas a Celendín”, que participó en el certamen anual “El Huevo de Oro CBUP”.

Y dice así:

La Paz, 18 de noviembre, 2025

Querido Walter:

Desde el punto de vista literario tu escrito, “De Caracas a Celendín”, pertenece al género de las “historias cortas” o *short stories*, mal tipificadas en el mundo de habla hispana como “cuentos” o “cuentitos”. Lo que pasa es que los editores de literatura en el mundo de habla hispana no saben que en los cuentos predomina la fantasía, y en las historias cortas predomina el predicado existencial del ser humano aunque fuese ficción.

Las historias cortas son mejor catalogadas como “narrativa breve”, y como dice el Marqués de Vargas Llosa, toleran verdades y mentiras destinadas a enriquecer su trama literaria. De modo que no hay que esforzarse en buscar y detectar en ellas la exactitud de los hechos referidos sino sólo su título, su trama y su mensaje de fondo.

* * *

Realmente nos ha sorprendido tu escrito impecable que ha sido fácil re-editar. Hablamos de “editar” o “re-editar”, no de “corregir”, lo que está relacionado mayormente con errores ortográficos que tu historia corta no presenta. Esto hacíamos en el Aula Magna

de la CBUP en los talleres o seminarios de “Editing: Formación Editorial para Escritores y Artistas” con la participación de los profesores y los estudiantes.

La Dra. Silvia Olano destacó en este género literario al cual nos referimos ampliamente en la obra, *Las Historias Cortas: Poderoso género literario*, que se puede ubicar en la Serie ACONTECIMIENTOS MEDIATICOS, de nuestra página web Biblioteca Inteligente (Volumen 13).

* * *

Es realmente impresionante la naturaleza de los sueños, acerca de los cuales ha escrito ampliamente Sigmund Freud. Para la Antropología Bíblica los sueños constituyen una fuente incontestable de inspiración como lo exponen los **SIETE** hechos a continuación:

En primer lugar, los sueños que pueden ser referidos o contados, ocurren segundos antes de despertar. Con todo, si no se los refiere de inmediato aunque sea brevemente, se olvidan sus detalles y a veces todo el sueño, y sólo te quedas con la impresión que te produjo pero sin contenido que referir.

En segundo lugar, los sueños revelan que el cerebro, es decir, la computadora biológica del ser humano, no deja de trabajar del todo mientras dormimos, y continuamente sueña aunque al margen del consciente; pero no en el mundo del inconsciente donde todo sueño queda grabado.

En tercer lugar, la analogía bíblica de los sueños para referirse a la muerte no puede ser más “científica”. Porque cuando dormimos se conectan las neuronas de los sueños, mientras que la mayoría de las neuronas o células del cerebro son “desconectadas” para que el organismo pueda descansar. En la muerte, todas las células cerebrales son desconectadas, incluidas las del sueño y del despertar.

En cuarto lugar, los sueños son una especie de plataforma de diálogo abierto del ser con su mundo subconsciente, con su mundo inconsciente e incluso con el mundo del inconsciente colectivo. En este diálogo no participa el mundo consciente, salvo cuando es posible recordar el sueño. Entonces se descubre que en gran parte sus detalles son de carácter simbólico. Eso explica, por ejemplo, que cuando te apresuras a salir del Cerro Avila ves las llamaradas alimentadas por la ruptura de las tuberías de gas. Esto significaría que saliste a tiempo de Venezuela. Algo grave va a ocurrir ahora que la frontera de Estados Unidos con Venezuela está a sólo cinco kilómetros de su litoral. Pero las llamas no las producirá Estados Unidos con su poderío bélico que seguramente es un millón de veces mayor que el de Venezuela. El simbolismo de tu sueño no apunta a eso.

En quinto lugar, la plataforma de diálogo de los sueños también está abierta al diálogo con ángeles, ya que éstos tienen la facultad de entrar a tu cerebro para monitorear tu sueño. Y al hablar de ángeles, los hay buenos y malos, con igual capacidad de penetrar al mundo de los sueños de los seres humanos, salvo casos y personas excepcionales. En mi caso, por ejemplo, el Shapingo no puede entrar a mis sueños porque tengo neuronas entrenadas para bloquear su acceso.

En sexto lugar, NO HAY sexto lugar. Sírvete pasar al séptimo lugar.

En séptimo lugar, los sueños constituyen también una plataforma abierta a la introspección del futuro, al fenómeno de la profecía. Cuando este tipo de sueños ocurren casi en el momento de despertar, se confunden con las visiones, llamadas así, “visiones”, porque entran en función nuestros ojos físicos. Por eso a los profetas también se les llama “videntes” (en hebreo, חוֹזִים, *jodsím*). En este caso es difícil distinguir entre el sueño y la visión que ya ocurre en el mundo consciente.

Estos SIETE hechos relativos a los sueños están incluidos como un capítulo excepcional en nuestra obra de Antropología Bíblica, en la Serie TEOLOGIA CIENTIFICA, Volumen 5, con título, *El hombre y la mujer: Antropología y Ginecología*. Y hablamos de “capítulo excepcional” en el sentido de que su ubicación apropiada es en una antología de historias cortas mientras su contenido no pueda ser corroborado científicamente, lo cual quizás nunca ocurra, como otras experiencias nuestras de naturaleza metafísica. Sin embargo, derivan de la exégesis bíblica y de la obra de Sigmund Freud, escrita en alemán, de la cual sólo poseo su edición en francés: *L'interprétation des rêves, La interpretación de los sueños*.

* * *

Para terminar te diré que tu “historia corta”, aunque su versión original carece de título editorial, me ha sorprendido realmente porque “gracias” al mundo del internet hasta los leídos e inteligentes son convertidos en “analfabetos crónicos” que no pueden escribir y menos leer o entender correctamente. Esto no ocurre contigo porque tú estás entrenado en la lectura de obras literarias. Por consiguiente, quedas informado que tu “historia corta” merece participar en el certamen anual del Gran Trofeo Literario “Huevo de Oro - CBUP” de la Santa Sede en Lima Limón. De todos modos, aunque no gane el certamen, ingresará al universo de las historias cortas de *MISIONOLOGICAS* en su Volumen 40 que será difundido en la Navidad del presente año 2025, por supuesto, después de ser re-editada juntamente con su autor.

* * *

Desde el punto de vista editorial tu historia corta aunque sólo carece de título editorial que derivamos del final de tu relato responde a las SIETE Condiciones *sine qua non* de las Historias Cortas de la CBUP aptas para competir en el certamen anual del Gran Trofeo Literario Huevo de Oro, que son:

1. Tiene que hacerme reír
2. Tiene que hacerme llorar
3. Tiene que darme cólera
4. Tiene que hacerme pensar
5. Tiene que dejarme en suspenso

6. NUAY N° 6. SIRVASE PASAR AL N° 7.

7. Ha de tener un título y una trama tan atractivos que hagan que sea leída mil veces sin nunca cansar.

* * *

Me alegra darme cuenta que realmente podías escribir historias cortas, y lo has hecho brillantemente. Muy pocos pudieron lograr esto a lo largo de la historia de la CBUP, de modo que de 1.500 historias publicadas, casi todas son de tu humilde servidor.

Yo aprendí lo concerniente al género de las historias cortas en Israel, en la Universidad Hebrea de Jerusalem, y en Estados Unidos, en la Universidad de Brandeis, Boston. Pero mi mayor paradigma es Moisés, el autor de la Primera Parte de la biblioteca de la Biblia Hebrea acerca de quien te informas en el Volumen 22 de la Serie ACONTECIMIENTOS MEDIATICOS de la página web Biblioteca Inteligente, el mismo que tiene por título, *Moshé Rabéinu y Moshé Ben Maimón*.

Sin más por ahora, y esperando que compartas tu gloria y tu historia corta con tu mujer y con tus hijos —porque como solía decir el tío Idelso, de Oxamarca, “¡cuando ya pué porrr témido me he de callarr!”—, me despido con un fuerte abrazo, compartiendo contigo la última historia que he escrito, intitulada, “El supercalifragilistico humor de Dios”. Cariños, Moisés

4

UN DIARIO FRAGMENTARIO



El escrito a continuación es el fragmento de un diario o mejor llamarlo “un diario fragmentario” porque en cierto punto se interrumpe y no tiene continuidad. Pero lo incluimos en la presente antología porque plasma en el recuerdo momentos vividos y porque sirve para mostrar que así como es útil referir por escrito nuestros sueños que impresionan nuestra existencia, también es útil escribir sobre diversas experiencias de la vida consciente, sobre todo si se hace esto con el objeto de ejercitarse en el arte de la escritura. Lo mismo diremos respecto de las cartas, y ahora que la ciencia informática tiende a convertir al ser humano en seres analfabetos e inútiles que ni siquiera se mueren de vergüenza a causa de su mala ortografía.

Las cosas deberían ser al revés, ché, porque sólo sacarán provecho de la informática los que aprendieron a escribir con sus manos. ¿O acaso no sabías que la mecanografía y el escribir sin ver conducen al orgasmo que nunca jamás disfrutarás?

Es útil y placentero dejar algo escrito de nuestro paso por la vida, aparte de un pobre testamento. Pero es probable que en mil personas no puedas encontrar una que haga esto y su paso por la vida se convierte en un soplo nada más. Lo cual no puedes decir de mi tío Sócrates.

Es triste que los pocos que ingresan a la lista de los que escriben lo hagan sólo en los últimos días de sus vidas, habiendo malgastado tiempos mejores y llenos de emoción. Yo también me cuento entre ellos, pero a veces, esporádicamente, he vuelto en mí.

Muchas y valiosas lecciones derivarás de mi diario fragmentario a continuación. Sólo añadiré una observación: En un diario que escribes para ti mismo a quien hablas o pareces hablar es, al fin de cuentas, tu diario mismo, manuscrito, salvo que hagas como hago ahora que lo comparto con los lectores de mi página web Biblioteca Inteligente.

JERUSALEM, 22 DE JUNIO D 1989

Hoy llegué a Jerusalem después de partir de Roma en un vuelo de Alitalia.

Más adelante pasaré a narrar mis experiencias en Roma, pero ahorita, antes de reposar (son las 12.15 de la noche) quiero compartir contigo mi gran experiencia de llegar de nuevo a esta bendita tierra de Israel.

Cuando el avión se acercó a la costa de Israel volando sobre Tel Aviv quedé asombrado al ver la proliferación de bellísimos edificios nuevos. Fue sorprendente la impresión después de 17 años de ausencia. Evidentemente, si en algún lugar del mundo se puede sentir y calibrar el progreso, es en Israel.

Cuando aterrizamos en el Aeropuerto David Ben Gurión construido cerca de la antigua aldea de Lod o Lida, mencionada en Hechos 9:32, los viajeros aplaudimos de emoción. Una señora a mi lado no podía contener las lágrimas de alegría, y me contagié a mí también.

Luego pasamos por Inmigración. Los funcionarios de Inmigración son todas señoritas, simpáticas jóvenes que parecen que habían sido escogidas en un concurso de belleza. Y era un placer volver a escuchar su bello acento con que hablan el hebreo, el idioma de la Biblia.

Me atendieron muy cariñosamente y pronto pasé a la sala de la Aduana. A un joven norteamericano que me antecedió tomaron para revisarle su equipaje, pero a mí me dijeron: "Tú, pasa nomás." Así entré a Israel sin que me abrieran ni revisaran mis maletas.

Fuera del aeropuerto había gran cantidad de gente esperando a sus familiares. Excesivos abrazos y llanto de alegría. ¿Acaso los israelíes son más expresivos o sienten más a fondo el bendito vínculo familiar?

* * *

En 17 años de ausencia de esta bendita tierra no he olvidado para nada el hebreo debido a mi continuo trabajo con la traducción de la Biblia Reina-Valera Actualizada. Me siento en casa con el idioma, tanto como cuando llego al Perú amado. Y es más: Siento que de veras esta tierra de Israel también es mía y me incumbe sobremanera lo que sucede aquí y lo que Dios está cumpliendo en Israel, y sobre todo en Jerusalem.

Después del corto trayecto del aeropuerto a Jerusalem quedé boquiabierto al ver sobre un monte alto un bello y flamante complejo de edificios de viviendas. Se trataba en realidad de uno de los muchos conjuntos habitacionales nuevos, pues Jerusalem ha crecido considerablemente.

Por todos lados todo es verdor y flores. Jerusalem es hermosa y amada. Roma ya quedó atrás. Aquí es otro mundo y colma todos los ámbitos del alma. Nuestro buen Dios tiene sus ojos puestos aquí. ¡Dichosos aquellos que reconocen la participación decisiva de Dios en la historia!

Digo esto, porque allá en Roma quedó un hombre que debería ser el primero en reconocer la legitimidad del Estado de Israel y de su capital, Jerusalem. Sin embargo, él será el último en aceptarlo. Me refiero al Papa, el jefe espiritual de la mayor parte de la cristiandad.

* * *

Al llegar al terminal de buses en Jerusalem inmediatamente marqué el número del teléfono de David Federman, el diplomático israelí que me trajo a Israel para estudiar en la Universidad Hebrea de Jerusalem. Me respondió Reina, su esposa, y le dije: “¡Hola, Reina, adivina quién soy!” Me respondió: “¡Moisés! ¿Dónde estás?”

Ella pensaba que le llamaba de larga distancia desde El Paso en Estados Unidos, como otras veces. Yo le respondí: “¡Estoy aquí, en Jerusalem!” Fue grande la emoción.

Inmediatamente tomé un taxi y fui a su nueva casa en un bello conjunto habitacional en Armón Ha-natsív, al sur de Jerusalem, y el re-encuentro fue emocionante.

David Federman me abrazó y me dijo: “¡Moisés, el mejor amigo en el mundo!”

Me dijo que yo no había cambiado desde la última vez que nos vimos, que soy exactamente el mismo. Le dije: “No, David. El paso del tiempo no respeta a nadie. Lo que sí es cierto es que tengo el mismo corazón. Nunca ha cambiado.”

Me respondió: “Eso es seguro, Moisés, más que seguro!”

* * *

Es la 1.00 de la mañana. Estoy escribiendo ahora en mi cama en mi hotel en Ir Atiqáh (la Ciudad Antigua y amurallada de Jerusalem), construido exactamente en el área donde en los días de nuestro buen Jesús tenía construido su palacio el rey Herodes. Justo al frente de mi alojamiento se levanta la torre de Fasael, una de las más impresionantes obras arquitectónicas del tiempo de Herodes el Grande.

Hasta mañana, querido Diario. Mañana te contaré de mi estadía en Roma antes de proseguir con mi narrativa de lo que Dios me tendrá preparado en Jerusalem y en todos los rincones de este maravilloso país de Israel.

JERUSALEM, 23 DE JUNIO DE 1989

Esta es mi primera mañana en Jerusalem. Acabo de venir del comedor del hotel después de tener mi desayuno y quiero ponerme al día en mi narración de mi estadía en Italia, antes de proseguir con mis nuevas experiencias aquí.

Partí de Lima el miércoles 14 de junio en KLM —Koninklijke Luchtvaart Maatschappij, que significa en holandés, Compañía Real de Aeronaves—.

El avión tuvo su primera escala en Curazao, una isla que pertenece a Holanda y que se encuentra frente a las costas de Venezuela. Allí se habla holandés, español, inglés y un idioma entremezclado —mejor diría un dialecto— llamado Papimento.

La atención de las azafatas holandesas es digna de alabanza. En KLM te dan de comer a cada rato y como si fueras un rey.

Partimos de Curazao, volamos sobre Aruba —otra isla holandesa junto a Curazao, famosa por sus bellas playas—, y empezamos a cruzar el Océano Atlántico.

* * *

A las 6.00 de la mañana cuando nuestros relojes indicaban las 11.00 de la noche del día anterior, llegamos a Amsterdam, la capital de Holanda.

El volar hacia el oriente hace que el tiempo o la hora corra más rápido. Esa es pura sensación debido a que la hora cambia en cada meridiano del globo terrestre. El efecto que esto produce en nuestro organismo es que en los días siguientes al viaje sentimos sueño de día e insomnio de noche. Este fenómeno se conoce en inglés como *jet lag* que se traduce como “el efecto del avión a chorro”. De modo que nos sorprendió la mañana cuando nos aproximamos a las costas de Holanda, ya en Europa.

Desde el avión se podía ver los diques con que los holandeses han recuperado campos de cultivo que antes estaban cubiertos por las aguas del mar. La extensa red de canales de Holanda es un vasto mosaico de agua azul y campos verdes, precioso resultado del genio y la disciplina de un pueblo tan laborioso como los holandeses.

* * *

Después de cambiar avión en Amsterdam volamos sobre Holanda en dirección al sur de Europa, luego sobre Alemania, después sobre Suiza, y finalmente sobre el territorio norte de Italia.

Luego aterrizamos en el aeropuerto de Milán en el norte de Italia.

Al dejar el aeropuerto tomé el tren hacia Torino (Turín) donde vive parte de mi familia a quienes he querido visitar.

Mi estadía en Turín ha sido muy beneficiosa no solamente porque me he gozado al estar con los míos, sino porque allí me he recuperado de los efectos de mi vuelo a través del Océano Atlántico antes de proseguir rumbo a Roma y a Israel. Mis dos primeros días en Turín los he pasado durmiendo y eso ha sido muy reconfortante.

El domingo 18 de junio mi sobrinita Dora Valladares y yo asistimos a la Iglesia Valdense en Turín, una antigua iglesia evangélica propia de Italia.

Al día siguiente, lunes 19 partimos Dorita y yo hacia Roma, la capital de Italia. Nuestro viaje fue por tren y de día como para apreciar la geografía y las riquezas naturales e industriales de Italia, uno de los países más avanzados del mundo. Al anochecer llegamos a Roma y fuimos a parar en un hotel acogedor en la calle Via Firenze.

* * *

El martes 20 fue nuestro primer día de recorrido por la histórica Roma. Casualmente traje a mi sobrina porque ella conoce bien Roma y me ha servido como una excelente guía y traductora, pues aunque entiendo bien el italiano no lo puedo hablar. Se me hace un nudo la garganta y me quedo mudo a causa de la inseguridad.

Este día recorrimos el Foro del Emperador Trajano comenzando por la parte de atrás donde estaban los mercados y terminando por la parte delantera donde está hasta ahora la Columna de Trajano, célebre por su descripción gráfica de la historia de Roma.

Después recorrimos todos los restos del Foro Romano, el foro más antiguo de Roma en las faldas de los montes Capitolino y Palatino, en un lugar donde antiguamente fue un pantano y posteriormente fue convertido en el imponente centro de Roma y del mundo antiguo.

Después de recorrer la parte del Capitolio descendimos por las faldas del Capitolino hacia el Foro Romano y lo recorrimos desde un extremo a otro donde los edificios de la Curia Romana y el Arco de Septimio Severo hasta el Arco de Tito que conmemora la victoria de Roma sobre la rebelión de la provincia de Judea, posteriormente llamada Palestina.

Luego subimos hasta la cumbre del Palatino, otra de las siete colinas sobre las cuales se encontraba construida Roma.

* * *

En el atardecer visitamos entre otros lugares históricos la Iglesia de San Pietro in Vincoli —San Pedro en Cadenas— donde se encuentra la célebre estatua de Moisés, obra maestra de Miguel Ángel.

La iglesia fue edificada en el sitio donde se encontraron cadenas de prisionero que fueron atribuidas a San Pedro cuando estuvo prisionero en Roma antes de su ejecución. También visitamos el edificio del Panteón.

El miércoles 21 lo dedicamos a nuestro recorrido de la Ciudad del Vaticano. Después de atravesar la plaza de San Pedro entramos a la Basílica de San Pedro y allí, a la mano derecha como que se entra quedé maravillado al contemplar la estatua famosa de la Pietá de Miguel Ángel, lo primero que se ve al entrar a la Basílica.

Luego nos recreamos con las obras de Boticelli —la Cátedra de San Pedro— y de Miguel Ángel —el altar sobre la urna que se cree contiene los restos de San Pedro—. También las tumbas y las estatuas de los Papas son impresionantes.

* * *

Por la tarde fuimos a recorrer la Via Apia, es decir, el antiguo camino que conducía a la ciudad de Roma desde el lado sur. La Via Apia fue construida como una calzada con grandes piedras labradas que se han conservado en algunos trechos. Lleva el nombre de Apio, un personaje romano.

Al comienzo de la Via Apia había una plaza llamada Plaza de Apio, mencionada en Hechos 28:15, que no quiere decir que allí se vendía apio.

Cerca de la Plaza de Apio, al lado derecho, como quien va al sur en la Via Apia antigua visitamos las catacumbas que están o que empiezan debajo de la Iglesia de San Sebastián. El tour fue una excelente lección acerca de la vida de los cristianos en los tiempos de las persecuciones romanas. La actual Iglesia de San Sebastián se encuentra encima de un pequeño y antiguo templo subterráneo.

En las catacumbas se han encontrado grabados en mármol con los antiguos símbolos del cristianismo: Un pescadito y el logo de una P griega montada sobre una X griega que posteriormente fueron remplazados por la cruz a partir de Constantino. El pescadito era símbolo del cristianismo porque la palabra griega IXTYS, que significa

“pescado” es también un acróstico: I es Iesus (Jesús); X es Xristos; T es *Theós*, “Dios”; Y es la palabra griega *ymón*, “nuestro”; y S es *Sotér*, Salvador.

El logo con la superposición de la P (R) sobre la X son las dos primeras letras del nombre Xristós, que en griego se pronuncia Jristós.

También hay en esta catacumba escritos sobre losas de arcilla que contienen los nombres de Pedro y de Pablo juntos, evidencia de que ellos tuvieron alguna relación con los creyentes que se reunían en secreto en estas catacumbas o cementerios subterráneos para escapar de la persecución y poder celebrar su culto de adoración a Dios.

* * *

Las catacumbas fueron construidas en un terreno compacto de terracota, una especie de lava volcánica. Nuestro guía, un monje franciscano muy amable y alhajita nos dio a todos un excelente sermón de edificación. Nos decía: “Ustedes son muy felices de estar ahora en la iglesia o el templo más antiguo construido en Europa. Y tenía razón pues si no fuera el más antiguo al menos es el más antiguo que se conoce.

Nos hablaba de la vida de estos antiguos cristianos romanos a quienes Pablo escribió su Epístola y que ocuparon los húmedos y mortíferos escondites de las catacumbas por espacio de 300 años.

Nos decía: “Dios, para quien no existe el pasado ni el futuro, había dispuesto este subsuelo de terracota volcánica para esconder y fortalecer en la prueba a los creyentes. Durante aquellos 300 años no se conoce de un solo caso de traición de un cristiano a su Señor semejante a la traición de Judas, porque Dios los fortalecía en medio del sufrimiento. Después, como la mariposa que rompe su capullo para volar en libertad, estos cristianos salieron de la tierra, del subsuelo, para producir una gran revolución en el mundo.”

También nos repitió varias veces que aquello puede producirse también ahora, es decir, el resurgimiento de un pueblo cristiano fortalecido en medio de un contexto de muerte.

Después caminamos Dorita y yo por un tramo de unos tres kilómetros de la Via Apia recordando las experiencias de Pablo cuando por este mismo camino entró prisionero a Roma.

Varios tramos del camino conservan su pavimento de los días del Imperio Romano. A los lados de la Via Apia están regados aquí y allá restos arqueológicos del pasado romano.

* * *

Al final del día volvimos a la ciudad en un bus hasta su terminal junto al Coliseo Romano. Esta fue nuestra segunda visita a este imponente monumento histórico.

A un lado del Coliseo se encuentra el Arco de Triunfo levantado por el Emperador Constantino después de su victoria en Maxentus y que marca el comienzo del cristianismo como la religión del Imperio Romano.

La erección de este Arco marcaría el final de los crueles espectáculos que se llevaban a cabo en el Coliseo: Combates sangrientos entre los gladiadores o cristianos echados para ser despedazados por las fieras ante la expectación masoquista del público de Roma.

También el Arco de Constantino anularía el Coloso del Emperador Nerón, una monumental estatua de Nerón cuya base o plataforma circular está siendo excavada actualmente junto al Arco de Constantino.

El jueves 22 partimos a las 10.00 de la mañana rumbo al aeropuerto de Roma que lleva el nombre del genial Leonardo da Vinci, el primer genio después del legendario Dédalos que intentara construir o diseñar una máquina para que el hombre pudiese volar.

* * *

A la 1.00 del medio día emprendí mi vuelo hacia el pequeño pero importante Estado de Israel.

Antes de abordar el avión de Alitalia le dije a mi sobrinita Dora: “Dentro de poco tiempo Roma y toda su riqueza y grandeza quedará atrás en el recuerdo, y pondré mis pies sobre otra civilización, escucharé el timbre del idioma de los profetas, me confrontaré a otra cultura, a otro mundo, a otra religión, a otra manera de ver las cosas y a otros valores.”

Sin embargo, este Israel es nuestro, es mío, de todos los que valoramos en su debida dimensión las Sagradas Escrituras, la Palabra de Dios. Esta tierra pequeña y humilde fue el escenario central de la revelación de Dios a todo ser humano.

Interrumpo por el momento mi Diario para poder compartirlo contigo hasta este punto antes de que se aproxime el Shabat y se cierren las puertas del correo al medio día.

Reciban muchos cariños desde la Tierra de Israel.

JERUSALEM, 22 DE JUNIO DE 1989

El párrafo anterior lo escribí al llegar a mi hotel en Jerusalem. Ahora vuelvo un poco atrás para empezar a narrar mi estadía en Israel desde el primer momento que desde el aire nos fue posible contemplar la costa de Israel y la majestuosa visión de Tel Aviv-Yafo y desde el momento del aterrizaje de nuestro avión en el Aeropuerto Internacional David Ben Gurión.

Esta experiencia me parecía un sueño. Lo mismo me repetía David Federman al abrazarme: “¡Parece un sueño; parece que volvieras después de ayer!”

Pero no es un sueño, sino realidad. Y en el tiempo transcurrido los árboles han crecido, los bosques se han extendido y el territorio de Israel se cubre de verdor y de flores trepando las paredes de los bellos edificios de piedra blanca.

* * *

Llegué a Jerusalem cojo debido a una caída que sufrí el último día de mi estadía en Roma, en un desnivel del suelo al pie de la Columna de Trajano. Gracias a Dios, Reina tenía la solución para mi dolor: Una media elástica para fortalecer el tobillo al andar. La tenía lista y nuevecita como si la tuviese preparada para mí.

Después de mi visita a la casa de los Federman tomé un taxi para ir a mi hotel, un hospicio anglicano donde gozo de todas las comodidades, sobre todo la de estar en el centro mismo de Jerusalem.

VIERNES 23 DE JUNIO

Esta mañana he hecho mi primer recorrido por It Atiqáh, la Ciudad Antigua de Jerusalem, empezando en la Puerta de Yafo y caminando sobre la muralla de la ciudad en dirección contraria a las agujas del reloj. . .

* * *

En este punto he terminado de escribir mi Diario. No continué escribiéndolo, y lo que he copiado en la computadora a partir de mi valioso manuscrito me ha hecho recordar intensos momentos vividos.

Sí, escribir un diario es una excelente manera de aprender a escribir. Lo mismo diremos de las cartas, de la referencia a nuestros sueños dormidos y despiertos. ¡Y qué decir de la gran experiencia de escribir versos! Creo que todo ser humano debería esforzarse por escribir algo porque al hacerlo tendrá un resultado asegurado: Aprenderá a leer y a nutrir su alma.

Vano es creer que uno sabe leer porque combina consonantes con vocales y palabras con frases, y frases y oraciones entrecortadas. Sepa nuestro lector que ello es nada más de la centésima parte de la experiencia de leer y disfrutar hacerlo.

ACONTECIMIENTO VIRAL



Tres banderas de Israel flamean en medio de un mar de banderas de Bolivia saludando al nuevo Presidente Rodrigo Paz Pereira

El sábado 8 de noviembre fue el día en que asumió el mando el nuevo Presidente de Bolivia, Rodrigo Paz Pereira, tras el colapso del gobierno del Movimiento al Socialismo (MAS) liderado por Luis Arce y Evo Morales que convirtieron a Bolivia en un “estado tranca”, en las palabras del nuevo Mandatario.

Para ese día varios *javerím* o asociados de la Plataforma de *Hasbaráh*-Información AM ISRAEL JAI que dirigen el Sr. Jacobo Cukierman y el Dr. Ricardo Udler, auspiciada por el Círculo Israelita de la ciudad de La Paz, planeamos hacer algo trascendental en vista de que el “estado tranca” también embistió contra el Estado de Israel no obstante haber roto relaciones hacía 17 años.

Israel y Bolivia establecieron relaciones por primera vez en 1950 y de manera bilateral nunca hubo razón para que éstas fueran rotas hace 17 años y encima a que Bolivia se solidarizara con el movimiento terrorista JAMAS en medio del reciente conflicto en la Franja de Gaza.

Hace 17 años que Bolivia rompió relaciones con Israel sólo porque el espectro de Irán le soplaba las orejas a sus gobernantes comunistas o socialistas. Y antes de caer el régimen del MAS el Presidente Luis Arce se dio el lujo de condenar a Israel dizqué para estar “en el lado correcto de la historia”, por cierto en la perspectiva y en los intereses de Irán, no de Bolivia. Es tal la situación en Bolivia, no en Israel, que entre ambos países no existe el correo físico, y cualquier conexión de urgencia se lleva a cabo desde el territorio peruano.

* * *

Irán ha invertido todo tipo de esfuerzos y recursos para apoderarse de Bolivia. En un mural pintado en el costado de una gradería en el parque que une la Avenida Arce y la calle 6 de Agosto se ha representado los diversos semblantes de la población de Bolivia, con el semblante de una semi-chucada mujer iraní en el centro como si fuera su componente más visible y valorado. Por mucho tiempo se mantuvo intocable tal mural ante la complacencia del gobierno sumiso a esta lejana potencia extranjera.

Por estas y otras muchas razones, lo que se propusieron hacer varios *javerim* de AM ISRAEL JAI —traducido, EL PUEBLO DE ISRAEL VIVE, movimiento de *hasbaráh* o información sobre Israel y sus relaciones con el Medio Oriente y el mundo entero— en el día de la asunción del mando del nuevo Presidente de Bolivia recientemente electo rebalsó la genialidad del reto: Hacer flamear la bandera de Israel y exhibir pancartas que decían BOLIVIA AMA A ISRAEL en medio de un mar de banderas de Bolivia que llenarían todos los ámbitos de la Plaza Murillo ante el Palacio Presidencial y el Palacio Legislativo para saludar a su nuevo Presidente. Esto al margen de un hecho contingente: Irán también podría hacer flamear su bandera palestina portada por fanáticos sicarios, como en todo lugar del mundo, especialmente en la islamizada Europa fatal.

* * *

En la vida real las cosas ocurrieron del modo impensado y diferente:

Los *javerim* de AM ISRAEL JAI no se podrían reunir en la misma Plaza Murillo, ante el antiguo Cine París, frente al Palacio de Gobierno y la Catedral porque el acceso a la plaza estaba controlado y reservado a los partidarios del “Gallito Paz”, el nuevo Presidente. No había cabida para ningún tipo de elementos extraños.

Entonces los *javerim* de AM ISRAEL JAI decidieron reunirse y coordinar sus movimientos ante la Municipalidad de La Paz, y varios se dirigieron a este lugar entre ellos este servidor.

Subí desde la Plaza del Estudiante, por la calle Bubeno y por la Avenida Camacho hasta la calle Colón, hasta la Municipalidad. Esa misma vía formaba ese día parte del recorrido del Presidente hacia el Palacio Quemado —el Palacio de Gobierno— en la Plaza Murillo. Pero al llegar a la Municipalidad, el acceso a la misma ya estaba bloqueado de tal manera que ni siquiera a los familiares cercanos del Vicepresidente Lara les permitieron pasar, lo que le arrancó a Lara una lágrima furtiva en medio de su discurso en la ceremonia de proclamación del nuevo Presidente.

Yo llegué al tal acceso esperando encontrarme allí con los *javerim* de AM ISRAEL JAI, pero empezó a llover torrencialmente faltando pocos metros para llegar a la Municipalidad. Al no encontrarlos en las inmediaciones y como se me impidió pasar la barrera policial, tuve que volver a casa, frente a las gradas con los gallitos del Presidente Paz.

* * *

Llegué a casa empapado en agua, pero mi bandera de Israel y las seis pancartas que decían BOLIVIA AMA A ISRAEL que hizo mi esposa, las protegí debajo de mi camisa.



Mi esposa me mandó a cambiarme de ropa, y cuando volví a la sala para sentarme ante el televisor ella me muestra su celular y me dice: “Los *javerim* de AM ISRAEL JAI han acordado reunirse junto al Obelisco para intentar ingresar a la Plaza Murillo subiendo por la calle Ayacucho.

Yo le dije: “No creo que puedan reunirse bajo esta lluvia.” Pero una especie de apuesta surgió en el silencio de mi mente: “¿Lograrán reunirse para de alguna manera llegar a la Plaza Murillo?”

Algo me hacía pensar en un posible milagro.

* * *

Sí lograron reunirse en el Obelisco, en el Prado, frente al antiguo Correo Central, y tres gatos lograron tener acceso al corazón de la Plaza Murillo. ¡Ni siquiera eran cuatro gatos los que lograron realizar esta hazaña! Sólo eran tres gatos que portaban tres banderas de Israel los que lograron pasar más allá de la barrera policial. Pero por allí aparecieron otros desconocidos con sus banderas de Israel y se sumaron al grupo de AM ISRAEL JAI.

¿Cómo ocurrió esto?

Finalmente, ¿también lograrían ingresar con sus banderas palestinas los sicarios de Irán?

Las cosas parecen haber ocurrido de la siguiente manera: Algún policía o soldado que controlaba la reja de acceso en la calle Ayacucho les mostró simpatía y al verles con banderas de Israel influyó en sus compañeros para dejarlos pasar. Tú sabes, ¡los ángeles existen!

El hecho es que esos tres gatos y esas tres banderas de Israel junto con los que se les sumaron después, llegaron hasta una cuadra antes de la Plaza Murillo y se ubicaron en el único lugar posible, pero a su vez imposible de ocupar por entidades extrañas como son los

gatos: La esquina a donde subirían los autos blindados que conducían a los diplomáticos hasta la alfombra roja tendida entre el Palacio Legislativo y el Palacio de Gobierno.

Justamente en ese momento llegó a dicha esquina un auto blindado que llevaba a la Casa del Pueblo y el Palacio de Gobierno (el “Palacio Quemado”) al Director de la Cancillería de Israel y a sus 4.000 guardaespaldas.

—¡Tú deliras, *javér!* ¡Las muchas aguas te ha vueto loco! ¿Cómo pueden entrar 4.000 guardaespaldas israelíes en un auto blindado? ¿Cómo entran cuatro elefantes en un Volkswagen? ¿Dos adelante y dos atrás?

—Eran nada más que cuatro, *javér*, pero como dice el profeta Isaías 60:21 y 22 en la versión de la *Biblia Decodificada*:

“Entonces tu pueblo, todos ellos serán justos; para siempre poseerán la tierra. Ellos son los vástagos de mi plantío, la gloria de mis manos para manifestar mi gloria. El más pequeño equivaldrá a mil; y el menor, a una nación poderosa. Yo, YHVH, a su tiempo lo apresuraré.”

* * *

Al ver a los javerím de AM ISRAEL JAI el Director de la Cancillería de Israel, Eden Bar Tal, se apresuró a bajar de su auto blindado y se acercó a los tres gatos de AM ISRAEL JAI para saludarles y agradecerles por portar la bandera de Israel en circunstancia tan especial como el cambio de poder y de rumbo en Bolivia, y posó en medio de ellos para tomarse unas cuantas fotos.



Acto seguido, los *javerím* de AM ISRAEL JAI prosiguieron una cuadra más arriba y llegaron a la esquina del Palacio de Gobierno, a las inmediaciones de la alfrombra roja, y se quedaron lelos al ver de cerca al Presidente Milei de Argentina y al Boric de Chile, quien torció sus pasos y sus labios haciendo una muy afeminada mueca de desdén ante la realidad de Milei y ante el despliegue de las tres banderas de Israel con la Estrella de David en el centro.

* * *

Acto seguido, los funcionarios de Israel ingresaron al Palacio Quemado donde departieron con el Presidente Paz, y los tres gatos se entremezclaron ya sin ningún temor en medio de la multitud de banderas bolivianas desplegadas en la Plaza Murillo para desplegar ellos también sus banderas de Israel.

¡No se veía en toda la extensión de la plaza ninguna bandera palestina!

¡No se veía en toda la extensión de la plaza ninguna wiphala con los colores del arco iris!

¡No se veía en toda la extensión de la plaza ninguna bandera LGTB!

Es posible que algunos de los sicarios de Irán se apartaron con sus banderas palestinas, que las había muchas en El Prado para protegerse de la lluvia. También es posible que los policías no los dejaron avanzar más allá de la barrera para evitar el desorden.

Cuando el Presidente Paz salió al balcón del Palacio Quemado para saludar al mar de banderas bolivianas congregadas en la Plaza Murillo, ¡sólo se veían en medio de las banderas bolivianas tres banderas de Israel que flameaban coquetamente, locas de alegría.

* * *

La foto que incluimos al comienzo ha sido captada por la televisión boliviana. Y al no haber ninguna bandera palestina en estos días que Irán gasta tanto dinero para pagar sicarios de todas las naciones para simular un espontáneo apoyo internacional a la causa de su proxí JAMAS en el enclave de Gaza, esta foto se hizo viral en la inmensidad del planeta.

Había una razón adicional para ello: El Presidente electo había anunciado establecer relaciones diplomáticas con todos los pueblos del mundo, incluido Israel. Y sin duda la llegada de funcionarios israelíes a la asunción del mando no ocurrió dentro de un vacío comunicacional entre las dos naciones aparentemente en conflicto.

* * *

Pocos días antes, cuando llegaron los representantes de muchos países para estar presentes en la asunción del mando, los representantes de Israel, nueve en total, nos visitaron a los *javerim* de AM ISRAEL JAI en el Círculo Israelita.

Eran nueve en total y entraron juntos:

—Ayélet, la Embajadora de Israel en el Perú.

—La Secretaria de la Embajadora de Israel en el Perú.

—Eden Bar Tal, Director de la Cancillería de Israel

—El Secretario del Director de la Cancillería de Israel

—Cuatro mil Guardaespaldas de los representantes de Israel

—Y una persona más a cargo de las relaciones públicas.

La presencia de ellos en un estado sin relaciones diplomáticas con Israel ya era un presagio de que las cosas habían cambiado y que las relaciones entre Israel y Bolivia pronto serían restablecidas.

¡Era algo como para que se arranquen los pelos el Evo y el Lucho Arce, enemigos gratuitos del Dios de Israel!



UNA EMOCIONANTE NUEVA ERA PARA LAS RELACIONES ENTRE ISRAEL Y BOLIVIA

Se acordó con el nuevo presidente, Rodrigo Paz, trabajar para el reestablecimiento de las relaciones diplomáticas.

Para terminar el presente historial, incluimos algunas fotografías adicionales de este inolvidable acontecimiento viral:

En la foto siguiente vemos a Jenny Rodríguez y a Inga Salinas portando banderas de Israel y una pancarta que dice:

PEDIMOS RELACIONES PLENAS CON ISRAEL



Desplegando la bandera de Israel ante el Palacio de Gobierno

Para finalizar, incluimos el lema del gobierno democrático del Estado de Israel que ha sido derivado del libro de Proverbios 11:14 que dice en la versión de la *Biblia Decodificada*: “Cuando falta dirección el pueblo caerá; pero en los muchos consejeros está la victoria.”

El texto hebreo se lee así:

Be-éin tajbulót yipól am; u-teshuáh berón yoéts



A propósito de nuestra pancarta BOLIVIA AMA A ISRAEL, con mayor razón también se podría decir, ISRAEL AMA A BOLIVIA. En realidad, Israel ama a todo el mundo, a pesar de que todo el mundo ha escogido el rumbo del antisemitismo y el odio a Israel. Pero lo ocurrido en la Plaza Murillo de la ciudad de La Paz puede ser un indicio de que las profecías bíblicas increíblemente se vienen cumpliendo en nuestro tiempo, después de la Última Guerra de Israel —Ver nuestra obra, *ARMAGEDON 3*—, y todo el mundo vindicará gradualmente a Israel y proclamará su misión de paz en la Tierra.

Con esta esperanza en la mente y en nuestro corazón agradecemos la valiente e inteligente participación de Inga Salinas, G. Juliana Salinas, Juan de la Torre, Jenny Rodríguez, Jaime Rodríguez, Amanda de Chávez, Moisés Chávez, etc., que representaron a AM ISRAEL JAI en este portentoso y profético ACONTECIMIENTO VIRAL.

6
**EL SUPERCALIFRAGILISTICO
 HUMOR DE DIOS**



Nos encontramos esa tarde del verano del año 2014 en uno de los tan acalorados y adorados cursos de, “Casos de Estudio y Estudio de Casos”, que ofrecía la California Biblical University of Peru (CBUP) en su fase de residencia, antes de que optásemos por la modalidad virtual. Dicho curso formaba parte del Módulo de GINECOLOGIA y tenía como punto de partida para la reflexión el enfoque del contenido de mi obra, *La Isháh: La Mujer en la Biblia y en el Pensamiento Hebreo* —Volumen 2 de la Serie GINECOLOGIA de la página web Biblioteca Inteligente, también incluido en su Serie ACONTECIMIENTOS MEDIATICOS—.

El material académico de dicho curso, básicamente formado por historias cortas —lo que en el mundo de habla hispana llaman “cuentos” o “cuentitos”— tenía a su vez conexión con la temática de la GINECOLOGIA, un nuevo tratado teológico en perspectiva, un tratado de la fábrica de nuestra Institución, la CBUP. Tales historias cortas enfocaban el excelente humor de Dios como Creador y en sus relaciones con la humanidad y con otras especies de la vida inteligente.

Este asunto del “humor de Dios” es una total novedad en las religiones convencionales —algunas de las cuales difunden el miedo a Dios y la práctica de la teología ascética de la auto-flagelación en lugar de la *dolce vita* en el sentido sacrosanto de la palabra— y generalmente se experimenta al margen de ellas entre pocas personas que

destacan por su sano y saludable don del humor conforme lo formula Westminster: “El fin principal del hombre es amar a Dios y gozar de él para siempre.”

* * *

A una pregunta del Dr. Calongo sobre tal cosa como el excelente humor de Dios, e intentando no dejarme desviar del tema central, la GINECOLOGIA, respondí:

—El Rev. Pablo R. Roffe fue el primero que yo sepa que se refirió a este tema tan ignorado del humor de Dios. El dijo en el aula del Seminario Evangélico de Lima (el SEL): “Una prueba del excelente humor de Dios es el haber creado al loro como payaso, con atuendo de payaso y todo. ¿Acaso este ser viviente no da muestras de un acendrado humor a pesar de ser tan sólo un pájaro chaparro?”

Entonces me acordé de una visita que hicimos en el cono norte de Lima mi esposa y yo a una querida pareja pentecostal de apellido Cabanillas que participó en uno de nuestros tours en Israel y el Medio Oriente.

Nos recibieron amablemente en su sala, y la señora Felícula de Cabanillas nos obsequió con una espectacular escena de humor. . . ¡verdaderamente, cosa de película!

En el preciso momento en que tomamos asiento entró a la sala su loro y sentándose él también en una mecedora de juguete hecha a su tamaño, cruzó sus piernas al estilo “¡gran cosa!” y comenzó a mecerse chanzudamente estropeando nuestro saludo y conversación, porque díqué él era el centro de toda la atención. ¡Y estaba en lo cierto!

La señora Felícula le habló enérgicamente y lo mandó al diablo. Y el loro, llevando la punta de su ala a sus ojos simuló llorar de rabia o de resentimiento, y se mandó mudar a su columpio en el jardín contiguo llorando. . . ¡peor que la Chilindrina!

¡A ver dime si tú hubieras sido incapaz de contener la risa!

* * *

Y puesto que estábamos en el Aula Magna de la Santa Sede de la CBUP inaugurando el Módulo de GINECOLOGIA se me ocurrió añadir a las palabras del Rev. Pablo R. Roffe una observacioncita adicional, mía propia de mí. Y les dije:

—Yo añadiría a la observación del Rev. Pablo R. Roffe el hecho de que el Dios de Israel también haya creado otro ser que realmente hace reír con ganas y que con su risa llena de contenido y sentido nuestras vidas: ¡¡¡La Mujer!!!

Realmente, cuando yo deparé con mi mujer, en más de una ocasión se me ha ocurrido pensar piadosamente que cuando Dios creó a la mujer, mientras la formaba con sus tiernas manitas. . . ¡El la hacía matándose de risa!



No quise dar ocasión a más preguntas en mi discurso de inauguración del Módulo de GINECOLOGIA, que los estudiantes propusieron denominar “Ginecología Bíblica” dizqué para que se distinga de la disciplina y especialidad de los médicos ginecólogos. Y esto procedí a lograr justo cuando el Dr. Calongo contraataca a boca de jarro con una pregunta adicional que en un principio me pareció totalmente desconectada del tema de la GINECOLOGIA, pero después se tornó en tema de reflexión en el aula.

Su pregunta tenía conexión con el texto de 1 Pedro 3:7 que dice: “Vosotros, maridos, de la misma manera, vivid con ellas sabiamente, dando honor a la mujer como a vaso más frágil y como a coherederas de la gracia de la vida.”

* * *

¿Qué significa tal cosa como “vaso frágil” o “vaso más frágil”?

Observa que de la misma manera han traducido la Revisión de 1909, la de 1960 y la Biblia RVA tras las pisadas de Casiodoro de Reina, aunque un experto en lingüística y filología te dirá que las tres son deficientes al traducir “frágil”, dando a entender que la mujer por naturaleza es rompible y descartable, o como bien dice el venerado apóstol San Cantinflas: “¡Es una mírame y no me toques!”

—Entonces, ¿cuál sería la traducción más adecuada, doc?

—Pues la de la *Biblia Decodificada* que dice: “Vosotros, maridos, de la misma manera vivid con ellas con comprensión dando honor a la mujer como a vaso más delicado y como a coherederas de la gracia de la vida.”

La traducción, “vaso más delicado”, encierra una analogía que enriquece la exégesis de este versículo: La analogía de un objeto de cerámica o de fina porcelana china, blanca y reluciente como los vasos artísticos de la Dinastía Ming que valen los dos ojos de la cara.

Ahora bien, un lector ocasional de la Biblia pensará: “¡Qué vulgaridad referirse a una mujer como un “vaso” —en hebreo, *kelí*—, aludiendo sin duda a su diseño físico!” Casualmente eso hacen los árabes cuando te mientan la madre y te dicen “¡Kus sójta!”

El lenguaje figurado no se concentra en esta palabra, ché. En Proverbios 5:15, se la compara también con una “cisterna”, con un “pozo” que con su agua fresca es capaz de satisfacer tu sed, física y espiritual.

A propósito, el texto de 1 Pedro 3:7 tiene estrecha relación con el de 1 Tesalonicenses 4:4 al que nos hemos referido en nuestra historia corta, “Mi vaso Melgarejo”, que aparece en el Volumen 16 de la Serie ACONTECIMIENTOS MEDIATICOS. Ver allí.

* * *

La arqueología bíblica puede ilustrar lo que está de por medio en el uso de esta expresión figurada, *kelí*, “vaso” o vaso de cerámica. La misma Biblia dice que hay dos tipos de cerámica:

1. La cerámica utilitaria, que es tosca y de bajo contenido de caolín o silicato de aluminio. Se la usa para ollas, tiestos, cántaros, vasijas de almacenamiento de granos y líquidos. Su lugar es la cocina y las bodegas de las residencias y de los barcos mercantes. Estos objetos de cerámica no tienen ningún tipo de decoración. Y si se agrietan son descartados sin pena ni gloria.

2. La cerámica fina, que su alto contenido de caolín y su mayor plasticidad permite hacer con ella obras de arte. Su lugar es la sala, el dormitorio y la tumba, porque se enterraban con sus objetos más valiosos dizqué para tenerlos a la mano en el más allá.

La Biblia se refiere a la mujer con la analogía de un vaso de cerámica fina. Eso no quiere decir que el varón sea un vaso de cerámica de calidad inferior, sino que la mujer es más fina porque además está o puede estar decorada, maquillada. Y así siendo las cosas, ella requiere de un cuidado especial.

* * *

Para evitar ser señalados como “sexistas”, en la Biblia Hebrea la palabra *kelí* se usa para referirse figuradamente no sólo a una mujer, casada o soltera, sino también al hombre. Los profetas de Israel se refieren al ser humano como un objeto de cerámica por tres razones:

1. A la manera de la cerámica, de gran plasticidad a causa de su contenido caolinítico, el hombre puede ser modelado en su carácter y en sus valores en la etapa formativa de su vida. Y se alaba al hombre o a la mujer que deja que sea el Creador quien modele su vida a la manera del alfarero, conforme a su buena voluntad.

2. La analogía de la cerámica destaca el hecho de su fragilidad. Con esto se alude a su naturaleza mortal.

3. Cuando se rompe un objeto de cerámica, cada uno de sus fragmentos, aun siendo pulverizados revelan su origen, su antigüedad, su relación cultural y étnica. Y sus componentes son revelados mediante el análisis multi-químico.

Con respecto al ser humano ha dicho Ernest Hemingway, Premio Nobel de Literatura: “Al hombre se lo puede romper, pero nunca destruir.”

* * *

En este punto intervino de nuevo el Dr. Calongo y dijo:

—Oiga, doc, ¿no le parece que la analogía del “vaso” también tiene su lado negativo?

Le pregunto:

—¿En qué sentido?

Responde:

—En el sentido práctico, porque concede a la mujer un pretexto para mostrarse débil y por consiguiente, hacerse manipuladora. . .

Sus compañeros en el aula protestaron protestantemente por este juicio aparentemente negativo respecto de las Sagradas Escrituras, pero yo tomé las cosas por el lado amable y les dije:

—Ciertamente, las analogías tienen sus limitaciones, a veces no son más que limitaciones lingüísticas y gramaticales. Yo por ejemplo siempre he dicho que los “vasos frágiles” somos nosotros, los varones, que nos enfermamos más y generalmente vivimos menos que las mujeres, aparte del hecho que ellas nos aventajan en lo que concierne a su Inteligencia Emocional.

* * *

Y tropezando de nuevo con la misma piedra, caí en la red que me tendía la pregunta del Dr. Calongo y pasé a referirles un midrash moderno acerca de la mujer y la Inteligencia Emocional. Tiene que ver con la aparente ventaja que tienen las mujeres en lo que concierne a esto que ha sido expuesto magistralmente por el Dr. Daniel Goleman, de la Universidad de Harvard y por el Dr. Caleb Castañeda de la Santa Sede de Lima Limón.

Les dije:

Cuando el Dios de Israel creó al hombre y a la mujer les dijo a ambos: “¿Con qué don quisieran ustedes que yo corone vuestra creación? Díganlo ahora mismo y os será concedido. Pero recuerden que no se acepta devoluciones ni permutas pues tienen permanencia sin mácula de variación.

El hombre intervino en primer lugar y dando emotivos saltos al estilo del Chavo del Ocho dijo:

—¡Yo quisiera recibir el don de orinar! Concretamente, quisiera tener el don de ordenar de pie y no ashuturado como la mujer.

El Creador le dijo:

—¡Concedido! ¡Sea hecho!

Y le concedió el don de orinar de pie y algunas cositas extra a manera de yapa que el hombre valoró hasta lo sumo: Orinar parado, o caminando, o marchando, o corriendo, tanto de pie como parado de cabeza.

Luego el Creador le hizo la misma pregunta a la mujer, y ella respondió:

—Yo quisiera recibir el don de la Inteligencia Emocional, la capacidad de detectar todo cuanto ocurre a mi alrededor para actuar de manera consecuente y coherente.

Y nuestro Creador le dijo:

—¡Concedido! ¡Sea hecho!

De esta manera la mujer destaca por su intuición que según el Dr. Caleb Castañeda, experto en IE (Inteligencia Emocional) de la Santa Sede, es un aspecto práctico de la Inteligencia Emocional.

* * *

Volviendo al tema que nos ocupa, un tanto en broma y con cierto sentido de humor les dije que este criterio de los “vasos frágiles” está expresado en género masculino. Mientras que si el Apóstol Pedro se refiriera exclusivamente a las mujeres hubiera dicho “vasijas frágiles”, en femenino.

Y se me ocurrió, de manera peregrina, decirles que nuestra hermana Silvia Camacho, de Ecclesia, en La Paz, Bolivia, de haber pisado alguna vez la Santa Sede de la CBUP en Lima Limón se hubiera librado de llamar a su programa televisado de variedades femeninas con el nombre horrible de, “Vasos Frágiles”, y le hubiera llamado más bien, “Vasijas Frágiles”, en femenino:

Así las cosas, el texto de 1 Pedro 3:7 sin lugar a dudas puede ser reformulado también a la manera del Apóstol Pocholo, de TRA-LA-LA Show, de la siguiente manera: “Vosotras, maridas, de la misma manera vivid con ellos con comprensión, dando honor al varón como a vaso frágil y como a coherederos de la gracia de la vida.”

* * *

¡Para qué tuve que caer en las redes que me tendió *ex nihilo* mi querido consiervo Calongo, justo al comienzo de mi curso introductorio sobre el Módulo de Ginecología!

Su última intervención condujo a la participación en el debate de varios pastores evangélicos presentes en el aula que plantearon el hecho de que en la vida real, en la guerra de los sexos, ella es la que manda, la que manipula, la que domina y la que doma al varón a fin de que sirva risueñamente a sus tiernos designios.

Entonces me informaron que Esther Vilar se había convertido en una mujer muy famosa con un libro que escribió en el cual desarrolla casualmente la misma postura que acabamos de plantear Calongo y yo respecto de quiénes semos realmente los “vasos frágiles”.

Es más, al día siguiente, cuando continuamos con el curso de Ginecología en el Aula Magna, uno de los pastores presentes me obsequió gentilmente una copia del libro de Esther Vilar que tiene por título, *El varón domado*, un libro de gran circulación, aunque yo no lo conocía.

Y para colmo de colmos gran parte de la clase giró alrededor de los planteamientos de esta escritora que no obstante haberlos formulado a partir de generalidades y de un evidente enfoque humorístico, todos podían reconocer que “ella estaba en lo cierto”, como bien dice el Doctor Chapatín.

* * *

Ahora bien, ¿quién es la tal Esther Vilar? —Esther Vilar, y no Esther Villar—.

La contratapa de su libro tiene este texto a manera de viñeta:

“ESTHER VILAR nació en Buenos Aires en 1935, de padres emigrados de Alemania. Ha vagado por media América, Africa y Europa, de secretaria, obrera industrial, vendedora, intérprete y representante empresarial. Obtuvo un grado en medicina y llegó a Alemania con una beca. Allí estudió sociología y trabajó de médico ayudante en un hospital. . .”

Su libro, el primero de una serie de éxitos editoriales, expresa un inteligente sentido de humor en lo que concierne a su enfoque de los hechos, y por qué no decirlo, entre líneas expone también el tema en que venimos bregando y fregando en el Aula Magna de la Santa Sede: El tema del “Super-califragilístico humor de Dios”.

A propósito, ella escribió su libro en Alemania y en alemán, porque evidentemente era bilingüe, y su traductor al español ve necesario hacer la siguiente observación al respecto: “Su título en alemán, *Der dressierte Mann*, significa literalmente “el varón amaestrado”, porque el sustantivo relacionado con el verbo, *dressieren*, designa la actividad de amaestrar animales, salvajes o domésticos, principalmente para el circo; pero también designa el amaestramiento de los perros para que realicen actividades o adopten posturas más o menos caricaturescamente humanas. Pero en castellano decimos “domador”, no “amaestrador”.

* * *

Por fin empezamos a referirnos a la materia que nos ocupa, la Ginecología, y examinamos en el aula con la metodología del Estudio de Casos dos capítulos de esta obra de Esther Vilar intitulados:

— “El sexo en cuanto recompensa” —la recompensa que le da la mujer a su siervo, el varón, si se porta bien; lo cual conlleva el resultado de profundizar y perpetuar su dependencia de ella y su risueño servicio o ministerio conyugal—.

— “La libido femenina” —para los profanos, *libido* es la palabra latina que se traduce “lascivia”. Es la palabra adoptada como término técnico por los psicoanalistas a partir de Sigmund Freud para referirse al instinto e impulso sexual—.

Como muestra del tenor del enfoque de Esther Vilar, transcribimos a continuación dos fragmentos, uno de cada capítulo indicado.

* * *

Hacia el final del primer capítulo indicado, en la página 46, ella escribe:

El antiguo dicho de que el destino de la mujer es su cuerpo es verdadero si por destino se entiende algo positivo. En sentido negativo el dicho se podría hoy día aplicar mejor al varón, pues mientras que la mujer obtiene siempre que puede beneficios de sus particularidades anatómicas, el varón es eternamente esclavo de las suyas.

La erección del miembro masculino es cosa tan grotesca para una mujer que la primera vez que tiene noticia de ello le parece del todo imposible que exista una cosa así. Y cuando se entera de que ni siquiera hace falta la presencia de una mujer desnuda para

producir ese fenómeno tan sencillo como el reflejo rotuliano, sino que basta con ver una película o una fotografía, no puede salir de su asombro.

Posiblemente no hay en la historia ocurrencia más absurda que la ilusión freudiana sobre la envidia de la mujer del pene del varón. El miembro masculino, incluido el escroto, le parece a la mujer una cosa completamente supérflua en un cuerpo por demás tan espacioso como el del varón. Es para ella una muestra de verdadero desorden y no comprende cómo es que el pene no es retráctil como la funcional antena del transistor portátil, y no se puede meter en el cuerpo del varón después de su uso.

A ninguna chica se le ocurriría, ni siquiera en lo más profundo de su subconsciente, envidiar a un niño por esta cuestión. . .

Una mujer no piensa que el hombre valga más que ella; sólo lo dice.

* * *

Al comienzo del segundo capítulo indicado, “La libido femenina”, escribe Esther Vilar en la página 47:

La sexualidad femenina desconcierta al varón pues en la mujer es difícil comprobar la excitación sexual y el orgasmo, muy a diferencia de lo que ocurre con el varón. Por eso los varones se encuentran sustancialmente limitados a la información que las mujeres les facilitan voluntariamente. Y como la mujer no tiene el menor interés respecto de resultados científicamente exactos sino que sólo piensa en el beneficio inmediato, dirá siempre exactamente lo que le parezca oportuno en tal o cual situación. Por eso las numerosas investigaciones realizadas, por ejemplo, respecto de la frigidez de la mujer, sobre su capacidad de gozar en el acto sexual, sobre si alcanza un orgasmo comparable con el del varón, han llegado a resultados literalmente contrapuestos. . .

Por eso el varón oscila entre la suposición de que la mujer no tiene impulso sexual alguno y que en ella todo es comedia. El se queda con el temor de que en realidad ella sea sexualmente mucho más potente que él y que no se lo diga por compasión. Entonces él intenta llegar a conclusiones elaborando preguntas y nuevos cuestionarios cada vez más sutiles esperando con toda naturalidad que la mujer le vaya cumpliendo concienzudamente por servir a una causa elevada. Pero esa expectativa es engañosa.

* * *

La verdad anda, presumiblemente, más o menos por en medio: Las mujeres no tienen en realidad ninguna necesidad furiosa de satisfacción sexual. . . Por otra parte tampoco les molesta el acto sexual, como muchos afirman.

La mujer existe en un plano animalesco: Le gusta comer, le gusta beber, le gusta dormir, y también le gusta el sexo siempre que no pierda por ello nada mejor y que no le cueste demasiada fatiga.

A diferencia del varón ella no cargaría con esfuerzos y contratiempos por llevarse la pareja a la cama. Pero si ya lo tiene en la cama, no tiene en modo alguno inhibiciones o antipatía respecto del acto sexual siempre que el varón asuma el rol activo y que ella misma no esté preparando mentalmente alguna de sus grandes prácticas cosméticas o esperando algún programa televisivo de su agrado.

* * *

La bonita calificación de “activo” para el papel masculino y de “pasivo” para el femenino no puede ocultar el hecho de que hasta en la cama, como en cualquier otra esfera de la vida, la mujer hace que el varón la sirva. El acto sexual, aunque procure placer al varón, en última instancia no es más que un servicio que él presta a la mujer, y el mejor amante es el hombre que procura dar gusto a la mujer de modo más hábil, inmediato y duradero. . .

El varón siempre fingió que su potencia sexual era infinita y que sólo la inhibición de la mujer le impedía demostrarlo. Hoy no tiene más remedio que dar la cara porque cualquier mujer puede informar en cualquier semanario de lo que hay en materia de potencia sexual masculina. Ahora la mujer sabe perfectamente cuál es la potencia normal de un varón de una edad determinada, si es potente por la tarde o por la noche, antes o después de comer. Sabe si el aire de la montaña le intensifica o le disminuye la potencia y cuántas veces seguidas puede o tiene que satisfacer a una mujer. . .

* * *

El sexo es, desde luego, un placer para las mujeres, pero no el mayor. La satisfacción que produce a la mujer un orgasmo se encuentra en una escala de valores muy por debajo de la que le procura, por ejemplo un cock-tail party o la compra de un par de botas acharoladas de color calabaza. . .

Se puede decir que las mujeres ninfómanas existen casi exclusivamente en el cine y en el teatro. El público tiene curiosidad de ellas precisamente porque son muy escasas en la vida real. Por la misma razón son tantas las películas y novelas que tratan de gentes riquísimas, cuya proporción en la población total es muy baja.

* * *

Leer a Esther Vilar y su contribución a la Ginecología simplemente nos revela cuánto falta profundizar en el tema de la mujer, sobre todo a los autores que escriben al respecto. Para ser honesto, el atractivo de su libro, *El varón domado*, reside en que tras leer el varón su libro, la mujer le sigue siendo un enigma.

Yo personalmente me dejó convencer por los planteamientos de Esther Vilar a lo largo de su libro que no se indica cuándo fue publicado en español porque circuló originalmente en alemán. Al menos no tuve noticia del mismo cuando escribí mi obra, *La mujer en la Biblia y en el pensamiento hebreo*, publicado por la Editorial Caribe en 1976 con motivo del primer Año Internacional de la Mujer designado así por las Naciones Unidas.

La obra de Esther Vilar tiene el objetivo de divertir a los hombres, en especial a los masoquistas, y de yapa también a las mujeres. Como tal presenta un cuadro de ellas que no siempre coincide con la realidad por cuanto el amor de pareja no es puramente sexual. En mayor grado es emocional. Pero hacía falta su contribución que en términos generales coincide con la de mi santa madrecita, sea su memoria bendición.

* * *

Nuestra reflexión nos lleva a expresar un sumario de SIETE *ítems sine qua non* de la realidad ginecológica; siete según el número cabalístico de la perfección femenina. Esto hacemos en el formato de siete observaciones realmente trascendentales:

1. En primer lugar, para los profanos, me he referido al título de la presente historia corta, “El supercalifragilístico humor de Dios”, que tanto impresiona a mis lectores a causa de su evidente erudición lingüística. Permite que te lo explique: Es un montaje de las siguientes palabras o vocablos griegos:

Súper es súper.

Cali o *káli* (griego, κάλη) es una palabra griega que significa “hermosa”. *Súper-káli* significa “super hermosa”, en femenino, porque la palabra que se le pega es *frágil* y se refiere a la mujer como “sexo fuerte” o dominante.

Lístico es lístico. . .

—Pero, doc, ¿acaso “supercalifragilístico” no es un trabalenguas de Mary Poppins?

—¡¡¡Ay Calongo, no estropees mi explicación!!! A ti te toca hablar recién en el *ítem* número 6.

2. En segundo lugar, mi madrecita, que también se llamaba Esther, como la Esther Vilar y la Reina Esther de la Biblia, solía decir: “El hombre cree que domina; porque eso es lo que nosotras las mujeres le hemos hecho creer.”

3. En tercer lugar, mi madrecita también solía decir con toda humildad: “Es cierto que el hombre es la cabeza. . . Pero la mujer es el pescuezo que mueve la cabeza a discreción.”

4. En cuarto lugar, mi madrecita también solía decir respecto de la discriminación de la mujer: “La mujer está protegida de la discriminación como el pato está protegido del agua; por más tiempo que el pato pase en el agua no se moja. Sí, hay cosas que le causan pena y dolor —a la mujer, no al pato— pero no la humillan.”

A esta perla de sabiduría hay que añadir que la discriminación sólo afecta a los que discriminan.

5. En quinto lugar, dice la Dra. Silvia Olano: “La mujer puede hacer todo lo que hace el varón y con una sonrisa a flor de labios. . . ¡y sobre tacos!”

—¡Qué supercalifragilístico humor de Dios, su Creador!

—¿Di?

6. NO HAY *ITEM* 6. ¡SIRVETE SALTAR AL *ITEM* 7!

7. En séptimo lugar, el Dr. Calongo dice:

“No estaba que digamos tan lejos del Reino de los Cielos el gran filósofo griego Hesíodo cuando dijo que los dioses crearon a la mujer y se la dieron al hombre envuelta en lujoso papel de regalo como un obsequio ‘*kalón-kakón*’, que traducido del griego es, ‘una bella cosa mala’. Y respecto de lo que usted dice, doc, que mientras Dios la creaba se mataba de risa, creo que se reía del varón que creó primero, como diciendo: ‘¡No contaba

con mi astucia!’ De todas maneras, es sumamente placentero saber que Dios gusta reír juntamente con nosotros, tanto el hombre como la mujer. De ser así, ¡sale caliente el gran Proyecto de la Santa Sede, de explorar el supercalifragilístico humor de Dios!”

El Dr. Calongo se aprovechó del pánico y prosiguió a decir:

“A propósito, no está de más, doc, revelar a nuestro público lector presente en la plataforma informática de *MISIONOLOGICAS*, que mi apellido, *Kalongo*, deriva del adjetivo griego, *kalón*, que se traduce ‘bello’, ‘bueno’, como consta en su obra, *Griego Bíblico*, el Volumen 22 de la Serie CIENCIAS BIBLICAS de la página web Biblioteca Inteligente, y también en EL GRAN PBI —Gran Programa Biblioteca Inteligente—.”

El Dr. Calongo se explayó más de la cuenta y de pura emoción exclamó con lágrimas en los ojos:

“Y si me permite, doc, tengo una pequeña contribucioncita adicional: La mujer, hecha a la imagen y semejanza de Dios, hace un montón de cosas simultáneamente y en todas acierta, a su manera. Por ejemplo, le es perfectamente posible hacer el amor mientras mira en la tele su novela favorita.”

Y concluyó diciendo:

“¡¡¡He dicho!!!”

—¡Plaf, plaf, plaf!

* * *

Nuestros lectores acaban de tener el placer de escuchar en vivo y en directo a los expertos de Ginecología de la comunidad terapéutica de la CBUP. Pero quedan también invitados a disfrutar del gran debate ginecológico del verano 2014 en el Aula Magna de la Santa Sede de la CBUP. El mismo ha sido reproducido en el Volumen 1 de la Serie GINECOLOGIA de la página web Biblioteca Inteligente.

¡Seas bienvenido!



¡CON PROPULSION A CHORRO!

Las voces que el mísero manteado daba llegaron a los oídos de su amo

En España, a corta distancia al sur de la ciudad de Toledo, se encuentra una aldea que para delicia de los turistas y ganancia de los lugareños tiene un restaurant dispuesto a la manera de una antigua venta como las que frecuentaban Don Quijote de la Mancha y Don Miguel de Cervantes Saavedra en sus frecuentes recorridos de Madrid a Sevilla en el sur.

La sala central de la venta, que hace de restaurant, está decorada con grandes toneles, con odres de vino y con tentadoras piernas de jamón que se bambolean colgadas del cielo raso cual lámparas de catedral. Aquí tendríamos nuestro desayuno.

Al frente, cruzando la autopista, se encuentran las tiendas donde los turistas pueden adquirir todo tipo de *souvenirs* de España y tomarse unas fotos al lado de Doña Dulcinea del Toboso, Don Quijote de la Mancha, o de su fiel servidor Don Sancho Panza.

Alrededor se encuentran las viviendas de los aldeanos con sus respectivos corrales divididos por bardas.

* * *

Después de tomar nuestro desayuno recorreremos los diversos ambientes de la venta y nuestra guía, una hermosa sevillana de ojos gitanos, nos explica:

—En el patio trasero de esta venta fue armado caballero el excelentísimo señor Don Quijote de la Mancha, y en el corral de atrás fue manteado su escudero, Sancho Panza, por no querer pagar lo que habían consumido su señor y él. Por eso, no está de más oír mi consejo de conejo y pasar por la caja de la venta, si aún no lo habéis hecho.

Volvemos a entrar en la gran sala-restaurant de la venta, y acercándonos a un rincón nuestra guía explica:

—Aquí mismo, Don Quijote le cortó la cabeza al gigante de Micomicón y derramó su sangre a raudales.

Los ennegrecidos odres de vino, dispuestos uno pequeño encima de otro muy grande y otros cuatro odres alargados dispuestos al lado traen a tu mente la escena cuando Don Quijote, en estado sonámbulo y en pelotas, hirió con su espada al despreciable gigante para verter su sangre —el vino tinto de los odres más grandes—, para luego hacer rodar por los suelos su cabeza —el odre más pequeño de encima—, para la dicha del goloso Sancho Panza que con ello apaciguaba su sed y veía asegurada su ínsula con puerto y todo para la trata de negros con que desde ya pensaba lucrar.

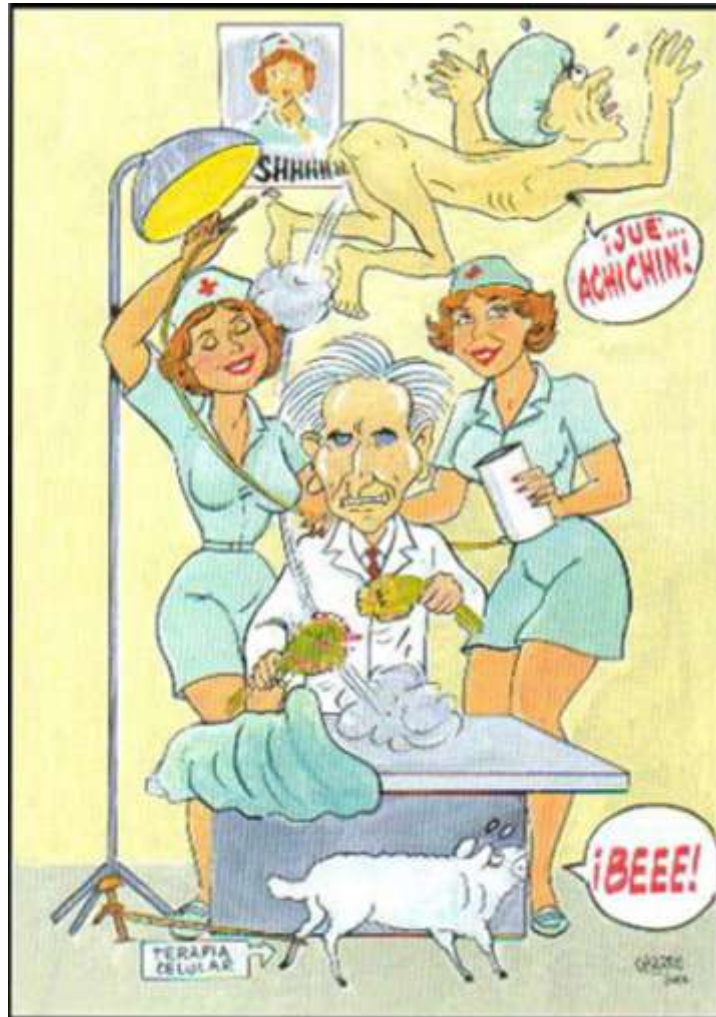
* * *

Más al sur en nuestro recorrido turístico llegamos a otra venta que también reclama haber sido el escenario del feroz combate de Don Quijote de la Mancha con el gigante de Micomicón, como lo atestiguan los ennegrecidos odres llenos de vino dispuestos unos sobre otros para formar la apariencia de un musculoso gigante espada en alto.

En esta venta tendríamos nuestro almuerzo. Y mientras esperamos ser servidos por hermosas dulcineas, nuestra guía se explaya en alabanzas del contenido dorado de los botellones de aceite de oliva dispuestos en el centro de las mesas.

Entonces vienen a mi mente las aceitadas benditas del Gran Encantador Don Carlos Casanova Lenti, famoso médico naturista del reino del Pirú, que a la manera del colesterol malo y del colesterol bueno él tenía bien ganada fama de Encantador y Desencantador.

* * *



La aceitada bendita del Doctor Casanova

En sus charlas formativas en la sede de la Clínica Naturista en Santa María de Huachipa, en las inmediaciones de Lima, el Dr. Casanova Lenti nos dice:

Al desintoxicar tu colon con aceite de oliva, ¡despegarás como con propulsión a chorro!

Así como un auto requiere de mantenimiento, también tu organismo necesita que le muestres cariño, sobre todo pasadas las cuarenta o cincuenta leguas sometido a una alimentación chatarra y a un trabajo sin tregua.

Tu colon sabe que tú lo consideras nada más como un tubo de escape, pero en cualquier momento te puede pasar la cuenta y ahogar tu alma.

Tu hígado enfermo no te duele como otros órganos, pero tiene sus maneras de decirte que está harto de ti por haberlo saturado con colesterol malo.

* * *

Y así pues habían sabido ser las cosas. . .

La aceitada bendita del Encantador Doctor Casanova te libra del colesterol malo; pero no es fácil, y el encantamiento puede fallar. Por eso, en su Clínica Naturista de Huachipa, él reúne a sus pacientes para instruirles, a fin de que nadie pase por alto algún detalle que pudiese ser fatal.

—¿Y cómo puede fallar?

—Puede fallar como le ocurrió a Don Sancho. . .

—¿A Don Sancho Panza?

—No. A mi tío Sancho Sánchez Pereyra, de Celendín, una hermosa villa portuguesa y española engastada en los Andes del norte del Perú, más allá de Cajamarca donde el Conquistador Don Francisco Pizarro capturó a Atahualpa, el último Inca del Perú.

* * *

Después de haber ingerido un jarrazo lleno de aceite de oliva y de mantenerse durante toda la noche en posición de flor de loto como un buen hijo de Buda, era de esperar que todo le saliera a pedir de boca a mi tío Sancho. Pero “en la puerta del horno se te quema el pan”.

En la mañana siguiente, tras la lavativa de honor, que digo, de rigor, mi tío Sancho voló como perro con cuete, anunciándose con voz alta: “¡Sale caliente!”

Como buscapique bajó las gradas, pero de nada le sirvieron sus toscos dedotes, porque el cuarto de baño estaba trancado con un horcón.

Mi tía Ernestina, su mujer, se le había anticipado, y fue despertada por el golpe seco contra la puerta del baño y por la consecuente inundación.

* * *

Esta treja mujer shilica no cesaba de jaranearse y reírse a costillas de su pobre Sancho. Pero como en esta vida todo se paga, ella también tuvo que pasar por la ordalía de la aceitada bendita del Encantador Doctor Casanova, debido a la resaca de los chicharrones, de los ñates, de las salchichas y de los rellenos de tripa de coche. Pero a ella no le pasaría lo de su Sancho, porque “¡mujer precavida vale por dos!”

Como mujer juiciosa que es, previamente dispuso todo en orden en el cuarto de baño. Pero como es su costumbre, después de la aceitada se puso a fregar las cosas de la cocina. . . ¡y el aceite de oliva que había ingerido se agitó!

¡Nada pudo detener la estampida!

Lanzó un chorro verde en el más pulcro estilo de “El Exorcista”, y ¡jaz!, convirtió la pared de su sala en un quasi-artístico mural de arte surrealista.

* * *

De estos hechos me enteré como periodista de investigación comisionado para investigar los supuestos milagros del Doctor Casanova Lenti para salvar a muchos que están dejando de crear y de procrear.

Acudí a su Clínica Naturista en Santa María de Huachipa y estuve presente en una de sus sesiones de instrucción, rodeado en primera fila por sus pacientes. Después viajé a

España y a Israel para investigar todo lo relacionado con el milagroso arbusto del olivo a cuyo aceite la Biblia considera símbolo de la unción divina que delega poder para reinar.

Así llego a enterarme que no se trata de magia ni de brujería. Las cosas, aunque pertenecen al dominio de la ciencia están al alcance del conocimiento práctico. Pero no podríamos referirnos a los poderes curativos del aceite de oliva si primero no nos referimos al árbol del olivo en su totalidad.

* * *

Ya en las praderas de Andalucía nuestra sevillana guía turística señala desde el bus un bosque de retorcidos y ennegrecidos arbustos y dice:

—Esos arbustos que veis allá son olivos de los tiempos del Imperio Romano, y siguen dando fruto. Pertenecen a la familia de las Oleáceas, porque producen aceite. Su nombre científico es *Olea Europea Sativa*. Dan sus primeros frutos a los quince años de plantados, pero siguen dando fruto a lo largo de milenios.

Un turista de Bolivia pregunta:

—Sus frutos son las aceitunas, ¿verdad, mamita?

Y responde:

—Son las olivas, que maceradas en salmuera se convierten en aceitunas. Otro producto del olivo es el aceite de oliva que reduce el colesterol y es ideal para freír porque las altas temperaturas no lo alteran. En los niños contribuye a la mineralización y crecimiento de los huesos, y en los adultos actúa como antioxidante y previene el deterioro disminuyendo el riesgo de infarto, úlceras y gastritis. Facilita las funciones cerebrales, y lo que es más importante para nosotras, las mujeres: ¡¡¡NO ENGORDA!!!

* * *

Una vez que llegamos a la otra venta donde fue manteado Su Santidad, San Chopenza, nuestra guía sigue explicando:

—Antes del desayuno, una delicia para el paladar español es una tostada sobre la cual se vierte un chorrito de aceite de oliva para alargar la vida.

Otro turista pregunta:

—¿Y qué es el “aceite virgen”, ah?

Y ella responde:

—Las olivas son trituradas en poderosas máquinas llamadas “almazaras” para formar una pasta de la cual se extrae el aceite mediante prensado y centrifugación. Este es el “aceite virgen”. Y el de mejor calidad es el aceite “Extra Virgen”.

El vuelve a preguntar:

—¿Y qué del aceite que no es virgen, ah?

Ella responde:

—Ese aceite se obtiene de la cocción con agua de la borra que queda del prensado de las olivas mediante centrifugación. Cuando se deja enfriar esa sopa, las impurezas se precipitan al fondo. Encima se ubica el agua, y sobre ella flota el aceite debido a su menor densidad respecto del agua. Este es el aceite económico de oliva que se consume en la cocina mediterránea.

Volvemos al bus y nos obsequia a cada uno una botellita miniatura de aceite de oliva Extra-Virgen marca “La Española”, que ha sido producido como *souvenir* de Aerolíneas Iberia, las aerolíneas de bandera nacional.

* * *

Nuestro tour culmina en la distante Jerusalem, en las faldas del Monte de los Olivos, en la Iglesia de “Todas las Naciones” y en el Jardín de Getsemaní.

Shlomo, nuestro guía israelí, explica:

—“Monte de los Olivos” se dice en hebreo *Har Ha-zeitím*, porque “olivos” se dice *zeitím*, plural de “olivo” o *záit*, equivalente al árabe *az-záit*, de donde deriva la palabra española, “aceite”.

Otro turista inquires:

—¿Y qué significa “Getsemaní”, ah? ¿Tiene algo que ver con el maní?

Shlomo responde:

—Getsemaní, en hebreo es *gat shemaní* (de *gat*, “lagar”, y *shemaní*, “de aceite”) y se refiere a un lagar de piedra donde se trituraba las olivas para extraer su aceite de manera artesanal. Aquí, en este monte, seguramente había muchos arbustos de olivo y un lagar de piedra labrada; por eso se le llama así.

Procede a señalar unos olivos de retorcido tronco que están en pie desde los tiempos de Jesús en el primer siglo, y concluye:

—Por su retorcido aspecto, el olivo es considerado el “Cuasimodo” de los árboles del bosque, pero sigue en pie después que los demás árboles han desaparecido de la escena. Sus hojas no pierden su lozanía ni su brillo plateado, por lo que con ellas se hacían y se hacen aun hoy las diademas para los atletas de las Olimpiadas. Su aceite hacía alumbrar las lámparas y en él se diluían los perfumes. También servía para la unción de los reyes de Israel, que simbolizaba la impregnación de lo divino en el ser humano.

* * *

Pero del uso más precioso del aceite de oliva no te hablan ni los guías de España ni los de Israel, sino sólo el Gran Encantador Don Carlos Casanova Lenti.

—La aceitada bendita del Doctor Casanova te libra de la acumulación de colesterol malo.

Alguien pregunta:

—¿Se supone que el colesterol siempre es algo malo! ¿No?

El Dr. Carlos Casanova Lenti responde:

—También hay colesterol bueno; y el milagro del aceite de oliva es que te libra del malo y de da del bueno.

Y quien le pregunta al guía exclama:

—*Give me a break!*

* * *

Para la aceitada bendita del Doctor Casanova se requiere aceite de oliva “Extra Virgen”.

Tu estómago no debe ser recargado durante el día.

Entre las 6 y las 7 de la noche come papas sancochadas untadas con aceite de oliva virgen y sazonadas con aceitunas, para que más tarde el grueso del aceite de oliva a ingerir “agarre” y no tienda a subir por el tubo digestivo a la tráquea, produciendo vómito.

Ingiera el aceite a la media noche. La cantidad es un cuarto de litro, es decir un jarro de loza lleno.

A continuación presento el procedimiento en SIETE pasos *sine qua non*. . .

Paso Número 1

Al aceite hay que entibiarlo mediante “baño-maría” para que se deslice fácilmente por el tubo digestivo y se mezcle en el estómago con el bolo de papa que has ingerido, el mismo que se encuentra ya en un estado avanzado de digestión.

El “baño-maría” se realiza hirviendo aparte agua que luego se vertirá en un depósito dentro del cual se encuentra sentado el jarro de loza lleno de aceite, evitando que se mezclen el aceite y el agua. El calor del agua entibiará el aceite dentro del jarro.

Paso Número 2

Evita ver el aceite en el jarro. Mantén el jarro de aceite que estás tomando, lejos de tu vista, pero al alcance de tu mano.

Paso Número 3

Evita oler el aceite. Cuando está tibio el aceite despide su olor con más intensidad produciendo escalofríos y vómito.

Paso Número 4

Tras ingerir un trago grande de aceite, inclina tu cabeza para producir una especie de trampa que evite que el olor del aceite suba a tu tráquea y a tu nariz, con trágicas consecuencias.

Paso Número 5

Ten a la mano un caramelo en punta para chuparlo tras cada trago grande de aceite. Eso hace que se incremente tu saliva que al tragarla ayudará a evitar el vómito.

Paso Número 6

¡NUAY paso número 6! ¡Sírrete pasar al paso número 7, el paso definitivo

Paso Número 7

En séptimo lugar no olvides tomar en cuenta las siguientes recomendaciones del Doctor Casanova:

a) Toma todo el aceite de un tranco, evitando espacios largos de tiempo entre trago y trago. Los tragos han de ser lo más grandes que puedas.

b) NO TE AGITES, para evitar vomitar como mi tía Ernestina. Por eso sigue mis siguientes consejos:

—Antes de ingerir el aceite ponte tu pijama, para evitar el movimiento de ponértela después.

—Después de ingerir el aceite NO bajas ni subas gradas.

—Mantente sentado en posición de flor de loto. Si no puedes sentarte en posición de flor de loto, mantente nomás sentado de poto. Esto ayuda a tener las vísceras libres de toda presión de unas sobre las otras.

—Mantente bien abrigado con una frazada o manta suave.

c) No tomes agua, ni antes ni después de la Aceitada Bendita del Doctor Casanova, aunque sientas sed.

* * *

Y ahora, un consejo de conejo:

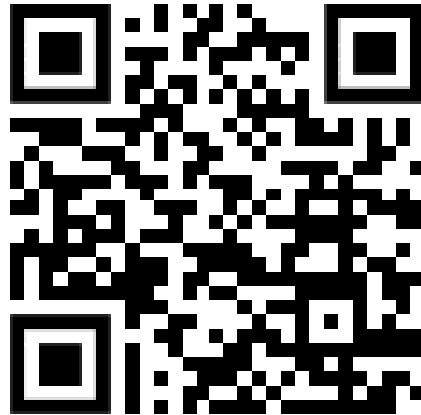
Para evitar vomitar durante la noche que pasarás sentado trata de olvidar que has ingerido el aceite.

Te ayudará ver las hilarantes escenas de Don Quijote y Sancho Panza, este último interpretado por Mario Moreno Cantinflas. También puedes mirar en la tele los programas devocionales de *Wild On* o de *Kama Sutra*.

Son excelentes para este menester los films de Ben Stealer o de Adam Sandler, el más genial de todos los cojudos encantados.

A mi mujer le ha dado excelentes resultados ver una y otra vez el film, “Un príncipe en Nueva York”, con Eddie Murphie.

Y mejor tuavía si te aprovechas del pánico y te pones a leer las hilarantes historias cortas de la Serie SHILICOLOGIA de la página web Biblioteca Inteligente. Aquí tienes su código QR, su llave de acceso:



www.bibliotecainteligente.com

* * *

Si habiendo ingerido aceite a las 12 de la noche vomitas a eso de las 4 de la mañana del día siguiente, no te preocupes. No expulsarás el aceite, sino sólo unos pocos residuos de la comida del día anterior.

Si tienes que vomitar, la manera correcta es colocándote de rodillas ante el inodoro, como si lo fueras a adorar.

Después de vomitar, lávate los dientes con dentífrico y recuéstate para un sueño reparador, pero manteniendo la cabeza levantada con un almohadón.

En la mañana siguiente tiene lugar la lavativa de rigor: Uno o dos irrigadores llenos de agua tibia. Aunque a veces la lavativa se puede obviar, sobre todo cuando no tienes a la mano alguien que te asesore o te ministre.

Y sobre todo, ¡asegúrate de que el cuarto de baño esté libre! No te vaya a ocurrir lo que le ocurrió a mi pobre tío Sancho.

¡OJO! Evita tomar el aceite si tienes síntomas de gripe.

* * *

Llegado el momento de la observación científica, no jales la cadena del inodoro sin antes observar con discreción tu excreción:

—Si ves bolitas de color verde negruzco del tamaño de las arvejas, el colesterol malo se ha desprendido de tu colon. ¡La ordalía ha surtido efecto y puedes darte por desencantado o por encantado, como quieras vos!

—Si las bolitas son como lentejas de color verde esperanza, ¡hay esperanza!

—Durante el día vas a sentirte débil y agotado. Es lo que el Doctor Casanova llama “crisis curativa”. Descansa y duerme.

—Durante el día siguiente no ingieras leche, porque se agría con el excedente ácido del estómago.

* * *

Al tercer día resucitarás de entre los muertos y te sentirás sexualmente como cañón.
¿Quién no se queda lelo cuando le aseguran que rejuvenecerá de la noche a la mañana?

Los resultados del desencantamiento son patentes:

—Dejarás de agotarte tras el mínimo esfuerzo.

—Dejarás de eructar, y desaparecerá tu mal aliento.

—Dejarás de roncar al estilo de la Laura Bozo y de la Momia Juanita.

—Adquirirás fuerzas como de águila y harás proezas como el búfalo.

—Se acabaron los mareos y los falsos embarazos.

—Desaparecerán las molestias de las gripes persistentes.

—Y a causa del desencantamiento y de la decodificación resultantes estarás hiper activo y con ideas geniales. ¡Con decirte, nomás, que tu mente penetrante podrá asimilar el contenido hilarante de las 1.500 historias-cortas de la página web Biblioteca Inteligente!

—Y lo que es más espectacular: Mucho más mejor que con el vetusto avión Clavileño de Don Quijote de la Mancha y de Sancho Panza, habrás logrado despegar. . .
¡CON PROPULSION A CHORRO!

—¡Ay Amito!



8

LA PERRICHOLI Y EL VIRREY AMAT**Por Luis Alberto Sánchez****Prólogo por Moisés Chávez**

Hace varios años, cuando yo estaba a cargo del programa académico de la CBUP y teníamos estudiantes del exterior, incluidos alumnos de países distantes como Corea del Sur y Finlandia, teníamos tours en Lima y en las provincias cercanas como broche de oro. Uno de esos tours organizados fue en la Lima Colonial y tuvimos un guía fantástico. Subimos al cerro San Cristóbal y desde lo alto nos mostró abajo todo el escenario de la vida de la Perricholi, una chica muy linda, actriz de teatro, de quien se enamoró perdidamente el Virrey Amat que era mucho, mucho mayor. Ese tour era para nosotros una manera de conocer de cerca la misteriosa Lima Colonial.

También visitamos el escenario de las canciones de Chabuca Granda en el Rímac antes de disfrutar de un rico almuerzo de ceviche y chicharrón de pescado en un restaurant turístico. Allí yo le pregunté al guía de dónde había obtenido la información sobre la vida de la Perricholi. Le pregunté si acaso consta en las *Tradiciones Peruanas* de Don Ricardo Palma. Me dijo que había muy poco en sus escritos; que la información está regada en numerosos documentos como partidas de nacimiento, de matrimonio, de defunción, testamentos, etc.

Le pregunté si habría algún libro, digamos una historia novelada al respecto. Y me dijo que no, que a la verdad si hubiera sería un record de ventas aun en nuestro tiempo.

A mí me entraron las ganas de reducir el material disperso a una historia corta (*short story*) porque se prestaba para el estudio de casos (*case study*) en el Aula Magna de la CBUP, pero no lo compartí con nadie y tampoco hice algo al respecto por estar metido en otros compromisos. Y resulta que tres días antes del cumpleaños número 15 de mi sobrinita Esther Elena en el 2025, al hojear un libro de argumentos de obras literarias publicado en Bolivia y que el hermano de Amanda dejó al partir en la era del COVID-19, encontré lo que tanto yo soñaba producir.

Lo que más llamó mi atención en este libro fue un escrito sobre la Perricholi. El autor resulta ser nada menos que Luis Alberto Sánchez, a quien conocí de cerca, personalmente, en sus coloquios en la Casa del Pueblo y después en sus escritos sobre Crítica Literaria, el estudio científico de la literatura de un idioma.

Su escrito tiene el formato de una historia corta, pero evidentemente el autor no lo diseñó como tal y no tiene presencia independiente entre sus escritos, como ocurre con las historias cortas, sino que forma parte de su obra historiográfica referente al período del mandato de Don Manuel de Amat y Junyent, Virrey del Perú. Justamente, en el libro de argumentos de obras literarias que hago mención, que es una Selección dirigida por Elffer Ugarte V. e impreso en los talleres gráficos de la Editorial y Librería Salesiana, aparece dividida en dos capítulos con títulos diferentes, y el segundo empieza con un largo enfoque de la obra administrativa del Virrey Amat para dar cabida luego a la continuación de la historia de la Perricholi que fue interrumpida al final del primer capítulo.

Elffer Ugarte V. ha suprimido parte del comienzo del primer capítulo en un intento por restaurar la secuencia de los dos capítulos de su selección de argumentos. Nosotros hemos suprimido aun más, como lo indicamos con el signo editorial []. Y al unir la trama de los dos capítulos es que aparece en todo su brillo y esplendor la historia corta sobre la Perricholi y el Virrey Amat que reluce desde su título que le adjudicamos hoy.

Nuestra transcripción de la historia corta resultante, “La Perricholi y el Virrey Amat”, sigue las pautas editoriales del *Manual de Editing de la CBUP* en lo que se refiere a la división de párrafos y secciones del texto de la historia corta y otros signos y criterios de puntuación para hacer resaltar la trama y facilitar la lectura del lector, pero sin variar el legado literario del Dr. Luis Alberto Sánchez en cuanto a la sintaxis.

Para cerrar con broche de oro nuestra contribución hemos usado **letras negritas** para hacer resaltar algunas palabras y frases que puedan resultar oscuras o desconocidas al lector, las mismas que las explicamos al final en una lista intitulada LEXICOGRAFIA.

Ya no será utilizado este magnífico aporte del Dr. Luis Alberto Sánchez en el Aula Magna de la CBUP, ahora que volamos en el universo VIRTUAL, más allá de las restricciones de su fase presencial. Pero juzgamos valioso hacerlo llegar a todos los lectores de *MISIONOLOGICAS* Virtual incluyendo un breve enfoque editorial-literario. Su enfoque teológico, antropológico, sociológico, cultural, etc. lo delegamos a los profesores de las instituciones teológicas católicas y evangélicas en diversos programas académicos de residencia en la América Latina, encareciéndoles compartan sus conclusiones con nosotros en *MISIONOLOGICAS*. Es más: Esta historia corta bien podría constituir un excelente capítulo de alguna Tesis de Grado que pueda ser escrita por nuestros estudiantes de la CBUP-Virtual.

Empezamos por el comienzo, presentando a la Perricholi, cuyo nombre y apellido era Micaela Villegas Hurtado, pero el público limeño se refería a ella con el diminutivo de cariño, Mica o Miquita. Ella se convirtió en la Reina del Teatro de La Comedia en la Tres Veces Coronada Ciudad de los Reyes, la Lima colonial.

Terminemos por el final: Hasta ahora se intenta explicar y comprender en qué consistía la magia de Micaela Villegas Hurtado. A mí se me pinta, por los testimonios relacionados con su físico que era bonita pero no era la más bonita de todas las mujeres. Lo que la hacía tan especial es que su hermosura contenía tres factores que raramente se dan juntos en la generalidad de los seres humanos y en especial de las mujeres:

1. Una admirable dosis de inteligencia emocional que le hacía darse cuenta de inmediato de todo cuanto acontecía en su entorno y le hacía reaccionar y actuar sobre la base de esta información. Esto se relacionaba en particular con su conocimiento de todos los hombres de su entorno, tanto dentro como fuera del teatro La Comedia.

2. Una habilidad cómica que se expresaba en sus movimientos, en su mirada, en su voz como cantante y en su capacidad de imitar a todas, no a unas pocas como otros, sino a todas las personas de su entorno introduciéndolas a la dimensión del humor sano, agradable y retribuidor.

3. Gran persistencia para lograr sus metas, valiéndose de todos los recursos posibles, pero nunca degradando la dignidad del prójimo. Desde el comienzo de su carrera y hasta el final ella era una verdadera dama y los registros de Don Ricardo Palma, de Lavalle y del Dr. Luis Alberto Sánchez atinan en hacerlo resaltar.

Luis Alberto Sánchez escribe:

Micaela era ya una mocita inquietante. Sus aterciopelados ojos revelaban pasiones violentas. Sin mucha o ninguna ciencia erótica poseía una intuición especial para descubrir los efectos de su espontánea coquetería. Para ella carecían de secretos los ojos de los hombres. Sabía leerlos y entenderlos.

No se trataba sólo del barbero, ese **procaz** y chistoso **chapelón** en cuya tienda se alineaban botellones de sanguijuelas, potes de raros ungüentos y paquetes de estupendas cataplasmas, sino que hasta el hipócrita y feísimo sacristán, y a veces hasta el señor cura de la parroquia, se la quedaban mirando como acreedores, con gesto sino perturbador, elocuente.

Al paso de Micaela reventaban piropos y cantares. Sus innumerables pretendientes le dedicaban versos propios y ajenos como aquel Pregón de Cavieses:

*Mando que las **cuarteronas**
tengan sin tasa el valor,
porque todo lo trigueño
anda caro el día de hoy.*

Miquita sonreía picaresca al barbero que le guiñaba el ojo, y a solas pensaba en los relatos del **cazorro** Sangredo a quien le encantaba referir cosas de países lejanos, de una tierra llena de Sol —la de María Santísima, te lo juro, chiquita— cuyas mujeres se guarecían tras tupidas rejas y cuyos hombres pulsaban guitarra o **trabuco**, según se tratase de lides de amor o de contrabando.

—Eso é Andalucía, mi tierra, pequeña. . .

* * *

En la casa, Mica debía despertar de los andantes sueños de la calle. Tías viejas y rezadoras, severas reglas conventuales, **ñoñeces**, trataban de quebrantar el ímpetu de aquella cabritilla montaraz.

Le solían contar consejos de beatas y aparecidos, entre ellas la de Santa Rosa de Lima, eminente mestiza, vástago de puertorriqueño y panameña, nacida en la Ciudad de los Reyes, del Perú. ¡Doncella ejemplar, linda y devota, la tal Rosa!

¿Cómo pudo rasgar con el cilicio sus carnes de marfil?

¿Cómo despedazar su frente de alabastro con espinas de hierro?

¿Para qué herirse las rodillas y los castísimos flancos de modo tan implacable?

¿Para qué? ¿Para qué? ¿Para qué?

* * *

Súbito sobresalto interrumpió las divagaciones de Mica el recordar que Santa Rosa también había sido mestiza. ¿Mestiza y santa? Y entonces, ¿en qué queda eso de la “vida licenciosa” de las mestizas?

¡Qué complicados son los hombres!

Micaela resolvió abstenerse de pensar en tantos problemas. Sentíase incapaz de develar tales misterios. Más le valdría dedicarse a ver y a escuchar.

En casa oía los nombres de multitud de damas y caballeros con “Don” de antecedentes.

Se recreaba cuando hablaban de una “Doña” Manuela Carrillo de Andrade y Sotomayor, insigne poetisa a quien apodaban “la Limeña Musa”.

A menudo mencionaban a “Don” Pedro Bravo de Castilla cuya fama se extendía por haber organizado grandes corridas de toros.

¡Musas y toros! Micaela, en plena pubertad sólo pensaba en verse libre de la tutela doméstica y correr al teatro, su gran pasión, y soñar en que era ídolo de algo y de alguien, y que la aplaudían y la aclamaban.

* * *

Con el toque de queda se asomaba sigilosamente a la ventana palpitante de inédita angustia al sentir el rítmico y pesado paso de la ronda, el eco lejano de una serenata, el líquido rasgar de una vihuela. ¡Turbio secreto de la noche limeña!

De día se anesthesiaba con el trajín casero, pero de noche, al asomar la Luna, ¡cómo se le entraba en el alma una suave melancolía! ¡Cómo destilaban en su corazón las sombras, su indescifrable filtro! ¡Cómo la estrangulaba deleitosamente el ansia oscura aflojándole los miembros, adensándole los párpados, umbral de lágrimas, **desvaída** en un suspiro!

No todo era languidez y descontento. Miquita aprendió que la vida de sociedad ni es tan alegre ni se halla exenta de graves enredos. Así, al par que las hazañas de Santa Rosa y de la Limeña Musa, conoció la de Marianita Belzunce, una noblecita que. . . El diminutivo del nombre y el retintín con que se lo decía predispusieron el ánimo de Micaela a la curiosidad y a la simpatía. En una palabra Micaela se prendó de la historia, o la leyenda, de “la Belzunce”, como la apellidaban las solteronas. Ella hizo de ella su heroína.

* * *

La historia no podía ser más divertida:

Hacia 1775, cuando Micaela apenas contaba con siete años de edad, llegó a la hacienda de Calí, en el valle de Cañete cercano a Lima, el señor Conde de Casa Dávalos y Ribera, uno de los fundadores de Lima, y doña Leonor de Valenzuela, hermana de don Juan y **barragana** del inquisidor Fray Francisco de la Cruz a quien el Santo Oficio de los Reyes hizo quemar en efígie a causa de las carnales licencias en que se solazó con su feligresa.

Vecina de Calí quedaba la hacienda de Casa Blanca donde tenían su morada Margarita Murga y su sobrina Marianita Belzunce, ésta en la flor de sus trece años de edad.

El viejo y degenerado Conde, retoño torcido y tronco **estragado** de un linaje **azaroso**, tenía 47 años más que la muchacha. Pese a ello —restar 13 de 60— concibió ardiente pasión, o capricho, por ella.

Desde luego, la tía, doña Margarita, pensando en los caudales del Conde acogió con beneplácito las pretensiones del señor y convino en pactar los esponsales, por cierto sin consultar a la pobre chica.

* * *

Que Marianita no quiso aceptar el sacrificio se comprueba por un simple dato: El **engolado** novio apeló a un pariente, el cura de Pisco, para que bendijera su matrimonio, usurpando así la jurisdicción del párroco de Cañete, a espaldas de las leyes canónicas y del querer de la Belzunce. No contaban con la irreductible y precoz decisión de la niña.

Pese a **estrujones** y griteríos, amenazas y pellizcos durante la ceremonia, Margarita se negó a responder al sacerdote con el sacramental “Sí”.

La iracunda tía encerró luego, bajo llave, a los dos recién casados, montó guardia a la puerta e hizo todo lo necesario para que “se consumara la voluntad de Dios”.

* * *

Marianita no era de las que se dejan atropellar así como así, y menos en aquello de tanta delicadeza y teniendo como contendiente a un viejo sesentón.

Marianita o Pepa refirió al día siguiente a su aya Josefina Valenzuela: “Con el rebozo que me diste me envolví tanto que el viejo no pudo ni rozar mis carnes. Me he defendido con heroísmo. El nunca podrá conmigo. ¡No lo quiero, y no lo quiero!”

El Conde creyó vencerla y convencerla llevándosela a Calí. Pero no tardó en devolvérsela a Casa Blanca intacta aunque desgredada.

Al cruzar el río que separa ambas propiedades Marianita pronunció, muy a lo César, su fatal **alea jacta est**: “Me quitaré la vida antes de volver a Calí.” —Frase histórica—.

Mientras vivió doña Margarita, su sobrina Marianita soportó una existencia cautiva. Mas no bien hubo cerrado los ojos definitivamente la complaciente tía, la moza, muy en lo **garrido** y **pimpante** de su temprana belleza solicitó la nulidad de su matrimonio no consumado y encargó su defensa al célebre jurista limeño don Pedro Bravo y Castilla, cuyo sabio alegato ante el Arzobispo de Lima ostenta fecha de julio de 1756. Las autoridades eclesiásticas expidieron sentencia favorable a Marianita Belzunce.

La musa popular, siempre traviesa, aludió al casamiento del Conde de Casa Dávalos con una copla que nos traslada Palma:

*Con una espada mohosa
y sin punta ni filo,
estáte, Conde, tranquilo.
¡No pienses en otra cosa!*

Marianita, al borde de sus quince —precocidad tras precocidad— miraba ya con buenos ojos al Capitán, comandante de la villa de Cañete, don Agustín Hipólito de Landáburu y Rivera, quien cumplía los 46 años cuando se pronunció “el divorcio de la Condesita”. Aunque maduro —sólo 31 años de diferencia— el Capitán se hallaba para el caso en mejores condiciones que el furioso y fracasado Conde.

* * *

Para Micaela fue motivo de tentación y enseñanza el asunto de Marianita Belzunce, aunque no la acabara de entender: Un amante, por viejo que fuese, si poseyese los metálicos dones del Conde de Casa Dávalos, no podía ser digno de tan sistemático desprecio. En sus inquietas noches Micaela no pudo contener un “¡puash!” conmiserativo a la muy terca de Marianita: “¡Mocosa petulante!”

La vida rodaba impasible. A la sobremesa salía a relucir una larga **minuta** de chismes y murmuraciones:

—¡Qué lindo el Sermón de Tres Horas que dijo el Padre Sánchez!

—¡Cómo conoce que los limeños son ociosos! ¿No es el Sermón de Tres Horas un invento de fraile limeño?

—¡Claro que sí, pero el Padre Messía que lo inventó era un santo. . .

—Bueno, tal vez era santo, pero de seguro también era desocupado. . .

* * *

Micaela daba razón *in pectore* al criticón, pero no sabía explicarse por qué su gente reaccionaba de tan extraña manera como si viviese en son de guerra y malhumor constante. No entraba en los cálculos de la muchacha que la situación económica —la de los Villegas era pésima— engendra **acritud** y su enfadosa secuela de suspicacias, pleitos y resondros. Con todo, una noche, allá por 1761, justamente cuando se hablaba de la inminente llegada de un nuevo Virrey, Don Manuel de Amat, la llevaron al teatro, a una comedia. El papel central estaba a cargo de Maza, actor de gran prestigio.

Miquita salió como transfigurada. ¡Qué manera de **arrobarla** esa damisela del proscenio con sus recitados, **dengues**, **arrumacos**, y ese cantar tan suavcito e intencionado que se acompañaba del bordonear de guitarras, vibraciones de bandurria, meneillos de cadera, guiñar de ojos, castañear de dedos y **enfurruñados** hociquitos; ora fingiendo pasión, ora desdén, ora temor!

¡Cómo la deslumbró esa cascada de lentejuelas, bordados y sedas que desde la platea celebraba las ocurrencias de los cómicos!

* * *

José Villegas y Teresa Hurtado se dieron de codazos al ver que Micaela ensayaba ante el espejo de la casa pasos de danza, gestos de mimo, canciones de moda, y que en eso se pasaba el día. En cambio, al salir a la calle, la moza como que se marchitaba. Algo le empequeñecía. No fue precisa mucha perspicacia para adivinar lo que era: El rudo contraste entre su modesto vestir y el lujo de las callejantes tapadas a cuyo paso acompañaba un voluptuoso *fru-fru* de sedas.

El penetrante y dulce perfume de un grupo de linajudas limeñas que salía de un templo hirió el olfato de la muchacha.

Micaela aspiró ansiosa aquel aroma de beatitud y pecado, de lujo y sensualidad. Midió su modestia por el boato de las otras. ¡Ah, si a ella la hubiese pretendido el anciano Conde de la Casa Dávalos!

Aunque el vejestorio fuese un santo de palo, ¡ella le habría puesto música! ¡Sí, mil veces sí! ¡Sí, señores!

Furiosa de sólo pensarlo, Micaela echó cerrojo a su alcoba, y frente a un pequeño espejo, empinándose para verse toda entera desató el corpiño, dejó resbalar el fustán, y sin atreverse a mayores demasías atisbó la morena redondez de su seno, la regalada sombra de sus carnes trigüeñas, firmes de trazo, promesa de voluptuosos **deliquios**.

Alzando los brazos desencadenó el torrente de sus renegridos cabellos, y como abrazando una sombra murmuró rabiosa: “¡Idiota, idiota!”

* * *

No durmió aquella noche.

Pronto se llevaron a cabo los primeros ensayos. Los padres, cediendo a la vocación de su hija y a su propia miseria la presentaron en tablas.

Antes de los quince años Micaela mostraba ya a quien tuviera ojos para ver, un estupendo futuro teatral y quién sabe si algo más.

Para entonces, dos **calvatruueños** allegados a los bastidores y bambalinas de La Comedia, Gumuzo y Motau, rivalizaban por obtener posesión absoluta y permanente, o de mayor duración, de la **pimpante** muchachuela.

Ella se dejaba querer, ojerosa y activa, dilapidando su adolescencia.

Ni corto ni perezoso el empresario Maza, un galán profesional, le abrió el porvenir dramático a cambio de plausibles favores.

Brillaron más los ojos y redondeóse mejor el seno de Micaela Villegas. Sus caderas se hicieron definidas. Las caderas y. . . ¡qué se yo! Algo había cambiado en ella, algo inescrutable. El paso, desde luego ahora redoblante y conversador.

Al verla camino de La Comedia o de su casa los galanes hinchaban la nariz y enarcaban el pecho, a lo majo. Reventaban los piropos como botones en primavera con esa plural y bravía espontaneidad en trance de hacerse carne.

* * *

Lima había crecido y hermo­seado fantásticamente después del terremoto de 1746 en los quince años transcurridos hasta el 12 de octubre de 1761 en que hizo triunfal entrada a la ciudad el nuevo Virrey del Perú, ex Capitán General del Reino de Chile, Don Manuel de Amat y Junyent Planella Aymerich y Santa Pau, hijo segundo del primer Marqués de Castelbell.

Amat escogió para su entrada el día de la Virgen y de la llegada de Don Cristóforo Colombo a Guanhaní o Isla del Salvador, en las Bahamas.

El nuevo Virrey tenía 57 años, nacido como era en 1704.

Pertenecía a una severa y prudente familia barcelonesa en la que figuraron caballeros de las famosas Ordenes de San Juan de Rodas y de Malta.

Amat había seguido sus estudios en Madrid, pero ya entre 1720 y 1723 estaba dedicado a la milicia sirviendo en Malta donde aprendió a saborear los caprichos del mar, las argucias del espíritu levantino, los rigores del cuartel y las veleidades de la fortuna.

A los 24 años era un soldado hecho y derecho. Aunque no se curaba mucho de los timbres de cortesano, militar al fin, algo se alegró cuando su pariente el Conde de Aranda ascendió al rango de Primer Ministro de Su Majestad. []

En vísperas de asumir la dignidad virreynalicia el Monarca de España asciende a Amat a Teniente General de sus Reales Ejércitos. Es en 1759.

Dos años después pasará al Perú.

* * *

Llega con el ceño adusto y la sonrisa torcida. Con su consuetudinario ánimo policíaco comienza por ordenar la expulsión de todo extranjero sin oficio ni beneficio: Un comienzo de las modernas leyes contra la vagancia. Y prohíbe sin tardanza el establecimiento de cualquier nueva cofradía religiosa.

Al año de arribado organiza un servicio permanente de rondas nocturnas, o sea, una incipiente policía. Tiene obsesión contra el cuatrero, el atracador, el rompebolsas. Le acompaña el éxito: Logra atrapar a una partida entera de atracadores. Antes de que se den cuenta de su mala suerte once de ellos son ejecutados. Esta prontitud para despachar al otro mundo a los delincuentes le crea fama de cruel. La acrecienta sin titubeos. En la década subsiguiente el número de **facinerosos** mandados a ejecutar casi sumariamente alcanza una cifra impresionante.

Como autócrata trata de equilibrar sus excesos de severidad policíaca. En 1772 hace ahorcar en la plaza pública a un oficial acusado de prevaricato. Igual suerte corren cuatro pobres negros aprehendidos durante sus fechorías en el cercano valle de Carabayllo. Amat tiene malas pulgas; las espanta con el cadalso. No se arruga por ello.

* * *

Jamás dejó Amat de ser reflexivo, calculador, excepto el día que. . . Será mejor no adelantar el relato.

Por de pronto, cosas de la edad, el cuartel le atraía tanto como el **sarao** y La Comedia lo **encandilaba** hasta el frenesí. Acudía a ésta en actitud de ave de rapiña, dispuesta la **zarpa**, a cerrarse astuta y enérgica sobre la más propicia cordera, criolla o peninsular, para llevársela a su nido donde la devoraba, o cosa así, muy a sus anchas.

El empresario Maza se puso las botas con el inusitado amor al proscenio de que hacía gala Amat. E insinuemos que Micaela asistía ya a las representaciones y que admiró de lejos el poco gallardo pero convincente empaque de Su Excelencia catalana, dueño en ese momento de los destinos de Lima.

En octubre de 1766, Micaela ya de 18 años era dueña de los sentidos del Virrey.

* * *

Andemos con precauciones. Nos hallamos ahora ante una mujer de muchos encantos y mayores poderes. Los 18 años son siempre peligrosos y atrevidos, máxime cuando concurren dos circunstancias: Influencia y hermosura.

Micaela se hallaba dentro de un círculo de fuego, bajo la amenaza de sus propias circunstancias, las reticencias maternas, las tentaciones de Maza y la indiferencia de su padre. Estaba, con todo, decidida a hacerse cómica y a valer por sus propios medios. La pobreza no suele atesorar a la conciencia.

Micaela se estrenó como **comparsa**. Ascendió a **partiquina**. Antes de los veinte figuraba como actriz. Maza no se cansaba de mirar y remirar a la trigueña y picante mozuela de ojos fulgurantes, todavía modesta en el vestir, pero bajo cuyo rebozo y apretadas faldas se adivinaban —contárselo a él— las anatematizadas curvas del pecado.

Entre piropo y piropo, favor y favor, el histrión empresario se allegó primero a la carne y después —al menos él lo creía así— al corazón de Micaela. La reja de los Villegas se vio de pronto asediada de nocturnas estudiantinas preludiando serenatas.

* * *

Micaela no pensaba sino en los aplausos, aun más en los **doblonos**. Pensaba en las miradas de codicia con que la atravesaban desde la platea y los palcos. Estaría entre sus 18 y 20 años, cuando mucho, pues si no lo admitimos así, Amat se nos pone demasiado viejo para tan exigente juventud y se nos frustra la historia.

A Micaela la deslumbraban los suntuosos ropajes, las engañadoras luces de las candilejas, la dicha fugaz de sentirse siquiera por un par de horas, Reina, Ninfa, Princesa, Maja, Santa, Heroína y hasta pagana Diosa, o lo que fuese, siempre que no coincidiera con su figura y su situación afectiva.

En la soledad de la alcoba, ante el prejuiciado tribunal de alguna amiga que oficiara de criada y el inapelable dictamen del espejo, Micaela había decretado ya que ella, la Villegas costaba mejor que la Inesita, su rival más cercana, tanto en el halago público cuanto en la predilección de Maza. Y que tratándose de bailar y menear cadera y cara, mostrando el pie y algo más, nadie la superaría.

* * *

Viejos y jóvenes, los dos extremos de la verde escala coreográfico-zoológica, se peleaban por los asientos de primera fila cuando alguna de ellas o ambas cómicas actuaban. Las damas les encontraban mil defectos físicos, los maridos sonreían al **socaire**, burlándose de sus exigentes cónyuges.

Ellas **bisbisaban** entre los apretados dientes, muy agudo y malicioso el **mirerío**:

—¡Psh! ¡No vale nada! ¡Fíjate, Catita, fíjate, esos ojos achinados! ¡Y esos bracitos, ja, ja!

Y los varones:

—Relumbran como soles. Hieren como saetas. ¡Me quisiera morir entre esas cadenas!

Ellas:

—¡Se le van a salir por el escote! ¡Guá, qué indecencia!

Y ellos:

—Si estuviera Salomón aquí, yo sería el paralelo de sus cabritillos. . . ¡Qué senos, Señor, qué senos!

Ellas:

—Ni gracia tiene. Mira qué feo alza la pierna para que se la vean. . .

Y los maridos:

—¡Y lo que se ve! ¿No le podríamos pedir que mostrara un poquito más?

Micaela se percataba de esos diálogos no por mudos menos elocuentes, ya en la calle, ya en la iglesia. De memoria sabía lo que ocurría a su paso: ¡Cien rostros vueltos! Los de ellas para no darle cara; los de ellos comiéndosela a ojazos. Ellas con el clásico mirar de la tapada, **oriflamas** del soslayo; ellos, súbitamente buzos; tal era el ansia de atrapar esos encantos.

* * *

Ahora bien, ¿cómo era Micaela Villegas?

Don Ricardo Palma, amigo de algunos de sus contemporáneos, y de su propia fantasía, nos la pinta así:

“De cuerpo pequeño y algo grueso, sus movimientos eran llenos de vivacidad. Su rostro oval y de un moreno pálido lucía no pocas cacarañas u hoyitos de viruela que ella disimulaba diestramente con los primores del tocador. Sus ojos eran pequeños, negros como el **choro** y animadísimos. Profusa su cabellera y los pies y las manos microscópicos. Su nariz nada tenía de bien formada pues era de lo que los criollos llaman “ñata”. Un lunarcito sobre el labio superior hacía irresistible su boca que era un poco abultada, en la que ostentaba dientes menudos con el brillo y limpidez del marfil. Cuello bien contorneado, hombros incitantes y seno **turgente**.”

* * *

He aquí otro retrato, el que transmite Lavallo, más halagüeño que el anterior:

“Es completamente seductora, de formas pulidas y graciosas. Sus movimientos estaban llenos de vivacidad y ligereza. Su tez, ligeramente morena, era suave como el terciopelo. Sus grandes y acerados ojos, ora lanzaban dardos ardientes bajo la doble cortina de sus rizadas pestañas, ora velaban lánguidos. Su boca, roja como la granada entreabierta, dejaba ver una doble hilera de dientes blancos y menudos. De su pequeña cabeza pendía una abundante y rizada cabellera negra de azulados reflejos. Sus pies y sus manos hubieran desesperado por su perfección y pequeñez al cincel de un artista. Hablaba con gran

locuacidad y salpicaba sus conversaciones de chistes y de apreciaciones originales. Pronta para descubrir el lado ridículo de las personas, imitaba maravillosamente el modo de ser de cuantos conocía. Estas condiciones de su carácter la hacían sumamente apta para el desempeño de papeles cómicos en lo que era verdaderamente sobresaliente.”

* * *

Palma y Lavalle coinciden en lo despercudido del carácter de Micaela quien era una “ñata lisa” como se dice en el **caló** limeño de las mujeres de nariz corta y genio vivo y desaprensivo, cualidades muy apropiadas al oficio e inclinaciones de la moza.

El empresario de **marras** miraba y remiraba a su actriz de 150 pesos mensuales, realmente **encalabrinado** de ella. El donaire y lisura de la muy ladina lo justificaban. Sabemos que además tenía Nicaela atrayente **palmito**, chispa, facilidad de imitación, grata vocecilla, bien torneada pierna, “microscópicas” extremidades, ¡un tesoro para La Comedia. Además, ¿o ademenos?, desatada juventud, una juventud hambrienta de lujo y de novedades, avasalladora.

Maza relegó a la Inesilla, la otra actriz, a un segundo plano debido a las exigencias de la recién encumbrada “estrella”. El compartía los principales roles con su amada o amante. Y ella se dejaba hacer.

Sus primeras armas con efímeros galanes la habían dotado de cierto sentido estratégico lo cual fue **acicateado** por las **murrias** y estrecheces de don José, su padre, los achaques de doña Teresa, su madre, y las **carantoñas** y **pedilonerías** de José Felix, su hermano preferido.

Aunque brillara por fuera, algo dormía en el corazón de Micaela, algo que la **cariacontecía** a menudo. Maza no acertaba a comprender aquella congoja tan a deshora, según él. Más, el hecho era que a pesar de los halagos del público, la nube de pretendientes de bastidores, los piropos y los aplausos, a pesar de los pesares, Mica no estaba satisfecha del todo. Ambicionaba más. ¿Es que acaso las damiselas de moda valían tanto como ella? El espejo, ese gran corruptor, respondía: No.

* * *

Finalmente ocurrió el esperado prodigio. Ya había advertido ella que el Virrey, no obstante su cara de malas pulgas, su boca plegada como una cicatriz, su aire solemne, su **constelado** pecho y su erecto talante. . . Ya había advertido ella que Don Manuel de Amat y Junyent asistía continuamente al teatro y se esforzaba por demostrarle sus complacencias. A pesar de su genio acre, el Virrey parecía a ratos de buen humor, lo que alentaba a los limeños duchos en el arte de amansar leones. Desde luego, sobrevino lo que tenía que sobrevenir. Una noche de cuya fecha no guarda recuerdo el calendario, una noche las actrices Inesilla y Micaela recibieron en sus respectivos camerinos o vestuarios el magnífico recado: El Virrey las esperaba en su palacio. La condición: Secreto. Conveniencia: Secreto. Necesidad: Secreto.

La Inesilla seguramente pegó un grito de alborozo y violó la condición, al menos al oído de Maza. Micaela, no. ¡El Virrey! ¡El palacio! Ella midió en un santiamén la proyección de su futuro.

¿Por qué la llamaban al palacio del Virrey? ¿Por buena? ¿Por bella? ¿Por graciosa? ¿Por fácil? Por algo sería. Ese algo tendría que ser su brújula. Desde la humilde casuca de

la Parroquia del Sagrario, ¡qué larga distancia! Ella lo había salvado en un segundo. ¿Por qué? ¿Para qué?

* * *

Micaela se miró al espejo. Se vio joven, apetitosa, mona.

Ensayó un felino **escorzo** y se le vinieron las ganas de negarse. Le habría gustado —siempre le gustaría— entrar a palacio por la puerta grande, no por la portezuela de los discreteos y alcahueterías.

A través de un hueco del telón corrido atisbó la sala. Todavía estaba allí Amat con sus validos.

Las damas de la concurrencia, muy peinadas y alhajadas, lucían ricos paños. Ella, en cambio. . . Miróse las manos: Ensortijadas de **similar**. Miró su cuerpo: Telas baratas aunque de apariencia. Miróse más y más. Sólo entonces pudo sentirse confortada.

Después de todo, no la ropa sino lo que había debajo decidiría la contienda, y ella estaba segura, ¡oh, sí!, segurísima de que en ese terreno el triunfo tendría que ser suyo. Era de hecho suyo por decreto inapelable de Cupido y corroboración final del destino.

* * *

¡Canela fina! Así la habían piropeado día a día al pasar por los portales de la Plaza de Armas.

¡Canela fina! ¿Canela para quién? Torció el gesto en un mohín precursor de rabieta o llanto.

En ese instante tocaron a la puerta del camerino llamándola a escena por última vez en la que debía ser su noche de triunfo.

Mica bailó, dijo y cantó como embriagada, poseída de un demonio desconocido, casi sin saber lo que hacía. Hasta al agradecer los aplausos estaba lejos de sí.

—¡Como nunca! ¡Como nunca! —Comentaban los admiradores—.

—¡Un encanto, la Villegas! ¡Canela fina!

Amat no ocultaba su entusiasmo. Batía palmas a lo soldado más que a lo Virrey.

—¡El viejo se la come con los ojos! —Murmuró un chusco—.

—¡Menos mal que nada más! —Acotó una tapada—.

¡Canela fina!

* * *

Terminó la función. Misteriosa **garlocha** esperaba a Micaela y a su rival. En el silencio de la noche repercutía extrañamente el **isócrono** tranco de las mulas. Cascabeles tintineaban vestidos de sombra, **pespunteando** el silencio.

La vieja puerta de palacio rechinó delatoramente sus mohosos goznes. El coche se detuvo al pie de una escalera angosta, retorcida y de un solo tramo.

Las dos muchachas subieron precedidas por los hachones de sendos lacayos.

Desde la baranda del corredor Micaela alcanzó a distinguir abajo un huerto, una vieja higuera nudosa y negra como una bruja: La higuera de Pizarro.

Enseguida se sintió tragada por un infierno de candelabros y casacas de vivos colores. En medio de ellas, como una imagen de Brahma, como un Buda de peluca empolvada, como un sonriente Moloc setecentista y cortesano surgió el cuadrado rostro del Virrey. Las cejas encrespadas se culebreaban sobre los ojos fijos, pequeños y penetrantes.

No permitió que Mica terminara la muy teatral genuflexión con que inició su saludo. La tomó de la mano como si fuera una dama, y la condujo por el salón hacia adentro.

¡Canela fina!

* * *

Arpas, vihuelas, laúdes, bandolas y bandurrias preludiaron un aire picaresco.

Como entre sueños le pareció a Micaela oír el canto de la Inesilla y el suyo propio. Dominando el cuadro, la máscara hipnotizante, codiciosa y enérgica, los ojos de mando y la boca de ruego de un anciano cubierto de **entorchados**, traspasado de perfumes, maquinal el gesto de la mano sobre la caja de **rapé**.

Le pareció que él también decía, como los donjuanes esquineros: ¡Canela fina!

La Villegas inició el último baile del **sarao**: Una zamacueca criolla, al viento —bandera de amor dispuesta a capitular—, al viento el pañuelo de encaje un poco oliente a **pachulí** —150 pesos, nada más era el salario, señor Maza—, **enarcando** el talle —eso sí fuera del alcance del salario mísero—, ondulando las caderas —gloria sin precio—, repiqueteando de punta y talón el “microscópico” pie. Zamacueca de Micaela, baile de reto y entrega. Fuego y ceniza del amor bailante. Travesura y mimo, desplante y rendición.

Repiqueteaban las palmas. Relinchaban los hombres en **jipíos** de celo. Todo era rebrillo y deslumbramiento, empaque e igualdad. Todo, sí, todo homenaje y deseo.

Ella se sintió la diosa de aquel infierno. Ella, la Villegas, de la Parroquia del Sagrario.

¡Canela fina! ¡Canela fina! ¡Sí, señor!

*Quien se casa con viejo por la moneda,
la moneda se gasta y el viejo queda.*

* * *

Así fue como empezó el legendario idilio entre Don Manuel de Amat y Junyent, noble catalán, Virrey del Perú, y Micaela Villegas Hurtado, cholita limeña, actriz de vocación y profesión. El había pasado ya los sesenta, cumplidos en 1764; ella al borde de los veinte, a cumplir en 1768. ¿Asaltaría entonces a Mica el recuerdo de Marianita Belzunce? Parece que el catalán no le dio oportunidad. ¡**Hosanna!**

Desde luego ya no hubo sino aplausos y halagos públicos y privados para la pishpireta comiquilla, engreída, cariredonda y gordezuela. Maza tuvo que resignarse a la irreparable pérdida de sus viejos deleites. En cambio, “las penas con pan son menos”: Crecía el volumen de su **escarcela** gracias a las mayores entradas de boletería. Ahora el teatro de La Comedia era uno de los lugares oficiales y tácitos a que se debía acudir con respeto y expectativa. El Virrey no faltaba nunca.

* * *

Sobre la cumbre de la tal pirámide, ¡la Perricholi! La Perricholi apetecible, aplaudida, envidiada, odiada, calumniada recorría el prosenio muy a la tigresa y a ratos a lo cuculí, ladeando la cabecita, sacudiendo la melena, meneando el caderamen, irguiendo el seno, bebiendo vientos, exhalando fuego, con gravísimo riesgo de la circunspección consabida.

Su Excelencia, incapaz de ocultar el goce que le producía ver cómo se destacaba esa mujercita a quien consideraba únicamente suya, desafiaba los **chichisbeos** de aquel auditorio en el que no faltaba alguno que otro fraile palaciego, agarrotadas las manos bajo la estola para no romper en aplausos cuando la Mica hacía una **carantoña**, lucía un dengue, desataba un meneo.

Amat se unía a la ovación pública orgulloso de que su carne, la de sus noches limeñas, triunfara sobre el **tinglado** en medio de tanta emulación y rivalidad.

* * *

Miquita progresó mucho y rápidamente, decidida a merecer aquellos homenajes. Pero en medio de la apoteosis cotidiana sus ojos de lince no perdían detalle de la abigarrada sala. Damitas que antes la remiraban frunciendo las narices con aire desdeñoso, ahora la **jaleaban** como covachueleras, atentas a que el Virrey reparase en su fingido entusiasmo. No obstante, al amparo del abanicarse, ella descubría el discreteo hostil, la sonrisa amarga. Pero Micaela no se **arredraba**.

Desde niña era docta en humanas flaquezas. Sabía que todo triunfo se paga. Por las calles sentía como prendido a sus pasos menudos y a sus desafiantes contoneos; se arrastraba la envidia de las hembras y los turbios deseos de los machos.

¡Esa es! ¡Esa es! ¡Esa es! A Micaela le entraban ganas de cambiarse de nombre, de gritar a los hipócritas mirones, pero gritárselo a la cara: “¡No me llamen Mica, que se me desgastó el nombre y soy como me rebautizasteis. Me llamo, “Esa es” —Porque hasta en el prosenio oía apenas entraba, un “¡Esa es!”—.

Mas, ¿qué era ella? ¿Por qué aquel “Esa es”? ¿Qué querían decir? ¿La amante del Virrey? ¿La ramera de turno? ¿La actriz de moda? ¿La mujer más pecadora? ¿La de mayores pecados? ¿La **dispendiosa**? ¿La sensual? ¿La chola? ¿La mestiza?

Acababa alzándose los hombros. Se le subían las palabrotas a los labios. El viejo se divertía con los arrebatos de su querida. Prefería asentir y no correr el riesgo de una andanada. En la alcoba, ella le compensaba con creces de aquellas derrotas dialécticas.

Amat encontró a menudo deshecha en llanto a su pishpireta querida. Ratos de vencimiento, juventud insatisfecha sometida a la estricta vigilancia de un caballero demasiado antañón y monopolista.

* * *

Pese a los perspicaces Argos y Cancerberos de que la rodeaba el Virrey, díqué Micaela conseguía de tarde en tarde escapar a tanto cerrojo. ¿Para qué? ¿Y con quién?

Uno de los más codiciados solteros de Lima era don Toribio Bravo de Lagunas, hermano menor de don Pedro, el abogado ilustre. Toribio estaba designado por los dioses

para morir en la alborada. Componía lindos sonetos, bellas églogas al estilo de los clasicistas de su época.

Amat había emprendido ya una radical limpieza de moscones donjuanescos. A los de baja ralea los mandaba sin más ni más a Chile, al presidio. A los otros los alejaba de la capital. Amat comprendía que Micaela resultaba demasiado estío para sus propios inviernos y se curaba en salud imponiendo rigurosos otoños a sus potenciales o efectivos competidores.

La murmuración agregaba que en un raptó de ira un día el Virrey se complicó en algo peor. Regresado de España un ex galán o un ex galante de la Villegas murió violentamente a bordo en el puerto del Callao. Los enemigos de Su Excelencia echaron a rodar la bola de que éste había sido el oculto autor de semejante **estropicio**.

Nada opuso en descargo, ni había cómo, Don Manuel de Amat. No faltó, empero, quien asegurase que Micaela mandó en secreto decir misas por el alma del finado y que, heroica muestra de amor, un ojo del Virrey lució por varias semanas la morada huella de la explosiva reacción de la damita.

Tales escenas tenían por teatro la Quinta de El Prado, toda amplitud y paz. En el florido mirador elevado al centro del jardín había una glorieta entoldada de madreselvas. Esta era el palenque de los pecados del Virrey y sus amigos.

Olvidada de sus pulimentos de La Comedia, Mica, a la cabeza de sus sirvientes, se encargaba de aderezar los anticuchos, ensartarlos en varillas de caña, asarlos a fuego lento en fogón alimentado con carbón de palo, untarlos de una salsa rojiza de achiote y servirlos con un mohín de picardía.

* * *

Las beatas detestaban a Amat y le temían. A Micaela simplemente la odiaban. Atacarla sería fácil, y lo fue.

Micaela, a su turno, trataba de que todos fueran testigos de su mágico poder. Por eso quizás le encantaba desafiar las **aviesas** hablillas de los **timoratos** y envidiosos, y estimular las adulaciones de los **áulicos** sentándose públicamente sobre las rodillas de Amat para que él la meciera como a una niña.

Lo cuenta un cronista: En medio de un almuerzo en la Quinta de El Prado a que concurrían numerosos señorones, “ella tomaba dulce en el plato de él, y en el tenedor de él probaba, pasándole él mismo de su plato al de ella”.

Mica gozaba imaginando los chismes e indignaciones de las comadres.

—¡Imagínate, Petita que el muy bellaco le alcanzaba bocaditos, así, a la muy zorra!

—¡Lo peor, Manonga, es que dicen que se va a casar con ella!

—¡No lo permitas, Dios mío! Su Majestad lo impedirá. ¡Estaríamos fritas! Date cuenta; ¡La Virreyna chola! ¡No faltaba más!

Micaela sabía todo esto, y sin saberlo bastábale ver cómo llegaban mendigándole citas los grandes apellidos, no sólo varones sino damas de alta alcurnia, olvidadas de su soberbia con tal de conseguir favores. Aunque en la Corte de Madrid empezaban a **escamarse** de las numerosas y por lo general anónimas misivas que llegaban de Lima, aquí en ultramar el Virrey continuaba otorgando las mercedes que su amante demandaba y cumpliendo con lealtad y eficacia los deseos de sus superiores.

* * *

A pesar de todo, había días en que Micaela despertaba poseída del diablo. Amat era su primera víctima como si en él quisiera vengar una pena inconfesable. La asaltaban extrañísimos deseos.

Isabel, su negra esclava, murmuraba sin atreverse a levantar los ojos:

—Amita, esos son antojos, nada más que antojos. . .

La Mica, llena de ira le volaba un **chapín** por la cabeza.

Amat cogió al vuelo, no uno de los chapines, sino las habladurías de la negra. ¿Antojos? ¿Entonces?

Corrió hacia Micaela a colmarla de mimos. Pero, ¿sería posible? ¡Padre él, a sus años, sin ser casado y en su posición? ¿Madre, la Villegas?

Mirándole bien, el talle estaba engrosando y las caderas eran más redondas. Tenía los ojos brillantes y lánguidos. Dormía la siesta más tiempo. Con todo. . .

* * *

Una noche ocurrió algo decisivo. Los caballos dieron en relinchar a todo ruido en la cuadra. Micaela no lograba conciliar el sueño. No quiso llamar a la servidumbre, empero. ¡No y que no! Quiso que Amat fuera a averiguar qué pasaba. Se **emperró** en que el mismísimo Virrey, ya en camisión con gorro y en pantuflas, se armase de un candil y bajase a la caballeriza a enterarse de lo que sucedía.

No hubo forma de disuadirla. Lloraba como una Magdalena; maldecía como una verdulera. Estaba a punto de echar espuma por la boca.

Amat comprendió. Amat, el Virrey, el temido Amat, el guerrero Amat se avino al capricho, digamos mejor, al antojo de su dama.

Pese a lo desairado de la situación, el veterano Virrey sonreía beatíficamente:

—¡Un antojo! ¡Claro, un antojo! Un antojo de Micaela. Luego, ¡voy a ser padre!

* * *

Lo fue en 1769. El recién nacido fue un robusto muchacho, felizmente muy semejante al Virrey. Le llamaron Manuelito.

No obstante su maternidad, madre del “hijo de cabeza grande”, según se referían a Manuelito, Micaela siguió trabajando en las tablas.

Amat habría preferido verla tranquila, tejiendo baberitos y gorritos en el silencio de la Quinta de El Prado. El Virrey la contemplaba desde su palco, batiendo palmas, llegando el caso como cualquier fulano de la platea la cual, naturalmente, rubricaba las aprobaciones de Su Excelencia con tempestades de aplausos.

* * *

Pero en el secreto de la alcoba, ¡cómo andarían las relaciones de ambos! Para una joven coqueta, imaginativa y ambiciosa tenía que ser un martirio soportar a un vejete, no por poderoso menos frío.

Pronto circularon cuentos sobre la vida íntima de la Quinta de El Prado. Se referían a episodios peregrinos. Según eso, una noche de verano Micaela habría sentido mucha sed y como por descuido de la criada faltaba en la estancia la habitual garrafa de agua fresca, ella puso el grito en el cielo. Y como Amat trataría de acallarla, se puso frenética, abandonó la cama e increpó violentamente a su enamorado vejestorio. Tanto dijo que, por evitar mayores enredos, el Virrey, vestido ya para dormir, salió hasta la fuente vecina para llenar de agua la cantarilla de barro en que su dueña gustaba conservarla para tenerla fresca.

No se sabe si esa noche u otra fue cuando, perdida la paciencia, Amat se encaró con su engreída Mica y con los dientes apretados por la ira, más difícil aun su hablar catalánico, la azotó con un denigrante y definitorio mote:

—¡Basta ya, basta! ¡Tú no eres más que una desgraciada perricholi! ¡Una perricholi! ¡Eso es lo que eres tú!

No tardó en propagarse la noticia y el apodo. Empezó, claro, en el mercado, y siguió en la sacristía, y se extendió al café, a la plazuela y al teatro:

—¿Perricholi? ¿Has visto? ¡El viejo la fundió a la muy puerca!

—¡Perricholi! ¡Perricholi!

El archivista Don Guillermo Lohmann Villena nos la traduce a “perra chola”, mal pronunciado.

* * *

Micaela se percató ya en el teatro de que algo malo para ella andaba en su público a juzgar por las péfidas miradas maliciosas y sonrisas de butaca a butaca mientras ella se movía en el tinglado.

La tradición propalada por los encopetados enemigos del Virrey Amat presenta a la Perricholi, después de ser madre, como entregada a repudiables excesos eróticos, a espaldas unos, y otros en las barbas, mero decir, de Amat.

A Micaela no la puede uno figurar, sin temor a falsedades, como una aprovechadora de hombres, bien torneado cuerpo y muy risueña de ánimo.

* * *

En 1776, décimo segundo y último año del profano señorío de Micaela Villegas sobre la sociedad de Lima, Don Manuel Amat fue remplazado en el Virreinato del Perú por Don Manuel Guirior. Amat viajó a España donde fue enjuiciado poniendo en duda su probidad administrativa y recibiendo la sentencia absolutoria el 11 de julio de 1778 por ser incierta la materia de algunos cargos, por falta de pruebas.

Cuando se encaminaba al lustró de los ochenta perdió su heroica calidad de célibe al contraer matrimonio con una muchacha a quien un sobrino suyo plantó ofendiéndola moralmente. El se ofreció en sacrificio para reparar tal falta, y la novia aceptó.

En 1781 Amat armó una comedia de raras donaciones en Lima con el único objeto de transferir todos sus bienes a la Perricholi, y el 16 de febrero de 1782 se extinguía mansamente. No dejaba ningún hijo legítimo. Su único vástago, el natural habido en Micaela Villegas, se hallaba, a Dios gracias, libre de miserias, merced a las provisiones adoptadas por el sagaz magnate.

La viuda sobrevivió muy poco a su veterano esposo. Al fallecer ésta, la fortuna pasó en su mayor parte a manos de Don Antonio de Amat y Castilla, sobrino del finado Virrey y hermano del Tercer Marqués de Castelbell.

También Don Antonio moriría sin dejar descendencia. Decididamente, para la perpetuación de estos Amat no hubo sino un medio: El vientre de Micaela.

* * *

En la Ciudad de los Reyes del Perú, el 4 de agosto de 1795 contrajeron matrimonio don Vicente Fermín Echarri, natural de Pamplona, y doña Micaela Villegas de cuarenta años de edad, quienes gozaban de la Concesión del Real Coliseo de La Comedia del cual eran **asentistas** y empresarios en razón de que Micaela ya no era actriz y optó por ser empresaria, y como Echarri tenía experiencia en eso esta consonancia profesional aceleró su asociación industrial y comercial.

A fines de 1806 su socio y señor cayó gravemente enfermo y la Perricholi se dedicó a velar por la salud del buen hombre. Inútil esfuerzo pues en febrero de 1807, el día primero, fue enterrado en San Francisco don Vicente Fermín Echarri quien dejó como sucesora universal a su mujer, heredera sólo de deudas y obligaciones, y hasta de costear los funerales.

Triste como el de esta vida, la de Micaela, que cruza la leyenda montada en un relámpago. . .

Pese al deceso de Echarri, Micaela ya no estaba sola. La algarabía de cinco nietos, hijos de Manuelito y Margarita, la tenían embrujada. Se llamaban Tomasa, José, Manuela, Melchora y Andrés de Amat y García Mancebo.

* * *

La Perricholi expiró sin trabajo ni gloria el 16 de mayo de 1819. Vestida de burdo y pardo **sayal**, entre cuatro **blandones**, “la querida del Virrey” recibió el homenaje que la curiosidad y la leyenda suelen afirmar en tales casos.

Al día siguiente fue trasladado el cadáver a la Iglesia de la Recoleta de San Francisco, la misma a la que Echarri hizo que llevaran su cuerpo. Ahí se celebró la misa fúnebre.

Cuando la cavernosa voz del oficiante inició el ***De profundis clamavi ad te***, hubo en todo el templo un vasto y sordo rumor de mal reprimidos sollozos.

De acuerdo con su testamento, el entierro de Doña Micaela no pasó de las modestas proporciones de un sepelio común. Sin pompa alguna su cadáver llegó a puerto el 17 de mayo.

Un memorialista estampó en la página correspondiente de la Guía de Forasteros para 1819 por el doctor José Gregorio Paredes las siguientes palabras: “El 16 de este mes de mayo murió ejemplarmente la Mica Villegas, alias la célebre cómica PERRICHOLI.”

LEXICOGRAFIA

- procaz** es insolente, desvergonzado.
- chapetón** es torpe, poco diestro, originalmente describía a un español recién llegado al Virreynato del Perú y poco acostumbrado a su nuevo entorno.
- cuarteronas**, nacidas de blanco y mestizo.
- cazurro**, encerrado en sí mismo, poco comunicativo.
- trabuco** es una antigua escopeta corta y de gran calibre.
- ñoñeces**, necedades, sandeces.
- desvaída**, insignificante, apagada.
- barragana**, concubina.
- estragado**, que ha sufrido un estrago.
- azaroso**, desgraciado, inseguro.
- engolado**, presuntuoso.
- estrujones**, aprietos.
- alea jacta est**, expresión latina que se traduce, “la suerte está echada”. Es una expresión relacionada con el entorno de la guerra.
- garrido**, apuesto, hermoso.
- pimpante**, elegante, garboso.
- minuta**, borrador de un documento, lista pequeña (la palabra *minuta* viene del latín que significa “pequeño”).
- acritud**, aspereza, en el sentido de no ser algo agradable.
- arrobar**, embelesar.
- dengues**, delicadeza afectada, sobre todo en las mujeres coquetas.
- arrumacos**, demostraciones de cariño.
- enfurruñado**, que expresa mal humor o disgusto.
- fru-fru**, expresión onomatopéyica que describe el sonido de la manipulación de las telas de seda.
- deliquio**, desmayo, desfallecimiento.
- calvatrueno**, palabra que no encontré en mi diccionario.
- facineroso**, delincuente, malvado.
- encandilar**, deslumbrar.
- zarpa**, garra.
- comparsa**, en el lenguaje del teatro es el grupo de actores secundarios de un conjunto teatral. La palabra también se refiere a cada uno de ellos.
- partiquina**, cantante que asume en una ópera una parte de segunda importancia.
- doblón**, moneda de mediano valor.
- socaire**, en el lenguaje de los marinos, es el lado opuesto al viento. “Al socaire” significa al abrigo de algo.
- bisbisar**, hablar entre dientes.
- mirerío**, acción de mirar insistentemente.
- oriflama**, estandarte. “Oriflomas del soslayo” significaría “embanderadas del soslayo”, mujeres que se lucen mirando oblicuamente o disimuladamente.
- choroque**, no encontré esta palabra en el diccionario, pero se me pinta que se refiere a lo que en Celendín llamamos “choloques” o “chanos”.
- turgente**, abultado, hinchado.

caló. Jerga.

marras, la expresión “de marras” que se traduce “de antaño”, “de otro tiempo”, proviene del ábabe.

encalabrinarse, empeñarse en algo hasta perder la cabeza.

palmito, parte comestible de las palmas, el cogollo de ellas. “atrayente palmito” sería lo más atractivo.

acicatear, estimular.

murria, melancolía.

carantoña, halago.

pedilonería, ruegos y pedidos.

cariacontecer, poner el semblante afligido o turbado.

escorzo, movimiento de retroceso de un felino antes de atacar a su presa.

similar, semejante, parecido. En cuanto a las joyas, se refiere a las de fantasía.

garlocha, palabra que no encontré en el diccionario.

isócrono, de igual duración. “isócrono tranco” es el paso largo y coordinado de las mulas sobre un terreno uniforme.

respuntear, puntear la guitarra, es decir tocar cuerda por cuerda, una tras otra.

entorchado, bordado con oro y plata.

rapé, palabra francesa que se traduce “rallar” y que se usa para referirse al tabaco rallado casi como polvo. Una caja de rapé es una caja llena con tabaco en polvo.

sarao, baile, reunión nocturna donde se baila o se toca música.

pachulí, cierta planta aromática, perfume barato derivado de dicha planta.

anarcar, arquear.

jipío, lamento en el canto andaluz.

¡hosanna! Interjección hebrea que se traduce “salve”, como cuando la gente saluda al rey y le implora su actuación protectora.

escarcela, bolsa que se lleva colgada a la cintura; por extensión alusión al vientre.

chichisbeo, galantería.

carantoña, gesto seductor.

tinglado, cobertizo, escenario teatral.

jalear, animar con exclamaciones a los que bailan o cantan.

arredrar, no encontré en el diccionario.

dispendiosa, que ocasiona mucho gasto.

estropicio, destrozo violento.

aviesas, malintencionadas, torcidas.

timorato, tímido, apocado.

áulico, cortesano.

escamarse, desconfiarse.

chapín, especie de pantufla casera en que se introduce el pie calzado.

emperrarse, obstinarse.

asentista, proveedor de lo necesario para una empresa.

sayal, tela de lana.

blandón, candelero grande.

De profundis clamavi ad te, expresión en latín que se traduce: “De lo profundo clamé a ti. . .” Incipit o comienzo de una cita proveniente del libro de Salmos

9 EL PROFETA HOSEAS



El presente escrito es en realidad una carta dirigida a mi hermana Elvira que requiere de una breve Introducción al libro de Hoseas para sus conferencias en la Escuela Dominical porque se le ha pedido exponer una introducción a este importante libro de la Biblia Hebrea. Mi carta dice así:

En primer lugar, el nombre de este profeta tan sufrido y querido, lamentablemente también ha sufrido en español una escritura deficiente. Se lo ha escrito como Oseas, o sea mal, porque la forma correcta es Hoseas, tal como aparece en la versión *Biblia Decodificada* del Dr. Moisés Chávez a la que tienes acceso en la página web Biblioteca Inteligente. Pero para ahorrarte el esfuerzo de buscar su libro en internet te lo incluyo al pie, junto con el presente escrito que sirve de Introducción al libro de Hoseas.

En segundo lugar te contaré que yo he escrito bastante sobre otros profetas, y entre los profetas cuyos libros por ser cortos han sido incluidos en un solo rollo que lleva por título “Los Doce Profetas Menores”, he escrito bastante sobre el profeta Amós, sobre el profeta Jonás, sobre el profeta Zacarías, etc. Pero no se me ha ocurrido escribir sobre Hoseas, quizás porque la experiencia mía en la primera mitad de mi vida ha sido tan dolorosa y amarga como la de él, y generalmente yo no escribo sobre cosas personales si se trata de experiencias tristes.

Quizás ahora ha llegado el momento de escribir sobre Hoseas, ya que me lo has pedido para la conferencia que tienes que dar sobre su libro, porque es una obra muy interesante.

En tercer lugar, el libro de Hoseas ha sido incluido junto con otros libros cortos en un solo rollo de dimensiones convencionales para que no se pierdan con el paso de los siglos y los milenios. Pero el hecho de que sean cortos no desacredita su valor profético como podrían sugerir las palabras, “profetas menores”. Hoseas mismo era un gigante en materia de profecía y su obra ha influido poderosamente en la obra de otros grandes profetas que le sucedieron en el tiempo, como es el caso de Isaías, Jeremías y Ezequiel.

En cuanto al tiempo cuando Hoseas ejerció su labor de predicación en el reino de Israel, en el norte del territorio de Israel, él lo especifica en el primer versículo, haciendo un paralelo de los reyes que gobernaban el reino de Judá con el largo reinado del rey Jeroboam II del reino de Israel, que duró del año 793 al año 753 antes de Cristo.

* * *

Habiendo dicho esto, permite que pase a referirme a Hoseas como persona, y para ello debo recurrir antes a observaciones más generales.

En los buenos planes y en la estrategia de Dios para Israel y para toda la humanidad en las demás naciones está establecido que a la cabeza, en el nivel más alto de responsabilidad y de capacitación humana se encuentra la gente de la tribu de Leví, que se ha especializado en las cosas sagradas que tienen que ver con Dios y sus relaciones con los seres humanos, como para ejercer el sacerdocio levítico.

Ahora bien, el sacerdocio en Israel no es como los sacerdotes o curas de la Iglesia Católica. Por el mismo hecho de ser levitas, los sacerdotes en Israel nacen como tales y son capacitados como tales, y constituyen una casta de gente especial a la par de la familia de los reyes que forman dinastías. Interesantemente, el Apóstol Pedro se refiere a la gente que acepta el evangelio de Jesús como “reyes y sacerdotes” aunque hayan nacido en la Conga o en Llangat o en Huangashanga.

* * *

De la tribu sacerdotal de Leví, que es una de las doce tribus de Israel, han salido los grandes profetas que han escrito en conjunto la Biblia Hebrea. Los escritores de la Biblia, dada su capacitación especial, han sido en su gran mayoría, levitas, y Hoseas era levita, es decir, de casta sacerdotal.

Muy pocos de los escritores de la Biblia no eran levitas, pero pudieron ser preparados para ser grandes escritores bíblicos, como es el caso de Amós, que era de la tribu de Judá, el Apóstol Lucas, que era griego, y el Apóstol Pablo, que era de la tribu de Benjamín. Pero Mateo era levita, como lo eran Marcos y Juan.

Por la misma razón de su capacitación especial los levitas han destacado en las ciencias, en la medicina, en la astronomía, en las matemáticas, en la filosofía, en la literatura, y un gran porcentaje de los Premios Nóbel en el mundo son gente de origen levítico y de la Universidad Hebrea de Jerusalem. Si quieres conocerlos por sus apellidos actuales, allí tienes a los Cohen, a los Kaplan, a los Levi, a los Levine, a los Strauss, a los Lewinski, a los Halevi, etc., etc.

* * *

Sin ir demasiado lejos, Jesús era de la tribu de Judá por su padre José, digamos su padre adoptivo, y en la legislación judía un hijo adoptivo o criado es totalmente hijo como un hijo natural. Pero Jesús también era de la tribu de Leví, de la casta sacerdotal de Aharón, por el lado de su madre Miriam o María, la misma que era de la familia de Elisabet-Elisheva, la esposa del sacerdote Zacarías según consta en el Evangelio de Lucas que escribe en los versículos 5-7 del capítulo 1: “En los días de Herodes, rey de Judea, había un sacerdote llamado Zacarías, de la clase de Abías. Su esposa era de las hijas de Aharón y se llamaba Elisheva. Ambos eran justos delante de Dios y vivían irrepreensiblemente en todos los mandamientos y ordenanzas de YHVH. Ellos no tenían hijo, porque Elisheva era estéril, y ambos eran de edad avanzada.”

Y el ángel Gabriel, que a la manera de los duendes de Celendín conoce todos los secretos, la intimidad y los entretelones de la gente, le dijo a Miriam: “También tu parienta Elisheva ha concebido un hijo en su vejez. Este es el sexto mes para ella que era llamada estéril. Porque ninguna cosa será imposible para Dios” (Lucas 1:36, 37).

Elisheva es la forma del nombre de Elisabet en hebreo.

* * *

Para que te des cuenta del prestigio de los levitas en medio del pueblo de Israel observa el caso de aquel gran levita que inventó la escritura alfabética que estoy utilizando para escribirte esta carta: Mi tocayo Moisés, que también es el autor de los cinco primeros libros de la Biblia.

¡Nadie, jamás, o como decía el apóstol Nemesio Chupaca, *never in the life*, podrá igualar a Moisés como escritor. Por algo ha sido proclamado por el personal académico de la Santa Sede de la CBUP en Lima Limón como “Padre de la Historia Corta y de la Literatura Universal”.

A propósito, seguramente tú sabes de la oración de nuestra mamá Tey desde antes que yo nazca, desde que el papá le reveló que su hijo que iba a nacer se llamaría Moisés, como nuestro tío-abuelo el Dr. Moisés Sánchez Pereyra. . . La contante oración de la mamá al Dios de Israel era ésta: “Que mi hijo sea como tu siervo Moisés.” ¡Y Dios respondió su oración!

Pero nadie igualará a Moisés de la Biblia en medio de todos los pueblos del mundo y en todos los tiempos *per século sélulo seculorum amén*.

* * *

Así como los que nacen en la tribu de Leví son sacerdotes por casta, del mismo modo lo son las que nacen de la tribu de Leví. De ellas no se dirá que son “sacerdotisas” porque no ejercían el sacerdocio directamente. Pero sí se dice que ellas son de casta sacerdotal porque son hijas de sacerdotes levitas. Por consiguiente, ellas también tienen una capacitación especial en los secretos de Dios y de su obra, el Universo, así como de la historia de la humanidad. Y como la parte fundamental de este entrenamiento tiene que ver con la lectura de los libros sagrados que forman parte de la Biblia Hebrea, las mujeres levitas eran en la antigüedad las únicas mujeres en el mundo que sabían leer y escribir.

Sólo este hecho sustenta el hecho de que entre las mujeres que de manera documentada se cuentan entre los escritores de la Biblia está casualmente una: La madre de Jesús, Miriam, que aparte de ser instruida en los secretos de Dios era poetisa.

¡Y a la prueba me remito! Ella escribió su poema incluido en el Evangelio de Lucas y que se conoce en la liturgia católica como “el *Magnificat*”, porque con esta palabra empieza su poema que abarca los versículos 46 al 55 del capítulo 1. La palabra *Magnificat* en latín se traduce al español con la palabra “Engrandece”, porque su poema, del género literario de los salmos, empieza diciendo: “¡Engrandece mi alma a YHVH!”

* * *

Y tan alto es el sitio que ocupa la gente de la tribu de Leví en medio de todo el pueblo de Israel, que ellos tienen una legislación especial para ellos, que incluye entre otras cosas las siguientes instrucciones:

Los sacerdotes levitas pueden casarse con mujeres de otras tribus de Israel, sólo si son vírgenes.

Los sacerdotes levitas pueden casarse con mujeres viudas, sólo si soy viudas de sacerdotes.

Los sacerdotes levitas no tendrán contacto con gente enferma o con muertos, y no participarán en los funerales de nadie salvo de sus padres y de su hijos, por cuanto ellos materializan el concepto de la vida. Y con razón se dice de Jesús en el Evangelio de Juan 1:4: “En él estaba la vida, y la vida era la luz de los hombres.”

La gente de casta sacerdotal que tenga alguna imperfección física, digamos alguna enfermedad o defecto físico no podrán servir en el altar.

Los sacerdotes representan al Dios de Israel cuando ejercen en el Templo, y a ellos acuden los judíos de todo el mundo para obtener instrucción sobre la Toráh o la Palabra de Dios.

Los sacerdotes son los únicos médicos capacitados para dar o denegar certificado médico de buena salud a la gente de Israel, tras examinarlos en los recintos del Templo.

* * *

De los sacerdotes levitas y de sus mujeres se espera un comportamiento especial dentro del pueblo de Israel, por cuanto ellos son los maestros de la gente de las demás tribus, y en el plan jerárquico de Dios, las demás tribus de Israel, o las que han logrado sobrevivir a lo largo de cuatro mil años, son los maestros del resto de la humanidad, del resto de las naciones.

Dios no ha excluido de su atención especial a los no judíos; prueba de ellos es que la Biblia Hebrea que han escrito los levitas es el Libro Sagrado de todo Israel y una vez traducido a miles de idiomas, está diseñado para bendecir con el conocimiento de Dios “a todas las familias de la Tierra”. Esto es lo que le prometió Dios al patriarca Abraham, padre del pueblo de Israel, hace 4.000 años, en Génesis 12:2 y 3: “Yo haré de ti una gran nación. Te bendeciré y engrandeceré tu nombre, y serás bendición. ³Bendeciré a los que te bendigan, y a los que te maldigan maldeciré. Y en ti serán benditas todas las familias de la Tierra.”

* * *

Después de estas generalidades vuelvo al tema de Hoseas, el profeta que Dios envió a las tribus establecidas en el norte del territorio de Israel, que de manera diferente a las tribus del sur —Judá, Benjamín, y los levitas que estaban distribuidos tanto en el sur como en el norte— desgraciadamente se desligaron de la gloriosa herencia de Israel, optaron por otros dioses, por la idolatría, y finalmente desaparecieron de la historia y de la geografía porque sólo la gente que es fiel a su Dios tiene vida eterna.

Y aquí viene el hecho que Hoseas refiere mediante lenguaje críptico, disimulado, triste: Su mujer, que era de casta sacerdotal, le fue infiel una vez tras otra. Y digo, “una vez tras otra”, porque Hoseas la perdonó una vez tras otra, porque la amaba.

Hoseas no habla directamente de lo que ocurrió en su hogar, pero en su dolor comparó lo que le ocurrió a él personalmente con el dolor que tiene el Dios de Israel al ver que su propio pueblo Israel se va tras otros dioses, lo que le acarrea tristes consecuencias y desgracias, que no necesariamente constituyen castigo de Dios sino que resultan de una vida disoluta.

Es así como Hoseas estableció la ecuación:

IDOLATRIA = PROSTITUCION E INFIDELIDAD PARA CON DIOS

El fue el primer profeta que se refiere en su libro a la idolatría como prostitución, y los lectores avisados de la Biblia deben ser conscientes de esta ecuación para entender el texto bíblico en general.

* * *

Una vez que está establecida esta ecuación de Hoseas, el resto de su libro es fácil de captar, aunque no tanto para los lectores novatos y primarios de la Biblia. Y menos para aquellos que permanecen en este nivel elemental a lo largo de todas sus vidas y cuando se acercan al día de su muerte saben menos de la Biblia que cuando creyeron y aprendieron a leer de niños —lo que científicamente se conoce como “viejos verdes” y “viejas verdes”, que los hay como cancha en las iglesias evangélicas, incluso entre los pastores, entre los predicadores y los evangelistas que ignoran la página web Biblioteca Inteligente y yerran distantes de la Santa Sede de la CBUP de Lima Limón—.

Sin embargo, no estará de más apuntar que cuando Hoseas dice que Dios le mandó a casarse con una puta, lo que quiere decir es que lo ocurrido en su vida no escapó de la voluntad permisiva de Dios.

Quizás sonaría blasfemo decir que lo ocurrido en su vida personal formaba parte de su preparación sacerdotal a que Dios lo sometió directamente, para que se dé cuenta que así y más de lo que le dolió a Hoseas le duele al Dios de Israel que su pueblo le sea infiel y escoja el sendero de su desaparición como pueblo diseñado, como dice el profeta Isaías, “para ser luz a todos los demás pueblos del mundo” (en hebreo, *or la-goyim*, “luz a las naciones”).

Esta es la manera correcta de entender lo que escribe Hoseas en el versículo 2 del capítulo 1: “YHVH le dijo a Hoseas: “Vé, toma para ti una mujer dada a la prostitución e hijos de prostitución; porque la tierra se ha dado enteramente a la prostitución, apartándose de YHVH.”

* * *

De lo que acabamos de decir, deriva el hecho de que aparte del nombre de Hoseas, que en hebreo significa, “Dios salva”, los nombres de su mujer y de sus hijas e hijos reconocidos como suyos son simbólicos, porque no es dable ser explícitos cuando de por medio está la desgracia personal.

Así el nombre de su mujer, Gomer, es simbólico, y significa “que se acaba” “que deja de ser”. Su apellido, Bat Dibláim, es igualmente simbólico, pero no se me ha ocurrido examinar su etimología. Aunque bien podría ser el nombre de algún caserío del territorio de Israel y significa simplemente “una mujer de Dibláim”.

El nombre de su hija, *Lo-rujamah*, significa “no amada” o “no compadecida”, porque dice Dios: “No me compadeceré más de la casa de Israel, y no la soportaré más.” La expresión “casa de Israel” también se traduce, “la familia de Israel”.

El nombre de su hijo, *Lo-amí*, significa “no es mi pueblo” o “ya no es mi pueblo”, y conlleva una trágica sentencia para el pueblo de Israel.

Sin embargo, al comienzo del capítulo 2, después de haberse referido a su pueblo como *Lo-rujamáh* y *Lo-amí*, en su gran amor y misericordia Dios vuelve a referirse como *Rujamáh* y *Amí*, es decir, como “Amada” y “Pueblo mío”, porque continua es la bondad del Altísimo para con los seres humanos que son su pueblo, y no deja de amarlos y de redimirlos y rescatarlos.

* * *

A propósito, no se si tú habrás visto alguna vez en la televisión americana al Padre Alberto, un sacerdote católico, una preciosura masculina a quien mi esposa Amanda se refería con sumo dolor diciendo, “¡qué desperdicio de hombre!”, justamente porque era cura célibe.

¡Cuántas mujeres habrán babeado como ella al ver su maravillosa anatomía en la televisión! Y a decir verdad, el Padre Alberto, que a su hermosura física unía su gran compenetración con la sabiduría divina y bíblica, era una especie de ídolo de la comunidad americana, habrá causado gran desilusión el día en que se casó, y para colmo de colmos, abandonó la Iglesia Católica y se convirtió en padre de la Iglesia Episcopal Americana. Como dice la palabra: “¡Son cosas del Orinoco, que tú no entiendes ni yo tampoco!”

Bueno, vale esta digresión en mi carta porque la mujer del Padre Alberto, que en la gracia de Dios nunca ha dejado de ser el Padre Alberto, ahora con mayor razón, es una despampanante amiga mía, un ángel vestido de humanidad, que ostenta como sello de su hermosura y de su perfección sexy el nombre de *Rujámah*, que significa “Amada”.

Tome nota del nombre *Rujámah* nuestro amado hermano, el Dr. César Chico Casio, que está al frente del Registro de Nombres Sexies que frecuentemente solicitan de él los evangélicos que están a punto de ser padres o madres.

* * *

Para terminar, es posible que tu pedido que escriba algo sobre el profeta Hoseas me impulse en el futuro a escribir un comentario detallado de este libro cuya dificultad principal para los lectores de hoy deriva de haber sido escrito en verso, y como sabrás las obras en verso son muy difíciles de comentar comparadas con las obras escritas en prosa.

De escribir ampliando los conceptos que expongo en esta carta mía, sin duda utilizaré lo que te escribo hoy como un trampolín que me impulse porque para escribir sobre temas bíblicos de manera científica se requiere de una energía prodigiosa. Así que no prometo nada.

De escribir una obra como ya me lo imagino, lamentablemente ya no será incluida en mi página web Biblioteca Inteligente, porque ya está sellada o cerrada. Pero yo tengo otra biblioteca personal secreta que se llama EL GRAN PBI y se traduce, “El Gran Programa Biblioteca Inteligente”. En esta biblioteca secreta que comparto con mis estudiantes que solicitan acceso a ella, hay muchos otros libros interesantes que he escrito y que han sido catalogados en una lista reservada llamada, *Index Expurgatorius*.

* * *

Comparte esta carta con Iván el Terrible y Familia y con Elisabet-Elisheva y Familia. Estoy seguro que tu académico brasileiro, Luca, lo apreciará mucho porque el changuito se me hace súper inteligente.

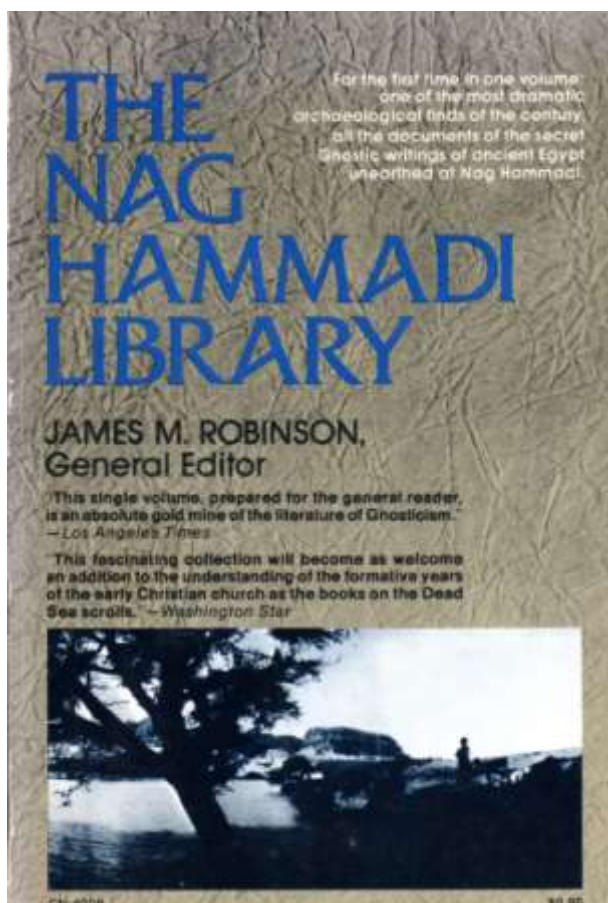
Puedes sacar fotocopias de esta carta para todos los que te lo soliciten entre los que asisten a tus conferencias en la Escuela Dominical.

Compártela también con Clemente para que pruebe un poquito de literatura hebrea.
¡Éxito en tu labor como conferencista!

A esta carta le sigue el texto del libro de Hoseas según la *Biblia Decodificada*.

Tu hermano, Moisés

10
LA BIBLIOTECA DE NAG HAMMADI



Hace muchos años, en uno de mis viajes académicos de la ciudad de La Paz en Bolivia a Lima en el Perú, tuve una experiencia inolvidable que compartí con el Dr. John E. McKenna, quien fuera Director Académico de la CBUP en Lima en sus primeros años de funcionamiento hasta que le sucedí en el cargo. Y lo hice porque él y yo compartimos entre muchas cosas una especial valoración de nuestros hermanos de la Iglesia Copta de Egipto, una rama monofisita de la cristiandad que generalmente ignoramos en el Occidente como quien pregunta: “¿Y eso con qué se come?”

A decir verdad, yo he aprendido a apreciar a los cristianos coptas a partir de la especial relación que el Dr. McKenna tenía y tiene con ellos.

La experiencia inolvidable a que me refiero tiene que ver con una chica que conocí en uno de mis viajes en un bus de la empresa Ormeño que paso a referir a continuación.

* * *

El día señalado para mi viaje a Lima para dirigir uno de los módulos académicos de la California Biblical University of Peru (CBUP) mi esposa me llevó al terminal de buses Ormeño. Y cuando abordé el bus, ella hizo como siempre, y subió conmigo para acompañarme en los últimos momentos antes de la partida del bus, haciéndome mil recomendaciones.

En uno de los asientos delanteros, en el lado de la ventana, estaba sentada esta chica que tendría entre veinte y veinticinco años, morena, callada y sonriente. Y tras saludarla, yo ocupé mi asiento a su lado y conversé con mi esposa que se arrodilló en el asiento delantero hasta que le indicaron que el bus iba a partir.

Cuando el bus partió, mientras yo revisaba algunos documentos que llevaba a la mano, la chica sacó de su bolso un libro y se puso a leer.

Yo miré de reojo lo que leía. Estaba impreso en inglés, y evidentemente ella no tenía dificultad en leerlo. Entonces, hablándole de tú porque por la diferencia de edad ella bien podría ser mi nieta, le pregunté:

—¿Tú sabes inglés?

Me respondió que sí, y volví a preguntarle:

—¿Tú eres boliviana?

Me respondió que no, y volví a preguntarle:

—¿O eres peruana?

Me respondió que no, y añadió:

—Yo soy egipcia.

Por cierto, abordar el bus al lado de una chica egipcia no es cosa común.

En eso veo parte de la cubierta de su libro, lo que me sorprendió aun más.

* * *

El libro tenía por título, *The Nag Hammadi Library* —La Biblioteca de Nag Hammadi—, y estaba escrito por James M. Robinson. Era un libro que yo tengo en mi biblioteca y que leí con gran satisfacción. Obtuve dicho libro de la manera que paso a referir.

Hace muchos años me encontraba estudiando la Maestría en Estudios Teológicos en la Universidad de Boston, en Estados Unidos, y la profesora de uno de los cursos que llevé y que trataba del Gnosticismo cristiano —catalogado como un movimiento de pensamiento herético en la iglesia de los primeros siglos de la era— llegó al aula con una gran noticia: Esa mañana tendríamos la visita de la Dra. Elaine H. Pagels, académica especializada en el idioma copta y en la literatura gnóstica descubierta en Nag Hammadi, en Egipto. Inclusive llevó un libro escrito por ella y nos aconsejó adquirirlo en la librería del campus universitario antes de que se agotase.

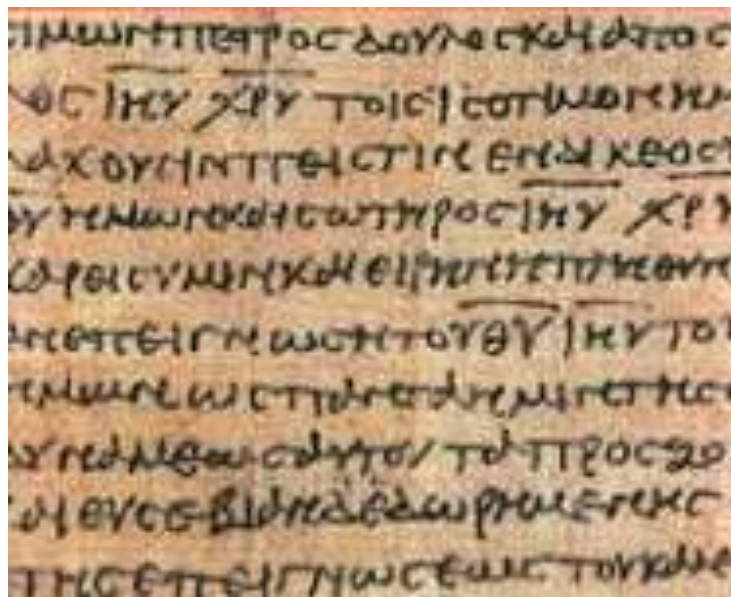
Yo quería mucho tener dicho libro, pero pensé adquirirlo en otra ocasión.

* * *

Grande era la expectativa en el campus de la Universidad de Boston por la visita de una académica tan prestigiosa, pero su llegada se hacía esperar. Lamentablemente se anunció que había tenido un accidente automovilístico en el camino al campus universitario y su conferencia se tuvo que cancelar.

Proseguimos en el aula con nuestro estudio del Gnosticismo tipificado como “cristiano” a partir de la evidencia de la Biblioteca de Nag Hammadi que data del Siglo 4 y fue descubierta en 1945 en Egipto. Los textos de tal biblioteca estaban escritos en copta, el idioma del antiguo pueblo egipcio, pero bastante influenciado por el idioma y la cultura griega que se difundieron a partir de las conquistas de Alejandro Magno.

El copta ya no está escrito con jeroglíficos sino con el sistema alfabético y con los caracteres de la escritura griega. Pero tiene conexión con la lectura fonética de los jeroglíficos. Por eso este idioma del área del mundo bíblico me interesaba tanto como el acadio (babilónico-asirio) de Mesopotamia escrito con signos cuneiformes de valor silábico, y lo estudié de manera particular, aunque sin conexión con su literatura de los períodos ptolemaico y cristiano.



MANUSCRITO COPTA DE LA BIBLIOTECA GNOSTICA DE NAG HAMMADI

De lo poco que consideramos sobre el Gnosticismo cristiano en el aula de la Universidad de Boston, yo me resistía a sumarme a quienes con terror de la herejía condenan este movimiento. Los escritos de los así llamados “gnósticos cristianos”, condenados por la iglesia egipcia considerada ortodoxa, me parecían cristianos en su espíritu, y si algún énfasis particular de ellos era condenado por la Iglesia oficial bajo el liderazgo de obispos y diáconos, peores desviaciones doctrinarias existen en los escritos de muchos de las denominaciones evangélicas y sectas, y como dice el apóstolo Humberto Martínez Morosini, “¡aquí no pasa nada!”

Yo no me comí el argumento de que los escritos gnósticos de la Biblioteca de Nag Hammadi se conservaron hasta ser escondidos de una proto-Santa Inquisición porque estaban escritos en copta, y que de estar en griego hubieran sido destruidos.

Personalmente yo expresé lo que pensaba al respecto: Que los libros de la Biblioteca de Nag Hammadi le pertenecían a Pacomio, dirigente de la Iglesia copta ortodoxa de la localidad donde fueron descubiertos y considerado santo de la Iglesia Oriental —San Pacomio—. Y que él mandó ocultarlos con la esperanza de que algún día fueran descubiertos y apreciados como se debe, de la misma manera que ocurrió con los escritos ocultos en los barrancos de Qumrán por los judíos de la secta de los Esenios, conocidos ahora como los Rollos del Mar Muerto. ¡Una biblioteca del billón de dólares!

* * *

Quizás al respecto de los “gnósticos cristianos” de Nag Hammadi sea de valor que te cuente un sueño que tuve hace tiempo, aunque su contexto cultural shilico pueda servir de estorbo en varios detalles.

Soné que partí para mi morada eterna y el Apóstol Pedro, el que tiene las llaves del cielo, me dejó entrar así nomás y me asignó un ángel, o lo que fuese, para que me guiase en mis primeros pasos en esa dimensión celestial donde las calles son de oro y de cristal.

Resulta que el ángel estaba vestido de minifalda como todos los ángeles con los cuales nos cruzamos en esas calles de oro.

Le pregunté al respecto y me respondió:

—Esos que ves no son ángeles; son seres humanos como tú y yo. Y en cuanto a lo que tú llamas “minifalda” es la túnica que nos han asignado a todos los que no cumplimos doctrinariamente con la medida canónica mínima y nos cubre sólo hasta las nalgas. Los pocos que cumplieron con los requisitos del canon recibieron una túnica más larga y a algunos cojudos su túnica les cubre hasta las tarjas. . .

Cuando dijo “tarjas”, es decir, “los pies”, “los talones”, en dialecto shilico de Celendín, me di cuenta que el ángel sonreía tapándose la boca con su mano, y no pudiendo aguantarse me dijo:

—¿No te das cuenta, cojudo, quién soy yo, realmente? Yo soy el Charro, que me he anticipado a vos a venir al paraíso celestial. Seguramente a ti también te van a dar una túnica hasta las nalgas como la mía, por pasar con once, aunque a decir verdad, yo pensé encontrarme contigo en el infierno. . .

* * *

En eso vemos en una de esas calles de oro a un viejito movilizándose sobre unos patines racrachos, con mucho y denodado esfuerzo. Y le pregunto al Charro:

—¿Tú sabes quién es ese viejito que anda en patines en estas calles de oro?

Y me responde:

—Es el Papa Francisco, que ha recibido sólo patines en lugar de andas de oro. Porque aquí no es como allá abajo. Aquí los únicos que reciben flamantes autos Toyota o Mercedes Benz de 100.000 dólares para arriba son los de limpio corazón. . .

Le pregunto:

—¿Y por qué luce ese enorme escapulario en su cuello que le hace patinar así tan pesadamente, a riesgo de caerse de bruces?

Y me responde:

—Eso no es un escapulario. Eso es una chuspa de lana de alpaca; la bolsita llena de ojitas de coca que le regaló el Presidente Evo Morales cuando visitó la ciudad de La Paz en Bolivia. . . Es una bolsita para llevar y lucir en el cuello. . .

* * *

Más adelante ingresamos a una arboleda por un sendero empedrado de oro y vimos que en dirección nuestra venía un gordito panzón y todo sipralla que a duras penas pedaleaba su bicicleta. Y al ver que el Charro le saluda a la distancia, tan amablemente, le pregunto:

—¿Y tú le conoces a él también? ¿Quién es él?

Y responde:

—Seguro que tú le conoces, porque se graduó en la primera promoción de la Santa Sede de la CBUP. Es el nada más que el apóstol de la Iglesia Apostólica del Siglo 21. Como verás aquí lo estiman más que al Papa Francisco. Por eso le han dado una bicicleta en lugar de patines, pero debido a su excesiva gordura se le hace difícil pedalear, y peor en medio de esta túpida arboleda que le han asignado.

* * *

Salimos de la arboleda a una gran avenida pavimentada de oro y con amplias veredas de cristal. Y casi nos chanca un ángel que cruzaba a toda velocidad en su auto Mercedes Benz. Yo le pregunto al que todo lo sabe:

—¿Y quién es ése que casi nos chanca?

El Charro me responde al estilo judío, con una pregunta, y lo hace sosteniéndose la barriga de risa:

—¿No sabes quién es ése?

Le digo:

—Un ángel, supongo. . . ¿O algún otro ser humano como nosotros? ¡¡¡Me doy!!!

Y me dice:

—¡Ese no es ningún angelito! ¿No le pudiste reconocer?

Le digo:

—¡Claro que no! ¿No viste la velocidad con que pasó palangana, luciendo su auto de lujo? ¡A las justas me di cuenta que era colorau, al estilo “indio blanco” como los de Oxamarca!

El Charro me dice:

—¿De veras no lo pudiste reconocer?

Le digo:

—¡No, no y no!

Y me responde, serenándose de la risa:

—Ese es el guardia Delesmiro Machuca Aguilar, ¡tu cuñáu!

Así creo yo que allá en el cielo nos encontraremos con un montón de gnósticos, es decir, adherentes a las ideas del Gnosticismo. Aunque a lo mejor también, no. Todo está en veremos. . .

Pero si te interesa conocer más respecto de mi sueño, te aconsejo leer mi historia, “En el cielo azul del Edén”, en *MISIONOLOGICAS* N° 41.

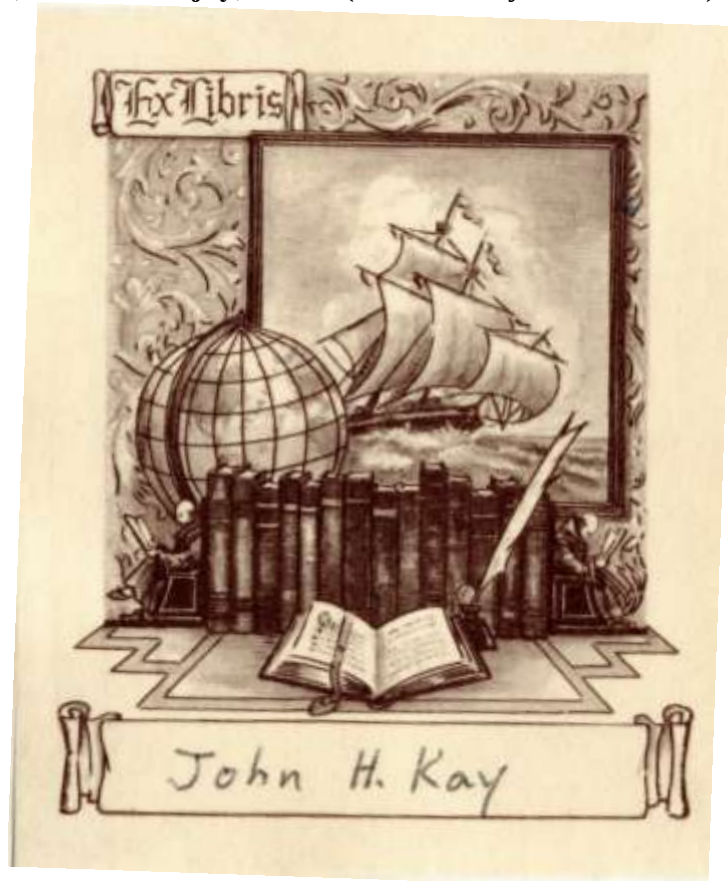
* * *

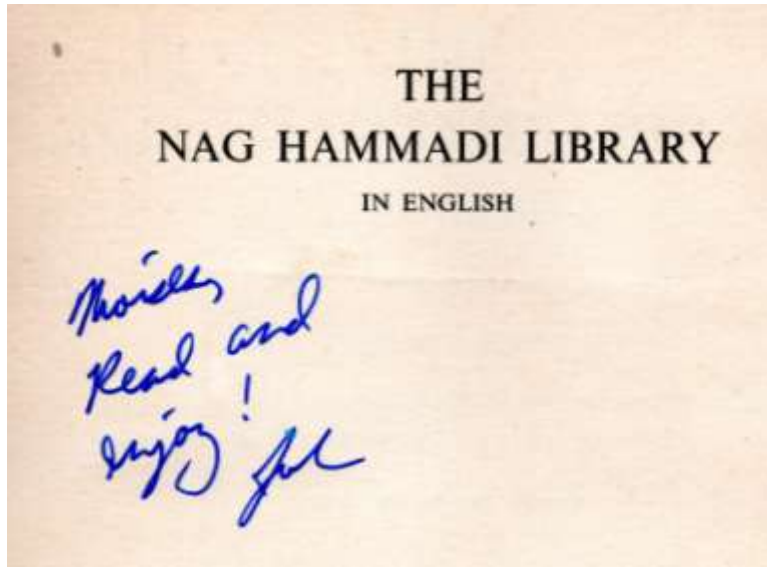
Volviendo al tema de la Biblioteca de Nag Hammadi, al terminar mis estudios en la Universidad de Boston llegó el día de mi viaje de regreso al Perú, y me quedé muy apenado por no haber adquirido el libro escrito por Elaine H. Pagels.

Estaba tan apenado que desde Lima, y después de mucha indecisión, me atreví a escribirle una carta a mi amigo John Kay, que juntos estudiamos en la Universidad de Brandeis, en Waltham, suburbio de la ciudad de Boston. Sus estudios eran de orden más científico, relacionado con la física y las matemáticas, pero realmente me admiraba su interés por la arqueología y los estudios bíblicos.

Yo le escribí para solicitarle que me consiguiera el libro de Elaine H. Pagels, y él no tardó en enviarme el libro de James M. Robinson, que también incluye escritos de Elaine H. Pagels. Me pareció que no era el libro que se publicitó en el campus universitario pero satisfacía con creces mis inquietudes sobre la temática relativa al descubrimiento de la Biblioteca de Nag Hammadi en Egipto.

John Kay no me indicó cuánto le costó el libro ni su porte en el correo. Detrás de la página del título el libro tenía una viñeta EX LIBRIS que contenía escrito su nombre JOHN H. KAY en el diseño de un pergamino desenrollado. Y en la página siguiente escribió las palabras: “**Moisés, read and enjoy, John**” (Moisés, lee y disfruta, John).”





Este es el libro que tenía la chica egipcia que conocí en el bus de Ormeño al partir rumbo a Lima. En adelante conversamos muy amablemente, y así la llegué a conocer mejor:

Era egipcia, y por cierto de habla árabe, aunque hablaba el español sin acento extranjero. Era egipcia pero no era musulmana sino cristiana. Ella pertenecía a la Iglesia Copta de Egipto.

Ella había estudiado previamente el contenido de los escritos de la Biblioteca de Nag Hammadi.

Es más, ella estaba muy interesada en los estudios arqueológicos, no sólo los relativos a Egipto, sino de todo el mundo. Esa es la razón por que visitó el Perú primero y luego Bolivia donde la conocí.

Ahora volvía por tierra a Lima, desde donde volvería a su destino final, no sé si a Egipto o a Estados Unidos donde existe una nutrida comunidad copta, o a algún otro lugar.

* * *

Por mi lado le conté de mis inquietudes arqueológicas.

Le conté que de más joven dirigí viajes turísticos al Medio Oriente y Europa: A Israel, a Jordania, a Egipto, a Turquía, a Grecia, a Italia y a España. En Egipto recorrí en tren con mi hija Lili Ester todo el largo del Nilo desde El Cairo hasta Abu Simbel, centrándome en los restos de la antigua capital egipcia de Tebas —Karnak y Luksor— y el Valle de los Reyes hacia el occidente del Nilo.

Le conté que en El Cairo visité el barrio copta en medio del cual se levanta la iglesia sobre el terreno donde según en la tradición estaba la casa de María y José cuando pasaron un tiempo allí exiliados por causa de la persecución del rey Herodes en Judea para eliminar a su bebé, Jesús.

Le conté de mis estudios de Egipto Clásico en la Universidad Hebrea de Jerusalem, de la portentosa obra de Sir Alan Gardiner para el estudio de la escritura y lectura del

egipcio mediante jeroglíficos, que ocupa un lugar preferencial en mi biblioteca particular. Para mis estudios de los jeroglíficos egipcios es que tuve que estudiar también el “Egipcio-Copta” en su caligrafía adoptada del griego.

Finalmente le conté de la California Biblical University of Peru (CBUP) donde trabajo, la misma que cuenta entre sus fundadores al Dr. John E. McKenna, gran amigo de la comunidad copta en Estados Unidos. En dicha comunidad él fue honrado con la Cátedra a nombre de Shenouda, santo de la iglesia copta. Su tesis doctoral en el campo del pensamiento cristiano constituye una re-evaluación el pensamiento de Juan Filóponos —conocido en árabe como Yahya al-Nahwi—, científico copta del Siglo 6, en cuya obra intitulada, *El Arbitro*, se muestra como precursor de Galileo, de Newton y de Einstein.

A propósito, sus estudios previos sobre matemáticas McKenna los llevó a cabo en la Universidad de Princeton, New Jersey, bajo la dirección del Dr. Albert Einstein. Allí recibió su primer doctorado en las Ciencias Matemáticas.

A continuación te presento al Dr. McKenna:



Dr. John E. McKenna Sc.D.
discípulo de Einstein en la Universidad de Princeton,
y Primer Director Académico de la CBUP

Al referirme al comienzo a la Biblioteca de Nag Hammadi olvidé referirme a Nag Hammadi en sí. Este es el nombre árabe de una pequeña ciudad de Egipto que se encuentra junto al río Nilo a pocos kilómetros del complejo arqueológico de Tebas, la antigua capital del Alto Egipto, complejo que abarca el enorme emplazamiento de los templos de Karnak y Luksor.

Nag Hammadi no posee restos arqueológicos importantes. Es una ciudad árabe muy pobre que ha saltado a la fama debido a que en sus inmediaciones se produjo el casual descubrimiento de recipientes de cerámica que contenían los libros gnósticos de una biblioteca o colección literaria bien organizada. Los mismos han conducido por nuevos rumbos los estudios de la evolución del pensamiento cristiano de los primeros siglos de la era.

Tan portentoso es este descubrimiento, que es equiparado con el descubrimiento de los Rollos del Mar Muerto.

* * *

El viaje al lado de Saad, que así se llamaba mi amiga egipcia, fue muy placentero. Y al llegar a Lima le pregunté dónde se alojaría hasta abordar su avión.

Ella tenía donde alojarse en un hospicio en el Parque Central de Miraflores. Pero me preocupaba el trayecto desde el terminal de buses Ormeño hasta allí. Por eso, al ver que había venido a recibirme el Dr. Juan Terrazos Hinojosa, catedrático de la CBUP, para llevarme en su auto al lugar de mi alojamiento, le dije:

—Querido Juan, ¿quisieras asumir el sitio de ángel del Altísimo para llevar a mi amiga Saad, que viene de Egipto, al lugar de su alojamiento en Miraflores? Me preocupa que ella viaje sola en un taxi en esta urbe tan grande y desconocida.

El lugar de su alojamiento estaba cerca. Sólo era necesario hacer un corto desvío. Y el Dr. Terrazos aceptó de buena gana pasar por allí.

Llegamos al lugar y había que subir una larga escalera de madera tallada de manera señorial hasta el segundo piso muy alto, y tuvimos el placer de ayudarla a subir su equipaje.

* * *

Esta labor de “ángel” también le compete a otro querido colaborador nuestro en la Santa Sede de la CBUP de Lima Limón, el Dr. Daniel Bocanegra Barreto, que en el Reino de los Cielos estoy plenamente seguro que también recibirá su debida minifalda como premio por su santidad. Su interesante historia corta que escribió sobre una experiencia similar de la que referimos hemos incluido en el presente volumen con el título de, “El Monumento al Beso”. ¡No te la pierdas!

* * *

Por cierto, esta labor de “ángel” también le compete a mis amigos John Kay y su esposa Lee Ann, que conocerás en la foto a continuación. No sólo por proveerme el libro sobre la biblioteca de Nag Hammadi sino por ayudarme de múltiples maneras durante todos los años que pasé en Boston estudiando en la universidad.

Y doy fe al hecho de que este humilde servidor también ha servido como angelito en varias oportunidades. Esto demuestra que no todos los ángeles son extraterrestres, y que también los habemos entre los terrestres, los humanos, incluso los animales. Te va a dejar lelo y culeco la lectura de mi obra al respecto incluida como Volumen 4 en la Serie TEOLOGIA CIENTIFICA con el título de *Los Extraterrestres (Angelología y Demonología)*.



Mi amigo John Kay y su familia

—Pero, doc, ¿cómo llama usted, animales, a algunos pobres seres humanos que andan por allí!

—Me refiero a animales-animales como burros y perros que sirven como agentes secretos de Dios y se hacen presentes en el tiempo y en el espacio para cumplir su santa voluntad.

La palabra hebrea que se traduce “ángel” simplemente significa “enviado de Dios” —no exactamente, “mensajero”— para cumplir determinada misión a favor de los seres humanos. De lo contrario, cómo te explicas el texto de la Epístola a los Hebreos 13:2 que dice: “No os olvidéis de la hospitalidad porque por ésta, sin saberlo, algunos hospedaron ángeles.”

—Simplemente, los seres espirituales o etéreos no necesitan de tu casa, de tu cama, de tu comida, Chico. . .

—¿Di?

11 EL SANTORAL EVANGELICO



Entre muchos evangélicos se viene gestando una ola de nombres “poderosos”, “supercalifragilísticos”. Esto ocurre tanto en lo que concierne a nombres de personas como a nombres de locales y negocios de evangélicos.

Algunos de los estudiantes de la CBUP se han dado el trabajito de copiar dichos nombres de los letreros y de los avisos comerciales de Lima Limón, y entre ellos destacan los siguientes:

Anticuchos “Ebenezer”

Carnicería “Shalom”

Restaurant “El Shadai”

Librería “Adonái”

Casa de Cambios “Jehovah gire”, que parece significar, “Dios te lo pague”.

* * *

Interesantemente, escogen nombres en el idioma sagrado, el idioma hebreo, que puede impresionar “poderosamente” a los dueños de los negocios, que creen que un nombre hebreo puede traerles suerte, que digo, bendición.

En la CBUP, uno de los estudiantes de grado que ahora exhibe un glorioso Doctorado en Ministerios, ha hecho un estudio de este fenómeno “cristiano”, recolectando

muchos ejemplos que han servido en el aula como casos de estudio. Si tienes interés en examinar sus conclusiones, estamos hablando del Dr. Carlos Suárez Alarcón, Gato Alfa graduado de la Santa Sede. Su tesis de grado tiene por título, *Misión y ministerios: Un enfoque práctico* (CBUP, Lima 2003).

Una consecuencia práctica de la tesis del Dr. Suárez ha sido la masiva participación de micro-empresarios evangélicos en los cursos maratónicos de Hebreo Bíblico que en el pasado organizaba el CEBCAR cada cierto tiempo, debido a la demanda. Ellos nos rodean cada break para preguntarnos cómo se dice en hebreo tal y tal cosa.

* * *

El Dr. Suárez nos escribe:

Cierto pastor evangélico me visitó una mañana en mi oficina en la Santa Sede, acompañado de su pequeña hijita llamada Génesis, muy alhajita la nena.

Me pidió consejo pastoral diciendo:

—Mi esposa está a punto de dar a luz de nuevo. Creo que va a ser varoncito y me han aconsejado llamarlo Cesareo, porque va a nacer por cesárea. Pero honestamente, no me suena bien. Aconséme usted, por favor, cómo llamarlo. Lo que usted me aconseje, lo que usted me diga, eso haré. Pero preferiría un nombre hebreo, un nombre sexy, bien de acanga, como para estar en fa. . .

Con preguntas semejantes me rodean muchos, que ya me tienen hartos, hasta la coronilla, porque me quitan mi valioso tiempo pastoral. Por eso, para quitarme de encima a este pastor. Le dije en broma:

—Ya tienes a Génesis, chico. Entonces, llámalo Exodo.

El hombre se entusiasmó con la idea y se fue alabando al Señor, llevando a su pequeña Génesis en sus brazos.

Al cabo de unos años se apareció de nuevo en mi oficina y me dijo:

—Quisiera presentarle a mi familia completa.

E hizo desfilar a su esposa Biblia, y a sus hijos, Génesis, Exodo, Levítico, Números y Deuteronomio.

El último, a quien su mami lo llamaba “Nomito”, estaba mamando.

Cuando se despidió, le di la mano diciéndole:

—¡Gracias por su visita, Pastor Pentateuco!

* * *

Como dije, es una plaga esto de los “nombres poderosos” para sus guambrillos y guaguas, sobre todo guambrillos, porque los más noveleros y mentecatos suelen ser los evangélicos charapas, y no tanto los serranos que como tú sabrás, son “medio quedaditos”.

En cuanto a nombres de niñas, destaca el nombre Risalia, que con toda seguridad ha sido derivado del nombre de la Sección RISALIA de *MISIONOLOGICAS*, el Boletín Semestral de la Santa Sede de la CBUP. Los que optan por este nombre esperan que su hijita posea una hermosa sonrisa a flor de labios.

Otro novedoso nombre de niña es Propala y su diminutivo de cariño, Propalita, o Palita, que sin duda ha sido derivado de la sigla del movimiento de la Profesionalización del Pastorado Latinoamericano (PROPALA).

Otro nombre de mujercita es Detal, y su diminutivo, Detalcita, que a todas luces deriva de la sigla DETAL, Democratización de la Educación Teológica en la América Latina.

Todas estas piruetas “cristianas” no son, según el Dr. Suárez, execrables, pues más bien reflejan la fe y la esperanza de creyentes que destacan en medio de la mediocridad que abunda en nuestras iglesias locales. Lo que sí es execrable, según este sabio, es cuando un evangélico, chofer de micro, de esos micros al estilo de “Al fondo hay sitio”, ponen en el vidrio delantero de su vehículo el consabido cartelito que dice: “Dios es mi copiloto.” ¡Pucha! ¡Qué tal copiloto que me manejo!

Muchos evangélicos de la comunidad terapéutica de la CBUP discrepan con la benevolencia del Dr. Suárez Alarcón, y creen que un creyente judío que pueda leer esos rótulos sentirá horror porque la moda “cristiana” constituye a veces una profanación del Nombre de Dios, un tomar el Nombre de Dios en vano. Sobre todo eso de Restaurant “El Shadaï” o Librería “Adonái”. O el letrero más difundido, “Adonay Jireh” que para los que saben hebreo, incluido Dios, significa “el Señor proveerá”.

* * *

El Dr. Casiodoro Chico, famoso consultor de nombres ingeniosos y sexies para vuestros hijos, lo que teológicamente se conoce como SANTORAL, sugiere dos nuevos nombres —en realidad son uno solo, pero parecen ser dos—.

“Sofía” es un hermoso nombre para una hembra. Significa “sabiduría” y tiene un atractivo especial, sobre todo ahora que la Santa Sede ha lanzado su campaña mundial para reflotar el Movimiento Sapiencial de los tiempos bíblicos y cuando se ha puesto de moda la apreciación de la inteligencia emocional por encima de la inteligencia intelectual, porque la inteligencia emocional no es otra cosa que *Sofía*, “sabiduría práctica” (hebreo: *Jojmáh*).

Pero Sofía es un nombre bastante común. Si quieres ser más original, escoge en lugar de la palabra griega *Sofía*, su equivalente latino *Sapientia*. ¡He allí un hermoso nombre para tu hembra!

Ahora bien, “Sabiduría” o “Sapientia” es su hermana gemela de “Filosofía”. ¿Sabías esto? Y todavía nadie ha usado el nombre Filosofía para su hija. Tú serías el primero gracias al Rabi Casiodoro Chico que lo ha sugerido.

De cariño podrías usar las formas cortas “Sapi” (para Sapientia) y “Filo” (para Filosofía). ¿Amén?

A propósito, si no estás bien informado, “amén” significa, “¡sale caliente!”

* * *

Con motivo de las “Bodas de Obsidiana” de la CBUP (su 16 Aniversario), se produjo el siguiente diálogo o monólogo entre el Dr. César Chico y la Dra. Silvia Olano.

El Dr. Chico exclama:

—¡Obsidiana! ¡Qué lindo nombre de mujer!

La Dra. Olano se sorprende:

—¿What?

—¡Este es el nombre que estaba buscando para mi próxima hija que me va a nacer este año! ¡Le va a encantar a mi Jovita, mi mujer! Sólo que para que tenga dos nombres,

como solemos acostumbrar en la sierra, mejor lo voy a partir por la mitad en dos: Obsy y Diana. ¡Qué hermosos! ¡Qué angelicales! ¿Verdad, doc?

—Pero, Dr. Chico. . .

—¡El Señor ha respondido mis oraciones!

—Pero, Dr. César Chico. . .

—Yo oré por un nombre así, sexy, *qadosh*. ¡Obsy Diana! Dios permita que mi hija tenga un día sus “Bodas de Obsy Diana”. ¡Guau!

—Pero, Dr. César Chico Casiodoro, “obsidiana” no es ningún nombre de mujer. Es un vidrio natural, un vidrio de origen volcánico de color negro. Y se le ha puesto este nombre a las Bodas de los 16 años de la CBUP, por ser la obsidiana muy cotizada en la joyería.

Y el Dr. Chico exclama:

—Y para colmo de mi dicha, este año, 2014, en que usted me hace tan valiosa sugerencia, es el Año de la Mujer Evangélica y el 16 Aniversario de la CBUP.

Le respondo:

—¡Felicitaciones, Chico!

12
EL MONUMENTO AL BESO
Por Daniel Bocanegra Barreto



Considero un gran privilegio y placer ponerme a disposición del Excelentísimo Doctor Don Trepanación de la Mancha en muchos detalles que facilitan su estadía en Lima-Limón, cada vez que viene de la ciudad de La Paz, Bolivia, con motivo de los seminarios de la California Biblical University of Peru (CBUP).

¡Mira, zambo, cómo acerté a escribir “Peru”, sin acento!

¡Guau! ¡Qué tal inglés que me manejo!

* * *

Efectivamente, a lo largo de 16 años consecutivos, y sin haber fallado ni una sola vez, Don Trepa viene dos veces al año trayendo materiales novedosos y divertidos que impulsan la Democratización de la Educación Teológica en América Latina (DETAL) y propalan PROPALA, la Profesionalización del Pastorado Latinoamericano, a partir de las plataformas ideológicas de la CBUP. Y próximamente, en el mes de julio, estaremos celebrando a lo grande las Bodas de Obsidiana de la CBUP, 16 años continuos de nuestra Institución, con una graduación a lo grande.

A veces me pregunto: ¿Hasta cuándo seguirá viniendo al Perú? ¿Cuándo aprenderemos a valorar su esfuerzo y pondremos todos el hombro con él para sacar adelante el sueño dorado de ver nuestra amada CBUP convertida en una institución de

prestigio internacional? Porque este sueño no es exclusivamente suyo, sino también nuestro.

Pero evito pensar en estas cosas cuando acudo al terminal de buses de Ormeño International, para recogerle cuando llega a Lima tras 30 agotadoras horas de viaje. Sólo quiero pensar en lo mucho que me divertiré desde el momento cuando tarareando la canción del Trío “Los Peregrinos”, “¡Qué precioso es viajar!”, él baja del bus precedido de su hermosa pancita sexy.

Decía que es muy grato para mí estar a su lado y servirle como su chofer, y me hace gracia cuando se pavonea diciendo: “¡Qué tal chofer que me manejo!”

Es que, modestia aparte, yo he sido o soy Padre de la Patria, Congresista de la República. Casualmente, mi curul estaba pegadita a la de la Chuchi Díaz, la Número 13. ¡Y pensar que ahora soy su chofer! Me refiero a Don Trepá, no a la Chuchi Díaz. . .

* * *

Y a propósito de “qué tal chofer que me manejo”, una vez Don Trepá nos contó la anécdota de los Shapiro, una familia judía desmembrada en aquellos aciagos días cuando estaba en plena vigencia el Santo Tribunal del Santo Oficio de la Santa Inquisición.

Las dos criaturas perdieron a sus padres en uno de esos pogroms que reducían a cenizas los *ghettos* judíos de las grandes urbes de Europa, y fueron recogidos por dos familias católicas de buen corazón.

Con el paso del tiempo, la niña fue a dar en un convento, y no tardó en convertirse en monja de clausura. Pero el muchacho luchó por su identidad judía, por sus convicciones, por sus ambiciones, y le fue réquete bien.

Cierto día, al mirar su enorme cama *king size*, donde se revolcaba de diestra a siniestra, y de arriba para abajo, dijo: “¡Pucha, qué tal cama que me manejo!”

Después recorrió su mirada por todos los extremos de su mansión y dijo: “¡Qué tal mansión que me manejo!”

Salió de casa, para subir a su calesa, de esas calesas señoriales de esa Lima que se fue, y dijo: “¡Pucha, qué tal calesa que me manejo!”

Un día se le ocurrió ir al convento a visitar a su hermana.

Una monjita portera le abrió una portezuela miniatura, y él le dijo:

—Vengo a visitar a mi hermana, la señorita Shapiro, Raquel Shapiro. . .

La monjita le dijo:

—Sor Concepción ya no es tu hermana. Ahora ella es esposa de Jesucristo.

Y le cerró la portezuela.

El joven se quedó cabizbajo, y al dar la vuelta para dirigirse a su carroza, sólo atinó a decir estas palabras en voz baja: “¡Pucha! ¡Qué tal cuñado que me manejo!”

De allí, Don Trepá resultó con eso de, “qué tal chofer que me manejo”, para referirse a este su humilde servidor.

* * *

Bueno, les decía que es muy grato para mí, ir a recibirle en el terminal de buses de Ormeño International, para llevarle a su alojamiento en el Parque Naranjal, en el extremo norte de Lima. Y antes del recorrido, solemos degustar juntos una deliciosa sopa wantán especial en el Chifa de la CBUP. Esta es una delicia que él no disfruta en Bolivia.

Me es muy placentero llevarlo en mi automóvil Volvo modelo original, de la CBUP a su alojamiento, y viceversa, o invitarle a echar unas cuantas canitas al aire en el malecón de Larco Mar. Muchas cosas nos identifican; entre ellas, que ambos tenemos una hija que se llama Lili, y perros Cocker Spaniel, que son nuestros engreídos. El mío se llama Andy, y el de él, Molly, porque es hembra.

Y a propósito de Larco Mar, esta última vez Don Trepa se apareció tras su largo viaje de La Paz a Lima con un par de gueishas, unas preciosuras que le acompañaban desde La Paz. Una de ellas era igualita a la Miss Universe, que si no te habías enterado, es japonesa.

¡Eran como dos angelitos caídos del cielo!

* * *

Don Trepa me rogó que en el camino rumbo a su alojamiento las dejáramos a ellas en el Aeropuerto Internacional “Jorge Chávez”.

Después de un minuto de silencio se me ocurrió preguntarle acerca de cómo así se las había conseguido.

El me contó que él y ellas debían haber partido de La Paz un día antes, pero al llegar al terminal de buses se encontraron con que el viaje se postergaría para el día siguiente, y cuando en Bolivia te dicen “para el día siguiente”, no está claro para cuál día siguiente será. En el mejor de los casos es para el siguiente día.

Amanda, la esposa de Don Trepa, no podía resistir la pena de ver que estas dos japonesitas que ya habían dejado su cuarto en el hotel, tuvieran que volver a la ciudad remolcando sus pesadas mochilas y maletas, y viendo que se acercaba la noche, les invitó a cenar en su casa, y ellas no tuvieron reparos para subir a su auto. Después de la cena las acomodarían en el hotel Austria, que es el lugar a donde lleva Don Trepa a todos sus fans que le visitan en La Paz, a costo de ellos mismos, por supuesto. Quiero decir, a costo de sus mismos fans.

Al día siguiente las recogieron en su auto y las llevaron al terminal de Ormeño, y Don Trepa viajó con ellas.

El viaje prosiguió con toda normalidad. Pero mientras una de ellas, que en el Japón trabaja en la televisión en un programa infantil parecido al de la brasileira, Xuxa, se rodeó de todos los niños del bus y jugó con ellos a las cartas a pesar de no saber ni una sola palabra de español, la otra se sintió muy enferma en casi todo el viaje. Por eso, Don Trepa me pidió que las ayudáramos llevándolas al aeropuerto, temiendo que les pudiese ocurrir alguna tragedia en Lima, al abordar un taxi desconocido.

Y yo, ¡ni corto ni perezoso!

Debo confesar que era Don Trepa el que se comunicaba con ellas en inglés y también me servía como traductor.

* * *

Mientras nos alejábamos del terminal de buses, rumbo al aeropuerto, me dice Don Trepá:

—Cuando te apareciste en el terminal de buses en medio de la gente y vi que me estabas esperando para llevarme a casa, vi tu rostro como el rostro de un ángel. . .

Efectivamente, así debe ser. . . Llegar de un largo viaje, cargado de bultos llenos de materiales para los estudiantes de la CBUP, y tener que abordar un taxi desconocido para un recorrido tan largo hasta el Parque Naranjal, destrozaría los nervios de cualquiera.

Pero, como solía decir el apóstol Nemesio Chupaca, “¡heme aquí, ¡aquí éme!” Yo estoy siempre disponible para darle la bienvenida con mi traviesa sonrisa, y disipar su nerviosismo con mis ocurrencias y mis canciones mientras conduzco para él mi automóvil Volvo modelo original.

Las japonesitas, apretujadas con sus bultos en el asiento trasero, no entendían ni michi de nuestra conversación, salvo las cosas que Don Trepá les traducía al inglés para disipar sus nervios. Me refiero a su nerviosismo respecto de la continuación de su viaje de Lima al Japón.

* * *

Don Trepá me cuenta que habían perdido el bus a causa de una horda de indígenas originarios que bloqueó la autopista que sale de La Paz, y ellas estaban muy nerviosas porque temían perder su vuelo Lima-Tokio.

Le pregunto:

—¿Cómo has hecho para que ellas tuviesen tanta confianza en ti?

Y me responde:

—Ayer las tuvimos en nuestra casa, donde conocieron a Lili, nuestra hija adolescente que podía comunicarse con ellas en inglés, y te diré que se han hecho buenas mingas. Cenamos juntos, y después las llevamos a un hotel que conocemos y al día siguiente las recogimos para llevarlas al terminal. Así, no perderían su vuelo Lima-Tokio esta noche.

Don Trepá abre un poquito su maletín de mano y le da una guiñadita a su hijito de dos años que siempre le acompaña en sus viajes internacionales. Y me dice:

—Mi pequeño Shadow también contribuyó a sembrar la confianza y la paz en los corazones de ellas, porque ningún pillo viajaría con una criatura así, prodigándole todo tipo de atenciones a lo largo de viaje.

Shadow International es su hámster con quien suele viajar de La Paz a Lima y de Lima a La Paz, cada recorrido de 3,000 kilómetros.

* * *

Seguimos avanzando en las largas avenidas de la bulliciosa Capital peruana, y al verle algo entristecido, le pregunto, temeroso que fuera algo relacionado con su salud:

—¿Acaso le sucede algo que nubla la fiesta de su llegada feliz?

Me dice:

—No Daniel, todo está bien conmigo. Sólo lamento que estos angelitos que Dios ha puesto en buen recaudo en nuestras manos no vean cumplidos sus más hondos anhelos en nuestra ciudad capital, a causa de la postergación de nuestro viaje en La Paz.

Le pregunté:

—¿Cuál es ese gran anhelo? ¿Acaso no podríamos nosotros satisfacer ese anhelo de sus corazones?

Y le brillaron sus ojos cuando dijo:

—Daniel, cuando te vi en el terminal, vi tu rostro como el rostro de un ángel. Y creo que tú eres nuestro ángel. Claro, de ser posible. . .

* * *

La expresión de Don Trepá volvió a apagarse. ¿Qué cosa podría ser posible o imposible? ¿Podría ser yo realmente el ángel del Señor?

Me dijo:

—En todo nuestro largo viaje ellas me manifestaron su pesar por las complicaciones de su viaje a Lima. Me decían que aun pudiendo alcanzar su vuelo al Japón, lo más seguro es que perderían la ocasión de cumplir su más caro anhelo en Lima. La única cosa que anhelaban ver en Lima Limón.

—¿Y cuál es ese caro anhelo? —le pregunté—.

—Su gran anhelo es visitar el Monumento al Beso en el Parque del Amor en Larco Mar. En su libro de turismo en japonés me mostraron la foto y me preguntaron si yo lo conocía. Lo único que querían ver en Lima era eso, pero las sombras de la noche nos impedirían verlo, aun si pasáramos por ese lugar.

Yo dije:

—¡Sale caliente!

Presioné el acelerador, y enruqué mi Volvo modelo original. . . ¡Rumbo al Parque del Amor!

* * *

En las graderías del Parque del Amor las gueishas estaban en su gloria, y se tomaban fotos a discreción, porque aun era de día.

Alguien nos tomó una foto a los dos, con ellas en medio.

Tomaron fotos de las inscripciones en los azulejos que acompañan al monumento, inscripciones románticas que ellas no entendían, pero podían imaginar.

Sabían que el Monumento al Beso era obra del escultor Víctor Delfín, que eternizó el momento apasionado del beso de una pareja de enamorados junto al barranco de la Costa Verde, ante la vista del Sol vespertino y la franca complicidad de don Océano Pacífico.

Don Trepá, un tanto nervioso, me dijo que partiéramos de inmediato rumbo al aeropuerto, y le dije:

—Doctor, no se preocupe. Las cosas han salido bien hasta ahora, y también terminarán bien.

Les dimos todo el tiempo que querían hasta que la noche empezó a cubrírnos con su manto. Y luego volvimos a subir a mi Volvo modelo original.

* * *

El tráfico liviano en esa zona de la ciudad favoreció nuestro recorrido y llegamos a nuestro destino a tiempo.

En el Aeropuerto Jorge Chávez, una de ellas se inclinó con reverencia ante mi persona y ante Don Trepá (en realidad nos estaba escaneando). Luego le extendió a Don Trepá un billete de 100 dólares como una pequeña muestra de agradecimiento por haberles ayudado en La Paz y en Lima. Pero Don Trepá le dijo en el más perfecto japonés:

—*Iiéh, onegaisimas, doómo arigatóo gozaimas, sayonara j'aah matah, quukóu Chavez hiquóoki, gorrioncillo pecho amarillo, omedetoo gazaimas.* Que traducido es: No te tomes la molestia, mamita. Nosotros somos recontra ricos. ¡Mira, nomás, qué tal aeropuerto que me manejo! —el Aeropuerto Internacional “Jorge Chávez” dizqué—. Y en cuanto a mi amigo que nos ha recogido en el terminal y en el camino nos ha llevado al Monumento al Beso, ¡él es nada menos que el Congresista Daniel Bocanegra y Barreto, Padre de la Patria y su chochera del Presidente Arberto Fujimori *qodómo* (hijo) del Japón!

Y después de una breve pausa expresó en voz baja:

—¡Pucha! ¡¡¡Qué tal chofer que me manejo!!!

NOTA: Ver MISIENOLOGICAS N° 32

13
EL ANGEL DE MINAS GERAIS
 Por Juan E. Flores



El ángel Machicado

La historia, “El ángel de Minas Gerais”, ha sido escrita por el periodista evangélico Juan E. Flores como requisito para su graduación de UNIEVA y el CEBCAR en su calidad de asociado del Dr. Moisés Chávez en el diseño y en la implementación de de UNIEVA, la Universidad Evangélica del Aire.

Jorge Machicado había egresado recientemente del Seminario Bíblico de la ciudad de Cochabamba con una vocación marcadamente pastoral. Para él, el título académico que le había conferido dicha institución era un testimonio de haberse relacionado con el texto sagrado de la Biblia con responsabilidad y con una clara convicción de que su vida estaría cimentada en su mensaje.

Experimentaba gran regocijo entremezclado con la inseguridad de lo que le traerían los días venideros, pero de en medio del conflicto surgía victorioso porque estaba dispuesto a todo por dedicarse de inmediato a la obra en la viña del Señor. Mientras tanto, no tuvo que pensar demasiado para decidir que lo primero que había que hacer sería volver a casa, en la ciudad de Santa Cruz, su ciudad natal.

Sentía gran necesidad de abrazar a su madre, y de ser abrazado por ella.

* * *

De inmediato se dirigió al terminal de buses de Cochabamba, y gracias a Dios, los pocos pesos que le quedaban le alcanzaron para comprar su boleto para Santa Cruz. Todo su equipaje estaba formado por un maletín con su Biblia, una muda de vestir y unos cuantos libros que había logrado adquirir en sus días de estudiante en el Seminario. En medio de las páginas de uno de ellos iba, bien protegido, su Diploma del Seminario Bíblico y una carta de presentación como Pastor.

Hacia el anochecer partió de Cochabamba. Cuando el bus salía de la ciudad, él tanteó su bolsillo y confirmó lo que se había imaginado: Le quedaban unos pocos pesos para tomarse un café en el camino.

Habían pasado algunos años desde que empezara sus estudios en el Seminario Bíblico. Seguramente a sus amigos de la secundaria les habría ido bien desde el punto de vista económico y profesional; o quizás, quién sabe, les habría ido mal. De todas maneras, a nadie le habría ido mejor que a él, que llevaba consigo dentro de su corazón el gran tesoro de la Palabra de Dios que a la larga tendría resultados más reales y duraderos.

* * *

Cuando el bus se vio de pronto envuelto en las tinieblas de la noche, Jorge no podía dormir. Los pensamientos subían a su corazón atropelladoramente. Como una película technicolor transcurrían en su mente los días de su infancia con su familia, pobre, pero con grandes aspiraciones nutridas por una madre que poseía el tesoro de la fe y las instrucciones del Libro de Dios.

Su padre soñaba que él sería algún día el orgullo de la familia, una persona cuya dignidad borraría de alguna manera su propia frustración religiosamente disimulada por su apego al alcohol.

Su madre disimulaba estoicamente las carencias del hogar y el maltrato de su esposo, que a menudo volvía a casa borracho, un estilo de rutina en su hogar constituido “a lo mero macho”.

Los hijos pequeños sufrían continuamente, pero en Jorge, la señora Machicado pudo encontrar un especial consuelo. De alguna manera, desde el principio, él era para ella su paño de lágrimas. Después llegó a ser su confidente, y con el paso del tiempo, mientras se hacía hombre, también salía en su defensa cuando su madre sufría las vejaciones y agresiones de su marido, prisionero de un alcoholismo campante. De miedo de este cambio brusco, sus hermanos escapaban a la casa de su abuelo, o a la casa de su tío Juanito; pero Jorge se quedaba al lado de su madre.

Quizás en el crisol de estas experiencias se veía brillar desde temprano el *hard-metal* de su llamamiento pastoral.

* * *

En estas cosas pensaba, cuando de repente se dio cuenta de que sus ojos estaban completamente humedecidos. Intentó dormir un poco, pues le esperaba un viaje largo y agotador.

Quizás logró dormitar unos minutos, o simplemente su mente quedó en blanco, hasta que sus ojos recorrieron el horizonte cerrado de la noche y una estrella logró escurrirse entre las nubes como para darle a entender que había una tenue esperanza para él en el futuro inmediato y que sus años dedicados al estudio de la Palabra de Dios no habían

sido de ninguna manera tiempo perdido. Quizás entre sus amigos de la infancia él era el que tenía un futuro y una eternidad más promisorios.

En esto pensaba, cuando el bus se detuvo, al tiempo que el chofer ordenaba de modo antisonante: “Disponen de veinte minutos para tomar un refrigerio o para orinar.”

Todos los pasajeros bajaron del bus, pero él prefirió quedarse sentado en su asiento, sumido en sus pensamientos y recuerdos. Además, así no se sentía tentado por los demás viajeros que llevaban en sus manos sándwiches y bebidas deliciosas. Lo que él sentía en su bolsillo, sólo le alcanzaría para tomar una taza de café; quizás más adelante.

* * *

Cuando las voces y comentarios de los alegres viajeros volvieron a rodear el bus, Jorge seguía recordando los días de su juventud temprana, antes de que decidiera ir a capacitarse en el Seminario Bíblico de Cochabamba. Se decía a sí mismo: “¿Qué será del Gallareta?”

Este amigo suyo era un fanático de la aviación y desde pequeño se pasaba el día entero en Viru-Viru, entre las avionetas estacionadas. Un día voló a La Paz en un viejo avión Curtis. Después se dedicó a volar desde el Beni, por encima de la cordillera de los Andes, transportando carne.

¿Qué será del Gallareta?

Seguía pensando en su amigo que solía reírse cuando él le hablaba de la necesidad de la salvación. El solía esquivar la conversación de Jorge, diciéndole: “Es más práctico vivir con el amor de tu vida; y como para mí el amor de mi vida es la aviación, bien moriría abrazado de mi avión.”

Poco tiempo después por poco se le cumplió su anhelo cuando viajaba junto al mecánico de a bordo, a quien llamaban “Pollo”, el copiloto Christian Cöhler, y el Capitán Jorge Cuéllar, un piloto de reconocida fama por su experiencia en volar esos viejos armatostes de la Segunda Guerra Mundial como el avión CP-1267 de Trans Aéreos Skorpion.

* * *

Ellos habían partido de El Alto con rumbo a San Borja, y poco después de despegar, un viento de cola tiró la aeronave al suelo con estrepitosa caída y con los tanques cargados a full con gasolina. Sólo la habilidad del “Capi” Cuéllar pudo salvar sus vidas.

En su arrastre, la nave se detuvo sólo a escasos dos metros de unos cables de alta tensión cerca de Laja. Al Pollo se le rompieron sus brazos y sus clavículas quedaron despedazadas. El copiloto Cöhler presentaba magulladuras de poca gravedad, y el Capitán Cuéllar salió ileso.

En el apuro por salir del avión que empezaba a incendiarse, nadie se percató que el Gallareta se había quedado allí adentro. Fue el Pollo que se acordó de él. El Capitán Cuéllar, cuyo valor le ha merecido un sitio de honor en la aviación civil, corrió hacia el peligro para rescatar a su discípulo. Inspirado por su jefe, el copiloto fue tras él, mientras el Pollo gritaba que el avión estaba a punto de estallar.

Así se acercaron al Gallareta, que estaba tirado en un rincón de la cola, sin poder moverse a causa de una lesión en su columna. Cuando lo llamaron, él no respondió, y cuando lo encontraron, cuentan que lo hallaron con los ojos cerrados elevando una oración

a Dios. Después se supo que cuando vio que sus compañeros le abandonaban para salvar sus propias vidas, él decidió entregar su vida al Señor Jesús, el único que jamás abandona a sus amigos.

El Jorge Machicado le había enseñado a hacer eso, y él por fin lo hizo.

* * *

El Jorge seguía perturbado, preguntándose: “¿Qué será del Gallareta? —Sabía que se había quedado parálítico—.

En eso el chofer volvió a ordenar con voz alta: “¡Suban todos, el tiempo de refrigerio se ha acabado!”

Hicieron sonar la bocina y los pasajeros volvieron a subir al bus. De repente le sobrevino cierto temor porque iba a Santa Cruz, como si esta ciudad representara para él la antesala del infierno. Pero le calmaron las palabras del Salmo 23 que sabía de memoria: “Aunque ande en valle de sombra de muerte, no temeré mal alguno, porque tú estarás conmigo.”

Al día siguiente, muy temprano se despertó mientras el bus proseguía su marcha veloz a Santa Cruz. Entonces se puso a observar el amanecer. Mientras se aclaraba la luz del día empezó a departir con algunos de los pasajeros sobre trivialidades. Poco tiempo después el bus se detendría junto a una cabaña para que los pasajeros tomaran desayuno e hicieran sus necesidades.

De nuevo se escuchó la voz rutinaria, militar, del conductor: “¡Disponen de veinte minutos para tomar un refrigerio y para orinar!”

Jorge bajó del bus seguro de tener en el bolsillo tantos pesos como para tomar una taza de café. Ni bien sus pies bajaban por las gradas del bus le golpeó una tibia ráfaga de aire que le metió de manera intensa en la mente la cercanía de su amada Santa Cruz de la Sierra, en la abrigada selva boliviana.

* * *

Nuevamente a bordo, emprendieron el último tramo a Santa Cruz, y la charla de los pasajeros se hizo más animada. Uno de ellos le invitó una naranja. Otro le dio unas galletas. Otro le dio una pierna de pollo y unas gaseosa. Y el Jorge, con un simpático aire muy comunicativo, los engullía repitiendo en su corazón: “El Señor es mi pastor; nada me faltará.”

En medio de la euforia del último tramo del viaje, él vio oportuno dar comienzo a su ministerio pastoral, y lo hizo hablándole del Señor Jesús a su compañero de asiento. Estaba muy alegre de hacerlo, y le latía el corazón. A eso se añadía la alegría de estar cerca de su hogar. Se decía a sí mismo: “Cuando llegue a casa, todos se pondrán contentos. Como les he avisado qué día llegaré, seguro me estarán esperando en el terminal de buses. ¡Cómo anhelo estar en los brazos de mamá.”

Por fin llegaron a Santa Cruz. El bus se detuvo, y el chofer gritó: “¡Servidos, damas y caballeros!”

Todos se dispusieron a ubicar sus equipajes y a bajar del bus. Se escuchan saludos de bienvenida y frases emotivas. El Jorge salió al último y también esperaba ver a alguien, pero nadie había ido a recibirlo.

El se contentaba pensando: “Son las 11 de la mañana, y seguramente todos están trabajando.”

* * *

Cansado del viaje, bajó del bus con su equipaje de mano con sus libros, su diploma y su credencial de Pastor. En su bolsillo constata que le quedan aún unos cuantos centavos para ir a casa en el transporte público. Su casa está al otro lado del anillo.

Cuando llega a casa arrima su cabeza a la ventana, y su madre le alcanza a ver y grita llena de alegría:

—¡Jorgito! ¡Jorgito! ¡Hijo mío! —Y sale corriendo a abrazar a su hijo—

La escena es conmovedora. Primero la alegría; luego las lágrimas. Entonces él entresaca del libro protector su Diploma y siente la necesidad de depositarlo en las manos de su madre, como una ofrenda de amor. Ella lo recibe llena de alegría y da gracias a Dios por haber escuchado sus oraciones.

Luego, Jorge le pregunta:

—Mamá, ¿cómo están las cosas por aquí?

Y ella responde:

—Como siempre. . . Tu padre no ha cambiado, y tus hermanos están más grandes. El Watson ya está yendo a la universidad, y el Gony y el Mickey todavía van al colegio. Por la tarde, los dos se van al Tahuichi; dicen que quieren ser futbolistas. Ven, ayúdame a terminar de hacer el almuerzo; ahorita llega tu padre, y si no encuentra el almuerzo listo se pone furia.

* * *

Dicho y hecho, a poco llegó don Manuel, y al ver a su hijo Jorge, lo primero que dijo fueron algunas expresiones hirientes:

—¡Elay, puéj! Ya llegó el “pescador de hombres”. ¡Ojalá que no me haya salido maricón! ¿Cuándo llegastes?

—Esta mañana; y aquí te traigo mi título —respondió Jorge—.

—¡Qué título ni título! —responde su padre, sin recibirle la cartulina—.

Y prosiguió:

—Vos, cuando te fuistes, dijiste que serías ingeniero agrónomo. ¿Ya sos ingeniero agrónomo?

Jorge se queda callado, pero responde en su corazón: “No soy ingeniero, pero soy algo mejor: Soy un siervo del Señor.”

Su padre toma un momento la cartulina de su hijo, y sin mirarla la devuelve riéndose a carcajadas y le dice:

—¡No me hagas reír! ¡Mejor toma tu titulito, antes de que me lo lleve al baño!

Su madre intenta interrumpir, y es conminada a servir el almuerzo:

—¡Vos, calláte! Mejor serví el almuerzo, que para rabia me alcanza con el “pescador de hombres”.

En un clima tenso y nervioso son servidos los bocados. El hombre come apresurada y groseramente. Luego se tira un pedo, y se retira, y se echa a dormir en la hamaca. Luego, cuando cree no dejarse oír, su madre le dice a su hijo:

—No le hagas caso. Yo estoy feliz de que te hayas hecho pastor.

* * *

Al poco rato llegan sus hermanos menores, y la alegría es enorme. Los más pequeños están deseosos de mostrarle al Jorge sus habilidades con la pelota, pero por desgracia, un balonazo da de lleno en la mole que duerme en la hamaca.

El hombre se despierta furioso e increpa duramente a los niños, y dirigiéndose al Jorge, le dice:

—Y en cuanto a vos, te voy a alojar por esta noche, ¡y mañana te me vas! Como ya sos profesional, verás que aquí no hay plata por demás. Sabrás dónde buscar tu comida. Aquí no hay caso ni de dormir. —Y sale tirando la puerta detrás de sí—.

Entonces, Mickey, el más pequeñito, lo abraza al Jorge y le dice:

—No te preocupés. Por la noche podés venir y vas a tener siempre la hamaca; no la vamos a guardar. Y ahora. . . ¡a jugar!

El entuerto había sido solucionado del modo más sencillo, y había que divertirse. Ya no había más tiempo para las tristezas. Así transcurrió la mañana y la tarde del día primero.

* * *

Hacia el atardecer, llegó una visita, doña Andrea, que al ver al Jorge, se acerca a él y le dice:

—¡Cómo pudiste haber defraudado a tus padres! Vos sabés que para ser religioso, mejor te metías de cura. Es más conveniente; en cambio, como pastor vas a sufrir mucho. En fin, vos sabrás, puéj!

—Gracias —responde el aludido—.

En eso sale su madre, y con doña Andrea se disponen a preparar los cuñapés para la venta. Mientras tanto, el Jorge siente que le remuerde la conciencia. ¿Será verdad que se habría equivocado?

* * *

Entonces interviene su otro hermano, “el Hermano Watson”, que se había hecho miembro de una iglesia carismática. El abraza fuertemente a su hermano, y le dice:

—¡Qué el Señor te bendiga! Oí, creo, que has perdido tu tiempo al ir a estudiar al Seminario Bíblico de Cochabamba, ¡siendo tan fácil ser pastor!

El Jorge le pregunta:

—¿Por qué dices eso?

Y el Hermano Watson responde:

—Sí, puéj. Suficiente es que abras una congregación, y de a poquitos te vas haciendo pastor. Ya no es necesario leer la Biblia. El otro día el pastor Peñaloza ha dicho que es una mentira del diablo que para ser pastor haya que estudiar. Bueno, pero ahora que sos pastor, te ha de ir mejor. Con todo lo que sabes, podés dominar en Santa Cruz. Yo mismo te puedo ayudar. A mí me prepararon para “salmear”. En dos meses te levantas, ¡y las ofrendas llueven! Yo tengo varios amigos con quienes podemos formar un grupo de rock cristiano. Yo ya estoy tocando la guitarra. . . ¿Querés?

El Jorge le responde:

—Gracias, mi querido Watson. Esperemos un poco. Tú sabes que nuestro padre sólo me va a alojar esta noche, y mañana tengo que irme otra vez.

Watson le animó diciendo:

—Nosotros te alojaremos en la “congre”, pero tenés que hacerte miembro. . . ¿Qué decís?

El Jorge respondió:

—Ya hablaremos, Watson. Ya hablaremos.

* * *

Nuevamente volvió a caer la oscuridad de la noche. Don Manuel acaba de llegar, y la madre se dirige al Jorge diciéndole:

—Siempre es así. Seguro que llega tomao; así que métete entre tus dos hermanos, y dormí allí.

Pero el Jorge le responde:

—No quisiera incomodar. Voy a poner la hamaca afuera en el comedor. Allí voy a estar bien.

El Jorge se acomodó en la hamaca y se dispuso a dormir. De pronto, se da cuenta que no ha orado, y se dice a sí mismo: “¿Qué me está pasando? ¡Me estoy des-ordenando!

Se deja caer de la hamaca, se arrodilla, y se pone a orar. Pero ni bien empieza, una fuerte voz retumba dentro de su cabeza. Sorprendido, respira hondo y vuelve a su oración. Y nuevamente se repite la extraña experiencia.

El Jorge piensa que todo es consecuencia de las tensiones y frustraciones del día, y decide, antes de dormir, ir a pasear por las calles de la ciudad.

* * *

Luego de un paseo nocturno, vuelve a la hamaca dispuesto a continuar con su oración, con la esperanza de no volver a experimentar algo extraño. Piensa que él ha sido formado teológicamente en una institución seria donde se comenta que estas cosas son totalmente subjetivas, por no decir, imaginarias.

Finalmente, se rinde y dice en voz alta:

—Señor, si eres tú, habla. Habla, que tu siervo escucha.

Nuevamente la duda le obliga a replegar sus intenciones. Pero otra vez, allí junto a la hamaca, en el comedor, comprende que no puede luchar contra aquello, y rendido, ora:

—Señor, háblame. . .

Entonces pudo percibir claramente la voz que le decía:

—Sal ahora de tu casa y de tu parentela, y vé a Minas Gerais.

* * *

El creyó que se estaba volviendo loco. El había sido formado de otra manera, y todo le parecía ir en contra de sus preceptos y sus convicciones acerca de cómo actúa Dios. Sin embargo, le daba igual cumplir con el mandato. “Después de todo”, pensó, “mi padre me ha echado de la casa y no tengo a donde ir. ¿Qué diferencia puede haber si me quedo aquí o

me voy a Minas Gerais? Además, como no tengo dinero, mi obediencia terminará en el Terminal de Buses, y de allí no pasará. Así comprobaré que todo esto no es más que fruto de mis frustraciones.”

Dicho y hecho. Colgó su maletín con sus libros en un travesaño del cuarto de sus hermanos menores. “Mañana volveré a recogerlo”, pensó. Luego salió caminando rumbo al Terminal. Eran las 4 de la mañana.

A las 5 de la mañana empezó a haber movimiento de gente en el terminal, y él también empezó a pasearse por los pasillos del patio interior. Estaba cada vez más convencido de que todo había sido nada más, producto de su imaginación.

* * *

De pronto se le ocurrió subir las gradas que conducen al segundo nivel del terminal, para luego volver a su casa, recoger su maletín de libros, y partir para reorganizar su vida en algún otro lugar. Y cuando terminó de subir el último peldaño, escuchó que alguien lo llamaba por su nombre.

Cuando se volvió, ¡era su amigo Roberto Chacón, un paceño con quien había pasado gratos momentos en los días de colegio!

El le dijo:

—¡Jorge! ¡Amigo mío! ¿Cómo estás? ¡Cuánto tiempo sin verte!

El Jorge respondió:

—¡Yo también me alegro de verte! ¡Oye! Estás gordo. Te ves próspero.

—Sí —dijo Roberto—. No me puedo quejar. Me he dedicado al comercio.

—¿Y qué haces por aquí? —le pregunta Jorge—.

Y le responde:

—Aquí estoy esperando a un cuate, pero parece que no ha llegado de La Paz. Si no llega hoy día, estoy frito. Voy a perder mucha plata. Y a propósito, ¡tú sí que estás flaco! Aunque todos los cambas son así. Después te vas a casar y vas a engordar, y me vas a ganar. ¿No?

El Jorge respondió:

—Si tú lo dices. . . Bueno, ha sido un gusto saludarte. Yo tengo que volver a casa a recoger unos libros.

Roberto insiste diciendo:

—¡Oye, ché, espera un rato! ¿Qué apuro tenés? Acompañame a tomar desayuno. Yo te invito.

* * *

Jorge no puede negarse a ello, y accede alegre, y ambos entran al comedor del terminal. Allí piden cuñapés y café, y conversan animadamente recordando a los amigos del colegio.

Entonces Jorge le pregunta:

—¿Y con qué comercias?

Roberto responde:

—Traigo mercadería del exterior, y la vendo aquí, en Cochabamba y en La Paz. Pero ahora parece que me voy a joder, pues tengo mercadería esperándome en Minas

Gerais, en Brasil, y mi cuate que me acompañará allá no llega de La Paz. Tendré que irme solo. . .

Aunque Roberto no se daba cuenta, Jorge no podía creer lo que estaba escuchando. Se quedó congelado y enmudecido al escuchar la palabra “Minas Gerais”.

* * *

Confundido y con sus ojos reducidos a nada más que dos rayitas, le preguntó, tatamudeando:

—¿A dónde dijiste que ibas?

Roberto le fijó la mirada y le dijo:

—¿Qué te pasa, Jorge? ¡De repente te has puesto pálido!

Jorge le dijo:

—No te preocupes. Estoy bien. Repíteme: ¿A dónde dices que vas a viajar?

—A Minas Gerais —respondió Roberto—. Allí tengo un lote de mercadería que voy a tener que traer solito, y corro el peligro de que me vayan a asaltar.

* * *

Con el cuñapé medio mordido en la mano, Jorge cavila: “Minas Gerais. . . Minas Gerais. . . Minas Gerais. . .

Roberto le dice:

—¿Nunca has oído hablar de esa ciudad? Está en Brasil.

Jorge responde:

—Sí, claro. Lo que pasa es que yo tenía pensado. . . O más bien, me dijeron que tenía que ir a Minas Gerais. Mira, si tú vas allá, podemos ir juntos, si quieres. En realidad, no quise decir eso. O mejor dicho, sí. Lo que pasa es que quiero conocer esa ciudad, pero no tengo dinero.

* * *

Roberto le interrumpió entusiasmado:

—¡Oye, chango, te hago un trato! Tú me acompañas a traer mi mercadería, y yo te pago el viaje, ¿qué dices?

Jorge se ha quedado agarrotado. No entiende lo que está pasando. Olvidándose del rico cuñapé que tiene en su mano, siente que quiere reír y llorar. Y responde con disimulo:

—¿De veras?

Roberto le dice:

—Si yo te pago los pasajes, la comida y el alojamiento, ¿cómo es?

Jorge le responde:

—¡De acuerdo!

Y terminan de comer los ricos cuñapés de Santa Cruz de la Sierra. Para Jorge, aquellos cuñapés fueron los más sabrosos de toda su vida.

* * *

Aquel mismo día Roberto y Jorge emprendieron viaje rumbo al Brasil.

En la frontera confrontan un pequeño problema, pero todo se soluciona con un pasabanda que le permitía ingresar temporalmente al Brasil.

El asunto de la vacuna también es resuelto de alguna manera.

El Jorge se siente como un renacuajo en agua tibia.

Una vez en Minas Gerais se pasean por la ciudad haciendo algunas gestiones. Por la noche vuelven al hotel bastante cansados. El cielo estaba encapotado y amenazaba con una fuerte lluvia.

Ya en la habitación, Roberto se hizo *strip-tease* y se arrojó a la cama dando bote. Pero Jorge se sintió algo incómodo.

El apagó la luz central, prendió la lamparita, sacó su Biblia y se dispuso a leer, cuando Roberto se vuelve y le dice un tanto contrariado:

—¡No me dirás que te has vuelto cristiano! ¡Qué macana! Y yo que estaba pensando en mandar llamar unas garotas para divertirnos. . .

Jorge le respondió:

—Disculpa, Roberto. Yo no sólo soy cristiano, sino también pastor evangélico.

En ese momento se desencadenó la tormenta.

* * *

Roberto volvió su cara contra la pared y dijo dentro de su boca:

—¡Ni modo! Mejor así. Dormiremos nomá, porque mañana tendremos mucho trabajo. ¡Oye! Pero. . . ¿no me vas a decir que las mininas brasileiras no te atraen? Tienes que cuidarte, porque en Minas Gerais hay mucha tentación de la carne. . .

El Jorge le arrojó un zapato. Luego de un momento de jolgorio, decidieron dormir y apagaron las luces.

Roberto le escuchó a Jorge orar. En su oración él le decía a Dios: “Señor, ¿para qué me trajiste aquí? No entiendo tus razones. . . Aún no estoy muy convencido, pero si fuiste tú, Señor. . .”

Roberto pensaba en sus adentros: “¿Qué Dios lo trajo aquí? ¡Si he sido yo el que ha pagado los pasajes, la comida y todo lo demás! De veras que este chango sí que está rayado. . .

* * *

Bajo la tormentosa noche en Minas Gerais, todo se hizo paz para ellos dos en su habitación en el hotel, y Roberto se quedó seco dormido. Entonces, de pronto, el Jorge escuchó otra vez aquella misteriosa y taxativa voz: “Levántate, y vé al lugar que yo te diré.”

Esta vez no dudó. Era el Señor que le estaba hablando.

Se levantó, procurando no perturbar el sueño de su amigo. Y mientras se vestía, la voz le decía: “Ahora sal a la calle.”

Jorge dudó un instante. ¿Quién se atrevería a salir a la calle bajo semejante aguaceral?

Algo le empujó a salir de la habitación. Bajó por el ascensor, y en el pasillo del hotel el conserje se sorprendió de que saliera sin llevar paraguas.

Jorge estaba ya en plena calle, cuando el conserje alcanzó a advertirle:

—Señor, ¡tenga cuidado!

* * *

En la calle, la voz le encaminó por ciertas avenidas y le detuvo en una esquina, junto a un hotel de varios pisos. Allí le dijo que gritara:

*¡Jesucristo es el Señor!
¡El te puede salvar!*

La tormenta acallaba su voz, y se le pidió que gritara aún más fuerte:

*¡Jesucristo es el Señor!
¡El te puede salvar!*

Se le requirió que usara todas sus fuerzas para gritar por tercera y última vez:

*¡JESUCRISTO ES EL SEÑOR!
¡EL TE PUEDE SALVAR!*

Acto seguido, estando él totalmente empapado y agotado por el esfuerzo con que gritó, aquella voz misteriosa le dijo: “Has hecho bien, Jorge. Ahora vuelve al hotel a descansar.”

* * *

¿Eso era todo?

Jorge se sintió burlado y quiso protestar. Furioso, no se apartó de la lluvia. Volvió al hotel, cerró bruscamente la puerta tras de sí, y despertó a su amigo Roberto. Y éste le dijo de una manera un tanto ingenua, convencido de que Jorge estaba de veras chiflado:

—¡Oye! ¿Qué haces levantado y todo mojado? ¡No me dirás que has salido a pasearte bajo la lluvia, ché!

Jorge pensó: “Me siento como un tonto. Ahora sólo quiero dormir.

Al día siguiente, una vez concluidas las gestiones, la mercadería de Roberto partió rumbo a Bolivia, sin ninguna novedad.

Una vez en Cochabamba, Roberto se despidió de Jorge, agradecido, con el pensamiento de no volver a llevar a este muchacho a pasear en ninguna parte.

* * *

Han transcurrido exactamente siete años. En Santa Cruz, Jorge ha fundado una pequeña iglesia en su propia casa, ya que su padre murió hace unos años, y su madre le ayuda muy contenta.

Cierta noche, un miércoles dedicado a la oración, llegaron algunas visitas desconocidas, y el pastor se sintió guiado a pedir que los hermanos contaran algunos testimonios personales para la edificación espiritual de todos en la congregación.

Les dijo:

—Necesitamos ser fortalecidos con vuestros testimonios.

La verdad es que el pastor se sentía muy desalentado porque su iglesia no crecía como las “mega-iglesias” que habían surgido en Santa Cruz. Aparentemente, todos los esfuerzos para incrementar la membresía habían tenido magros resultados.

* * *

Escucharon a cuatro hermanos que contaron sus testimonios. Hablaban de hechos prodigiosos que les habían ocurrido.

Ya a punto de terminar la reunión, uno de los visitantes, un hombre desconocido para todos, preguntó:

—Por favor, pastor Machicado, ¿me permite a mí también contarles mi testimonio?

El pastor le respondió:

—¡Adelante, hermano!

El desconocido empezó a contar algunos detalles de su vida anterior, situaciones muy difíciles y comprometedoras. Había sido traficante de drogas y traficante de blancas. Habló de la forma en que había arruinado su vida y destruido su hogar, y para finalizar les contó lo siguiente:

—Hace siete años, exactamente siete años, en un día como hoy, yo me encontraba en el Brasil, en la ciudad de Minas Gerais, en la azotea de un hotel, con un revólver en la mano. Había decidido suicidarme y caer en el vacío en medio de ese gran acuaceral. Mi vida, depravada y vacía, no tenía sentido. Entonces, de pronto sonó un gran trueno de manera ensordecedora, y de en medio del trueno me habló un ángel a gran voz, diciéndome tres veces:

¡Jesucristo es el Señor; él te puede salvar!

¡Jesucristo es el Señor; él te puede salvar!

¡Jesucristo es el Señor; él te puede salvar!

Entonces caí de rodillas pidiendo perdón por mi vida. No sé cuánto tiempo me quedé allí, en la azotea del hotel, llorando. Y Jesucristo me salvó.

* * *

Sus palabras de testimonio fueron interrumpidas, porque todos los presentes fijaron la mirada en el Pastor Machicado tendido sobre el suelo, llorando fuerte, pidiendo perdón por su poca fe.

Se le unieron todos, también llorando y confesando su falta de fe.

El hermano Romelio se quedó lelo. Jamás imaginó que su testimonio pudiera tener tal efecto en aquella reunión en esa pequeña iglesia de Santa Cruz. Y él también terminó ahogado en un mar de lágrimas hasta que alguien empezó a cantar un himno a capella, y le siguieron uno tras otro hasta que todos cantaban el himno a todo pulmón acompañados por el resonar de la santa batería.

Al despedirse todos, el Pastor Machicado le da la mano y le dice:
—Hoy hace exactamente siete años, ¿verdad hermano Romelio?
—Así es, pastor. Y fue en Minas Gerais.

14
EL CUCHICITO HIGINIO



La Paz, 28 de noviembre del 2023

Querido Walter:

¡Tú sí que sabes apreciar mi libro, *El Cuchicito Higinio*!

Por mucho tiempo me conversaba el Higinio y me contaba sus aventuras. El no imaginó jamás que yo habría de escribir un libro acerca de él. Yo tampoco. Por eso dejé pasar el tiempo, escuchándole con paciencia porque debido a su edad avanzada repetía y repetía las cosas.

Gracias a Dios, poco antes de que se agravara su afección senil, comencé a escribir lo que refería, y él ni siquiera se daba cuenta de que yo tomaba nota de lo que decía. Sin embargo, en ningún momento pensé escribir un libro como el que es ahora, *El Cuchicito Higinio*. Esto recién ocurrió después de su partida, y lo hice como un recuerdo para sus hijos, yo incluido. Porque yo cuidé de él más que sus propios hijos, con excepción de Amanda.

En esto de escribir sus historias me anticipó la Lili. Ella escribió su historia, “Una luz en medio de las tinieblas”, en que al abuelito Higinio y a su esposa Olguita los

presentaba como una luz en medio de las tinieblas de todos nosotros en su entorno. Escribió esta historia como un trabajo que presentó en la Universidad Católica donde estudiaba.

Su otra nietecita, Daniela, hija de David, hermano de Amanda, también hizo igual que Lili, pero en otra universidad. Creo que ella escribió su monografía sobre el Abuelito Higinio mientras yo escribía sus historias de, *El Cuchicito Higinio*, que en cierta forma llegaron a ser también mis historias.

* * *

Cuando yo escribí las historias de, *El Cuchicito Higinio*, creo que todavía no había empezado a diseñar el proyecto de mi página web Biblioteca Inteligente. Y menos existía en mi mente diseñar una serie intitulada DIALOGO VITAL que incluyera este libro en la página web Biblioteca Inteligente. En cierta forma creo que escribí para llenar el vacío que el Higinio dejó, ¡un gran vacío! Y también para ayudar en algo a Olguita y a los demás familiares.

Olguita sí apreció lo que hice, pero los demás ni siquiera tuvieron curiosidad como para leer siquiera una sola historia de las muchas que incluye. En su manera de pensar, por cierto muy falta de inteligencia, pensaban que estaban hartos de escuchar esas historias. Nadie podía penetrar a la dimensión literaria que habían adquirido dichas historias, y menos a la fuerza humana de tales historias una vez convertidas en “casos de estudio” en alguna universidad.

Miento, en la universidad donde estudiaba la Lili, una universidad emparentada con la Universidad Católica del Perú, si captaron su valor humano. Una profesora de la universidad me lo hizo saber y me felicitó por mis escritos.

* * *

Mis historias siguen siendo lo que fueron al comienzo: Una manera de llenar el vacío que el Higinio dejó. Creo, como tú sospechas, que de publicarse, podrían servir como casos de estudio sobre la ceguera. Inclusive podrían servir a algunos investigadores científicos como bibliografía. Yo, personalmente, no me desenvuelvo en este ámbito, y el tiempo que me queda pasa rápido. Si tenga tiempo leeré el libro de José Saramago sobre la ceguera que sugieres. Tengo curiosidad en leerlo, pero en nada contribuiré a mi obra que es de naturaleza antológica; es una colección de recuerdos.

Lili si entró a citar a un autor, en este caso a Edmundo de Medicis, y su libro *Corazón*, que es un libro que se lee mucho en los colegios particulares no sólo en Italia sino en muchos países del mundo occidental. Danielita también lo hace.

Y en cuanto a publicar un libro en papel, ya no es asunto mío, sino de Lili que en la familia ha estado más cerca de lo que he venido haciendo en lo que respecta a mi página web que desde sus comienzos fue diseñada para dar dinamismo a mis cursos dictados casi en toda la América Latina y que me apartaban continuamente de casa.

Esto te digo, sin contar el hecho de que en España para que una editorial publique un libro tuyo, te cobra, pero como decía el Higinio, ¡TE COBRA Carajo! Y sus premios son pura farsa. No creo que eso ocurra en Inglaterra o Francia donde la gente es moralmente más avanzada.

* * *

Con mi página web estoy en paz. La Dra. Silvia Olano se encarga de colar toda la correspondencia que pueda afectar mi paz. Así habían sabido ser las cosas. En lo que a mí respecta amo mucho dormir de un jalón y a pierna suelta. No faltan los que piensan tentarme con grandezas, pero a mí eso ni me va ni me viene.

Hace varios años que dejé de viajar y rechazo todas las invitaciones internacionales, en parte porque mis neuronas han sufrido deterioro. Pero para escribir sonseras estoy como cañón, conforme a la palabra que dice:

*Por eso creo, de veras. . .
¡Lo digo con convicción!
Que tengo doble unción
¡para escribir sonseras!*

* * *

De Saramago, aparte de historias cortas sobre su infancia en Portugal, he leído sólo un libro intitulado, *El evangelio según Jesucristo*. Interesante el libro. De su título derivé el título de una historia corta mía, “El Santo Evangelio según el Apóstol George Frankenstein”. Para que no te rajes la cabeza te diré que el tal George soy yo mismo, cuando era adolescente, ignorante y cucufático, pero de todas maneras muy alhajita.

¿Y por qué George?

Así me llamaban mis amigos en Estados Unidos porque dizqué me parecía a un osito de peluche de la tele que se llamaba “Curious George” (George el Curioso).

Y Frankenstein porque dizqué yo estaba hecho de pedazos de cadáveres de hombres e incluso de mujeres, hablando en sentido ideológico y nada convencional, por supuesto. En pocas palabras, yo era una mezclanza.

* * *

¿Ya ves, hermano, cómo se hacen las historias cortas?

Se hacen solitas. De modo que no son justas conmigo las personas que me juzgan mal y hasta me maldicen. ¡Que le echen la culpa a las historias!

Te agradezco tu contribución enviándome noticias y videos, sobre todo de Celendín, el santo grial de los nashos y de los nashacos. Masque no lo los vayas a llevar allá a tu Esther y a tu Cristian; ¡no se vayan a contagiar! ¡Contigo y con la Sara basta y sobra!

Para terminar te aconsejo que pases de inmediato a leer la historia que sigue, intitulada, “Katrielivka”, porque trata de una pequeña ciudad de Europa oriental de población judía. Se trata de una ciudad muy pobre en la cual sus habitantes sobreviven gracias al poder nutritivo de. . . ¡los chistes!

En esto se parece a nuestra querida ciudad de Celendín.

15 KATRIELIVKA



Katrielivka, es una pequeña ciudad de Europa oriental de población judía. Se trata de una ciudad muy pobre en la cual sus habitantes sobreviven gracias al milagroso poder nutritivo de. . . ¡los chistes!

En esto se parece a nuestra querida ciudad de Celendín.

Pierdes tu tiempo si buscas en un mapa a Katrielivka. Pero sí la encontrarás en los escritos de un escritor hebreo humorista llamado Shalom Aléijem. Este es su pseudónimo literario que se traduce, “¡hola, qué tal!” O de manera más literal: “¡Paz a vosotros!”

Si quieres conocer Katrielivka, anda mira la obra, “Un violinista en el tejado”, y escucha al Popol, su personaje central, cuando zapatea y canta en medio del gallinero, “Si yo fuera rico, ¡yava-divi-divi-dam!”

Las escenas de “Un violinista en el tejado” reproducen las palabras de Shalom Aléijem en su historia corta, “Si yo fuera Rothschild”.

* * *

Para que veas a un katrielivkeño en su salsa, en su historia corta, “La ciudad de los katrielivkeños”, refiere Shalom Aléijem el viaje que hizo un katrielivkeño a la lejana ciudad de París para entrevistarse nada menos que con Rothschild, el magnate judío dueño de toda Europa, a ver si de ello pudiese conseguir algo. Así lo refiere Shalom Aléijem:

Por ejemplo, se cuenta de un padre de familia katrielivkeño que se hartó de estar hambriento en Katrievlinka y salió de allí y se fue a buscar fortuna en el mundo hasta que llegó a París. Mucho quería ver allí a Rothschild porque, “¿cómo puede ser posible que un judío esté en París y no vea a Rothschild?”

Pero una cosa le molestaba: No le dejaban entrar. Entonces les dice: “¿Qué pasa? ¿Por qué tengo la levita rota? ¡Qué sabios que son ustedes! Si mi levita estaría sana, ¿para qué tendría que haber viajado a París?”

Pero el katrielivkeño no se desalienta y se le ocurre algo. Se acerca al que guarda la puerta de Rothschild y le dice: “Vé a tu señor y dile que ha venido a él, no ningún limosnero sino un judío mercader que trae cierto tipo de mercadería que es imposible conseguirla en París por todo el oro del mundo.”

Cuando Rothschild escuchó estas palabras pidió que dejen entrar a este judío maravilloso.

* * *

Se saludan:

—La paz sea contigo (en hebreo, Shalom lejá).

—La paz sea contigo.

Le dice Rothschild:

—Por favor, tome asiento. ¿De dónde viene mi señor judío?

—De Katrielivka.

—¿Qué de nuevo me cuentas?

—¿Qué le cuento, mi señor Rothschild? El asunto es como sigue: Se cuenta entre nosotros que la situación suya no es del todo mala. . . ¡Ojalá yo tuviese la mitad o la tercera parte de lo que usted tiene! Y que tampoco le faltan los honores; por supuesto que no, como dice la palabra: “El que tiene plata también tiene la palabra.” Siendo así las cosas, ¿qué es lo que le falta? Sólo una cosa: ¡La vida eterna! Y esto es lo que le he traído, y si usted quisiera comprarla, ¡se la venderé!

* * *

Cuando Rothschild escuchó esto de “la vida eterna”, de inmediato le preguntó al judío katrielivkeño:

—¿Y cuánto cuesta?

—Esto te costará, señor Rothschild, más o menos. . . trescientos francos —respondió el katrielivkeño después de pensar un momento—.

Le dijo Rothschild:

—¿Y qué tal si me rebaja un poco?

—No, señor Rothschild, ¡imposible! En realidad pude haberle pedido mucho más, pero lo que he dicho no lo cambiaré.

Rothschild escucha sus palabras, saca de su bolsillo el dinero y lo cuenta: Trescientos francos, uno por uno.

Entonces el katrielivkeño mira a Rothschild y le dice:

—Si mi señor quiere la vida eterna, le voy a dar un consejo: Abandona la ciudad de París, tan llena de bullicio, toma tus pertrechos y ven a vivir con nosotros en Katrielivka.

Allí no te morirás nunca. Porque desde tiempos inmemoriales se sabe que desde que Katrielivka se yergue en su lugar, ¡hasta ahora no se ha muerto en ella ningún rico!

* * *

Otra probadita del estilo y del humor de Shalom Aléijem derivamos de su historia corta, “La ciudad de los katrielivkeños”, de quienes escribe:

Así son los judíos katrielivkeños, hombres pequeños que nunca se enojan y sin preocupaciones especiales. Al contrario, de ellos se cuenta en todo el mundo como que cuentan historias chistosas y como que son hombres alegres. Ellos son pobres, pero alegres.

¿Por qué están siempre alegres?

Por nada especial. Están alegres porque están vivos. ¿Y de veras están vivos? Masque pregúntale a un katrielivkeño: “¿De qué vives?” Y te responderá: “¿De qué vivo? ¿Acaso no ves, ja, ja, que estoy vivo?” ¡Y de veras eso es un milagro!

* * *

Así escribe Shalom Aléijem lo que debería grabarse en su lápida, y lo hace en verso hebreo para mayor impacto:

*Fue un judío sencillo
que escribía en hebreo
para alegrar el corazón
de la multitud del pueblo
y de sus mujeres.*

*Aquí está sepultado
un escritor chistoso.
A todo el mundo entretuvo,
al mundo y su plenitud.*

*Todo el mundo se deleitó.
El se pudrió en su tormento,
pero hizo reír al mundo.*

* * *

Ahora te pregunto, como al Miguelino: ¿Quieres más?

Toma tu mate, que digo tu computadora portátil y lee el Volumen 25 de la Serie HISTORIAS ESCOGIDAS, que trata de la literatura hebrea moderna.

Con estas historias nos enseñaban hebreo en la Universidad Hebrea. ¡Cosa milagrosa es aprender riendo! Para tu información me he comprado 56 libros, porque cada alumno debía llevar su librito a la clase y sobre sus páginas podía tomar notas y apuntar el significado de las palabras y las explicaciones del profesor. Y he tenido la dicha de tener como profesor a uno de los escritores israelíes más famosos, Aharón Rozen, de quien digo con orgullo como dices tú de Rabi Pinjas Brener: “¡Pucha! ¡Es mi amigo personal!”

DOCUMENTALIA



“NOS ESCRIBEN... RESPONDEMOS” REVIEWS DE LIBROS Y DOCUMENTOS

Esta Tercera Parte de *MISIONOLOGICAS* está dedicada a nuestra correspondencia trascendental con nuestros lectores, así como a nuestros Reviews y Comentarios de libros que nuestros lectores sin duda buscarán leer. Y un sitio especial tienen los escritos y documentos de fondo que expresan la opinión de las personas relacionadas con la labor misionológica de la CBUP y de *MISIONOLOGICAS*.

La foto arriba es del Dr. Moisés Chávez de cuando se encontraba estudiando su Doctorado en Estados Unidos. El se peina con raya a la izquierda. Eso que parece raya en el centro de su cabeza no es otra cosa que un rayo de luz que se posó allí en el momento de la toma de la fotografía, en una mañana de Pentecostés.

1

CARTAS DE NUESTROS LECTORES

NUESTRA CORRESPONDENCIA
CON EL SR. ARTHUR GOICOCHEA

En el volumen 35 de MISIONOLOGICAS incluimos la invalorable comunicación del Sr. Arthur Goicochea, Consultor de la *Biblia Decodificada* en España, con su contribución al texto de nuestra versión bíblica. Asimismo incluimos nuestra respuesta en dos misivas, de las cuales volvemos a incluir la segunda en el presente volumen de MISIONOLOGICAS debido a su gran trascendencia misionológica.

Habíamos prometido al Sr. Arthur Goicochea, como premio por su contribución editorial a la Biblia Decodificada, la versión más actualizada de la misma, y hemos cumplido con creces por cuanto no sólo se la hicimos llegar a él sino a todo el mundo de habla hispana en nuestra “NUEVA PAGINA WEB BIBLIOTECA INTELIGENTE”. Y la labor editorial respecto de nuestra versión continúa para enriquecer a todos cuantos aman la Palabra de Dios.

¿Y por qué incluimos después de casi tres años el texto de nuestra segunda carta a este amado siervo de Dios?

Porque aunque él no lo imagine, es su correspondencia con nosotros que nos ha conducido en la directiva de la Santa Sede de CBUP a evaluar decididamente la proclamación del Apóstol Juan, cuyo nombre en hebreo es Yojanán Ben Zavdái, como “Padre de la MISIONOLOGIA”, esta ciencia bíblica que ha tardado en penetrar la inteligencia de los siervos de Dios hasta nuestro tiempo cuando se debate si se trata de un nuevo tratado teológico —“nuevo” en el sentido humorístico y burlón— o de una nueva “ciencia bíblica”.

Mejor, lea nuestra carta. . .

* * *

La Paz, martes 4 de abril 2023

Estimado Sr. Arthur Goicochea:

He recibido su carta del 29 de marzo y me ha llenado de alegría.

Hace varios años, en una EXPOLITE (Exposición de Literatura Evangélica), convocada por la CBUP, se me ocurrió declarar a Moisés (Moshé Rabéinu), “Padre de la Narrativa Breve” (o de la Historia Corta), por sus historias cortas en Génesis, Exodo y Números).

En nuestro próximo Reencuentro el 8 de abril del presente tengo planeado proponer se declare a Moshé Ben Maimón (Maimónides), “Padre de la Teología Científica”, de manera especial por su obra *Moréh Nevojm* que me encuentro traduciendo del hebreo (el original está en árabe).

Y al revisar recientemente en nuestra página web el contenido de mi obra sobre Misionología y nuestra correspondencia he pensado proponer a la gente de la CBUP declarar al Apóstol Juan, el autor del Cuarto Evangelio, como “Padre de la Misionología”.

En las primeras líneas de su Evangelio el Apóstol Juan empieza citando a Isaías, el pasaje que trata del Davar, es decir, del Enviado del Dios de Israel a nuestro planeta. Y en su despedida de sus discípulos Jesús sopla en sus caras, en sus narices, y les dice:

—¡Paz a vosotros! Como me ha enviado el Padre, así también yo os envío a vosotros.

²²Habiendo dicho esto, sopló y les dijo:

—Recibid el Espíritu Santo.

(Juan 20:21, 22)

Claramente se observa que el pensamiento de Juan gira totalmente en torno a Isaías 55:11 como traduce la *Biblia Decodificada*:

Así será mi Davar que sale de mi boca: No volverá a mí vacío, sino que hará lo que yo quiero y tendrá éxito en aquello para lo cual lo envié.

Pensar, a partir del texto de Juan en griego, que el pensamiento de Juan gira en torno a la filosofía del logos del filósofo Filón de Alejandría (un filósofo judío que solía escribir en griego) e incluso de los filósofos griegos, es no tomar en cuenta el pasado de Juan tan estrechamente relacionado con el pensamiento de los esenios de Qumrán en el sierto de Judá. Incluso Juan el Bautista andaba por esos lares.

En la Peshita está bien recurrir en Juan 1:1 a las palabras arameas *milta* o *membra*; ambas son sinónimas y no tienen ningún trasfondo o énfasis filosófico aparte del comunicacional.

En español o en francés está bien recurrir a las palabras “Palabra” o “Verbo” (como lo hace Jerónimo en la Vulgata), para evitar el problema conceptual que presenta la palabra “palabra” de género femenino; problema de género que no existe en inglés.

Pero en la *Biblia Decodificada* preferimos usar la palabra original que aparece en el libro del profeta Isaías, la palabra hebrea *Davár*, para enfatizar su asociación con los conceptos de “misión” y de “misionología” que están presentes en cada página del Evangelio de Juan cuando cita las palabras de Jesús respecto de su persona y de su labor sacerdotal.

Puede usted compartir esta carta mía que le escribo momentos antes de abordar mi vuelo a Lima, donde estaremos reunidos el sábado 8 de abril en el Chifa de la CBUP para celebrar nuestras Bodas de Plata de la CBUP.

A mi regreso le escribiré una carta más detallada y le sugiero que comparta con los suscriptores de su programa nuestro boletín *MISIONOLOGICAS*, donde nos referimos a este tipo de asuntos que tanto interesan a los lectores de la *Biblia Decodificada*. Para esto hemos diseñado su Sección DOCUMENTALIA.

* * *

Mi anhelo respecto de producir la *Biblia Decodificada* empezó cuando yo tenía 18 años de edad y estaba estudiando el hebreo en nivel académico para ingresar a la Universidad Hebrea de Jerusalem. Ahora me acerco a los 78 años. Mi anhelo era que mi versión española tuviera casi el mismo efecto que el original hebreo, inclusive en los libros

del Nuevo Testamento, que en la mente de sus autores estaba expresado en hebreo. El griego del Nuevo Testamento es traducción de un original hebreo. Yo creo que estoy cerca de lograrlo; por eso viajé en el 2019 para donar mi versión de la Biblia Hebrea a la Biblioteca Nacional de Israel como un servicio al mundo de habla hispana.

Ninguna empresa cristiana tuvo un logro parecido. Los sabios judíos de habla hispana estuvieron quizás más lejos de la meta porque carecían de este anhelo misionológico o porque su objetivo era sobre todo profesional y al servicio de las personalidades que les contrataron para traducir la Biblia Hebrea.

Los libros para los turistas que se imprimen y se venden en Israel, algunos escritos por palestinos, no se refieren a “Israel” al citar la Biblia Hebrea, sino a la “Tierra Santa”, y cuando citan la Biblia lo hacen mediante traducciones advenedizas del inglés que ni siquiera son de empresas conocidas de difusión bíblica. Sus traducciones realmente dan pena desde el punto del idioma español, y a la gente del Ministerio de Turismo de Israel les importa poco, a pesar de que pierden el premio gordo desde el punto de las comunicaciones y del énfasis político. Así son las traducciones de la Biblia al español en las obras traducidas de Maimónides: Confunden en lugar de esclarecer más el claro lenguaje de este gran autor. Sin duda, la *Biblia Decodificada* marcará otro rumbo, un rumbo más inteligente, incluso para proyectos similares de traducción bíblica a otros idiomas.

* * *

Tenemos los que nos ayudan; también los que nos menoscaban y quieren que traduzcamos como traducen las versiones interlineares de la Biblia, las mismas que han sido diseñadas para lectores primarios. Muchas de sus cartas que nos escriben a *MISIONOLOGICAS*, nuestro Boletín Semestral, optamos por no responder.

Al respecto de estas cosas comparto con usted mi historia corta, “Errores providenciales”, una de las 1.500 historias que he escrito.

Para terminar, le pregunto una cosita: ¿De dónde nos escribe usted? Me da la impresión que de España. De España hemos recibido las cartas más valiosas desde los días cuando yo participé en los chats de HEBRAICA.

Pronto escuchará de parte nuestra que la California Biblical University of Peru ha declarado al Apóstol Juan como “Padre de la Misionología”.

Cariños, muchas gracias y felicitaciones por su labor.

Moisés Chávez

A esta carta sólo le falta la observación que hacemos ahora: La palabra española “misión”, y el neologismo, “misionología”, emparentada con el nombre de nuestro Boletín Semestral, *MISIONOLOGICAS*, deriva del verbo “enviar” de la versión latina de la Vulgata.

Al respecto sírvase examinar el texto de nuestra obra sobre *MISIONOLOGIA* en el Volumen 9 de la Serie *TEOLOGIA CIENTIFICA*, que tiene el título de, *La Missio Dei* (Misionología).

CORRESPONDENCIA CON EL SR. WALTER CHAVEZ
SOBRE EL LIBRO, *EL CUCHICITO HIGINIO*

Walter Chávez es hermano del Dr. Moisés Chávez y uno de sus más fieles lectores, sobre todo de lo que respecta a sus historias cortas. En una de sus cartas, que generalmente son muy breves, y en sus conversaciones telefónicas, hizo importantes observaciones sobre la obra del Dr. Moisés Chávez con título, *El Cuchicito Higinio*, que trata de las anécdotas de su señor suegro, sea su memoria bendición.

Con la presente nota en DOCUMENTALIA sólo queremos llamar la atención de nuestros lectores a nuestra respuesta a sus insistentes cartas sobre el tema, la misma que ha tenido como consecuencia que el Dr. Moisés Chávez escriba una nueva historia corta que incluimos en la Sección ANTOLOGIA DE HISTORIAS CORTAS, con el título de, “El Cuchicito Higinio”, que no hay que confundirla con el libro del mismo título que ha sido incluido como el Volumen 9 de la Serie DIALOGO VITAL en nuestra página web Biblioteca Inteligente.

CORRESPONDENCIA CON EL DR. LUIS ROMAY
SOBRE LOS ESTUDIOS DE DOCTORADO EN LA CBUP

Nuestro señor Rector de la CBUP VIRTUAL, el Dr. Inner Céspedes Alarcón nos envía la siguiente nota:

Por favor, sírvanse comunicar mediante nuestro Boletín Semestral, *MISSIONOLOGICAS* la siguiente información para quienes nos escriben preguntando acerca de los Estudios de Post Grado en la California Biblical University of Peru - CBUP:

Desde sus comienzos la CBUP, a la manera de los Seminarios Teológicos de los países del Primer Mundo, está diseñada como una institución de Post Grado con sólo programas de Maestría y Doctorado.

Posteriormente, en vista de las deficiencias de los programas de Pre-Grado o Bachillerato que ofrecen los seminarios evangélicos en la América Latina se optó por aceptar estudiantes al Programa de Maestría sólo de entre los graduados del CEBCAR. Esta es la política que rige nuestra Institución porque otros programas de Pre-Grado no enfocan, o enfocan de manera deficiente, la temática sobre cuya base se puede edificar en nuestros Programas de Maestría y Doctorado.

Esperamos que el Dr. Luis Romay —que durante su labor en la AMIEP, la institución dirigida por el Dr. Juan Yalico en el Perú estuviera en constante interacción con el programa del CEBCAR y fuera admitido al Programa de Doctorado en Ministerios de la CBUP diseñado por nuestros fundadores de Corea del Sur y Estados Unidos— nos ayude a difundir la presente aclaración e información.

Gracias.

2 LIBROS

ARMAGEDON 3 Por Moisés Chávez

De la manera tradicional de la Santa Sede de la CBUP, de que cada fin de año envía como Regalo de Navidad y Año Nuevo un volumen nuevo escrito por el Dr. Moisés Chávez, con ocasión al paso del 2025 al 2026 estamos enviando el volumen, *ARMAGEDON 3*, que ha sido producido en los dos años de la confrontación de Israel con el movimiento terrorista JAMAS. Este volumen incluye importante información que se ha recibido en las Conferencias Magistrales del Ing. Jacobo Cukierman, del Círculo Israelita, en la sede de la Sinagoga de la ciudad de La Paz. Al respecto lea nuestra nota en la Sección MISCELANEA del presente volumen de *MISIONOLOGICAS*. Dicha nota tiene por título, LAS CONFERENCIAS MAGISTRALES DE JACOBO CUKIERMAN.

Esta importante obra, *ARMAGEDON 3* llega gratuitamente a todos nuestros lectores por medio del servicio de internet y puede ser re-transmitido a toda persona que por el momento no figura en nuestra lista cibernética.

3 DIARIOS VISUALES

CUMPLEAÑOS N° 100



En la Sección MISCELANEA incluimos la noticia del dichoso cumpleaños N° 100 de la señora Luzmila Alarcón Ccoicca, madre de nuestro amado Rector de la CBUP, el Dr. Inmer Céspedes Alarcón. Aquí en DOCUMENTALIA queremos agregar algunas fotos de este gran acontecimiento producido en la gracia de nuestro buen Dios además de un historial de su bendecida existencia que nos enviara el Dr. Inmer.

Para que el historial en DIARIOS VISUALES sea completa repetimos la foto incluida en MISCELANEA donde vemos a nuestro Rector de pie en el centro, justo detrás de su madre.

En la foto siguiente aparece nuestra querida hermana Luzmila, bien conservadita y hermosa:



En la foto que sigue aparece el Lic. Daniel Borda Céspedes, su bisnieto, pronunciando algunas palabras conmemorativas, primero en hebreo y luego en español.



La siguiente foto es una Semblanza de la Vida de la Mamá Luzmila:

SEMBLANZAS DE LA VIDA DE MAMÁ LUZMILA

Mamá Luzmila Alarcón Ccoicca, hija de don Genaro Alarcón y Mónica Ccoicca, nació en San Jerónimo un 29 de octubre de 1925. Contrajo matrimonio civil a la edad de 20 con don Feliz Céspedes Contreras. Sus hijos de mamá Luzmila : (Libna fallecida el 07.02.2009 a la edad de 67 años), Noa, (Dina fallecida en 1956 a la edad de 9 años), luego Inmer, Josué, Ruth, Dorcas, Dina, Joel, Elizabeth y Abel.

Mamá Luzmila, ejemplo de vida, tal como describe Prov. 31. Sabia y prudente, dedicada al 100% de la crianza de sus 11 hijos y nietos. No tenemos recuerdo alguno que haya faltado en la despensa alimentos perecibles y no perecibles, sea en verano o invierno, tanto en Talavera como en Lima. Toda vez que viajaba a Andahuaylas o El Perené, hacía lo posible por traer carnes secas, frutas, cereales, tubérculos y otros que es largo de describir. Para el abrigo, no faltaba chompas y abrigos tejidos de lana con sus propias manos, ampliando el arte de tejer y bordar aún para el cubrecama y mesa.

Impulsó la mejora y construcción de las dos casas en El Agustino. Luego, la construcción de la casa-huerto en El Perené, a donde fueran a descansar cualquiera de sus hijos y nietos de la ruidosa, húmeda y contaminada atmósfera de Lima, resolviendo así una de sus preocupaciones por el bienestar de sus hijos.

Hasta donde le fue posible leer la Biblia, la tuvo consigo y leerla con mucha atención y dedicación, como las alabanzas al Dios Trino. A la fecha, continúa escuchando temas bíblicos y de alabanzas sea por Radio Integridad u otros medios.

Enfrentó con mucha serenidad la pandemia del COVID-19, aun cuando fue contagiada, confiando en Su Señor y Sanador Jesucristo, generando calma y paz en sus hijos, aun cuando en conjunto fueron contagiados por el virus. Su profunda fe, le permite orar sin cesar por sus hijos y nietos a la fecha.

Hijos Profesionales:

- 1.- Libna, gastronomía Chef.
- 2.- Noa, Alta costura y Modistería.
- 3.- Inmer, Administrador, Abogado y Pastor Evangélico.
- 4.- Josué, Ingeniero Geógrafo.
- 5.- Ruth, Ingeniero Agrónoma.
- 6.- Dina, Profesora de primaria y Magister en Ciencias de Educación.
- 7.- Joel, Filósofo.
- 8.- Dorcas, Misionera Lingüística.
- 9.- Elizabeth, Profesora de Inicial, Magister en Ciencias de Educación.
- 10.- Abel, Idiomas e Industria y confección en cuero.

Oramos siempre por su salud y Dios la bendiga para la alegría nuestra y de toda la familia.

4

LA GESTA DE MISIONOLOGICAS**Por Homero Calongos**

El hecho glorioso de que el presente año se cumplen 28 años de la gestión académica de la Santa Sede de la CBUP acompañados de 40 volúmenes de *MISIONOLOGICAS*, he querido sumarme a las gloriosas celebraciones reformulando un poco un artículo anterior mío sobre el historial de *MISIONOLOGICAS*, el Boletín Semestral del CEBCAR y de la CBUP.

Hemos visto de urgencia trazar un breve historial de su trayectoria editorial que juzgamos será muy apreciado en el pueblo evangélico de habla hispana, sobre todo por su gran contribución a la Teología Pastoral Contextualizada y a su consecuencia impostergable: La conformación de una comunidad terapéutica como la Comunidad de la CBUP, un ambiente donde uno se contagia de salud física, mental y espiritual.

Procedamos a referirnos a cómo es que surgió *MISIONOLOGICAS* como Boletín Semestral de la CBUP, y su trayectoria editorial y su legado espiritual.

EL ORIGEN DE MISIONOLOGICAS

Del curso sobre Iglesia y Sociedad dictado por el Dr. Moisés Chávez en el año 2000 en la CBUP surgió un documento denominado “el Documento PROPALA”, significando PROPALA la Profesionalización del Pastorado Latinoamericano. Este Documento sirvió de base para la implementación de la Plataforma PROPALA de la CBUP.

Respecto del Documento PROPALA, sírvase examinar la historia 25 del Volumen 7 de la Serie DESAFIOS, con título, *¿Es el pastor un profesional?*

La Plataforma PROPALA tendría un radio de acción específico como la asistencia profesional a los pastores evangélicos de la América Latina mediante sus publicaciones sobre la Teología Pastoral Contextualizada, el Boletín *MISIONOLOGICAS* de la CBUP y otras publicaciones pertinentes para mantener al pastor informado y actualizado profesionalmente sin importar el lugar de su entorno pastoral.

En ese entonces no se habló específicamente de “Misionológicas”, sino de una publicación semestral que aglutinase el sílabo general de cada seminario-módulo de la CBUP, la bibliografía básica de sus cursos, la información pertinente y las contribuciones teológico-literarias de profesores y alumnos de la CBUP. Este fue el origen de *MISIONOLOGICAS* como Boletín Semestral de la CBUP. Y desde su primer número ha seguido una secuencia ininterrumpida y progresiva al servicio de la Profesionalización del Pastor Latinoamericano.

LA TRAYECTORIA DE *MISIONOLOGICAS*

Antes de que *MISIONOLOGICAS* fuera editado como Boletín, pasó un lustro en que abarcaba sólo Cartas Circulares dirigidas a los profesores y a los estudiantes de la CBUP. Los comienzos de *MISIONOLOGICAS* como volúmenes se remontan al año 2006.

Los años 1998-2005 constituyen la “prehistoria” de *MISIONOLOGICAS* representada por sus Cartas Circulares según las normas estipuladas por los fundadores coreano-americanos de la CBUP. En este período prehistórico, caracterizado mayormente por incluir seminarios con cursos aislados, según las posibilidades de los profesores venidos de Estados Unidos, tampoco había Módulos Académicos, es decir, seminarios con cursos organizados alrededor de un tema común, y por tanto, interrelacionados.

* * *

Veamos algunos hitos importantes en la trayectoria de *MISIONOLOGICAS*:

1. El Seminario-Módulo CBUP de Julio 2015, cuando se lanzó el Volumen 19 de *MISIONOLOGICAS*, fue el último seminario-módulo de la CBUP en su fase de residencia, cuando los estudiantes tenían que acudir a clases en el Aula Magna de la CBUP en su Santa Sede en la Avenida Brasil, algunos viajando de otros países, como vuestro servidor que viajó desde Estados Unidos.

El año 2016 sería entonces el primer año de la CBUP-VIRTUAL bajo la dirección de su Rector, el Dr. Inmer Céspedes Alarcón.

2. Como se puede ver, nunca se interrumpió la secuencia de *MISIONOLOGICAS*, como nunca se interrumpió la secuencia de los Seminarios de la CBUP que tenían lugar en los meses de Febrero y Julio. Y ahora que ya no hay Seminarios-Módulos pues se atiende de manera personal a cada estudiante inscrito en los Programas de Grado de la CBUP-VIRTUAL, *MISIONOLOGICAS* continúa su secuencia semestral, difundiendo dos volúmenes cada año.

3. A cierta altura del desarrollo de la estructura interna de *MISIONOLOGICAS*, se vio necesario acompañarla de volúmenes especializados en cuanto a su temática. La primera vez que se publicó *MISIONOLOGICAS* con un volumen adjunto fue cuando lanzamos el volumen, *¿Es el Pastor un profesional?* que ha sido incluido en la página web Biblioteca Inteligente como el Volumen 7 de la Serie DESAFIOS.

Posteriormente otros volúmenes acompañaron a los de *MISIONOLOGICAS*, a tiempo como para constituir “regalos de Navidad” para los inscritos en la lista cibernética de *MISIONOLOGICAS*. Este año, el regalo de Navidad es el libro, *ARMAGEDON 3*, escrito por el Dr. Moisés Chávez.

4. A partir del volumen 20 de *MISIONOLOGICAS*, y tras haber cambiado de programa de procesamiento de textos, adoptando el más difundido y versátil programa WORD, acordamos incluir en nuestra página web los volúmenes completos de *MISIONOLOGICAS* formando una nueva serie: La Serie *MISIONOLOGICAS*.

Al comienzo nuestro Boletín *MISIONOLOGICAS* y la página web Biblioteca Inteligente eran dos cosas separadas por la misma razón de que nuestro boletín era publicado semestralmente y la página web había quedado estancada cuando surgió el programa de EL GRAN PBI, que sí incluye todos los volúmenes de *MISIONOLOGICAS*. Nuestro ingeniero en sistemas ha facilitado su inclusión en la página web.

5. En el año 2023, año de las Bodas de Plata de la CBUP-VIRTUAL, lanzamos los volúmenes 34 y 35 de *MISIONOLOGICAS* como ediciones especiales de aniversario. Y en el momento actual nos encontramos editando su Volumen 40 cuyo lanzamiento coincidirá con el Aniversario 28 de la CBUP.

6. ¡NUAY N° 6! ¡¡¡SIRVASE PASAR AL N° 7!!!

7. Como se puede ver, tanto en el caso de *MISIONOLOGICAS* como en el caso de los Módulos-Seminarios de la CBUP destaca el factor continuidad en lo que respecta a nuestro enfoque de la *Missio Dei*.

Continuidad es el factor que brilla por su ausencia en la mayoría de los programas de Educación Teológica en la comunidad evangélica, sobre todo en los países de la América Latina. Se empieza algo con bombos y platillos, y después se desaparece sin pena ni gloria. De modo que los evangélicos estamos acostumbrados a descubrir América cada año nuevo. Estamos acostumbrados al ciclo de empezar de nuevo y nunca alcanzar la meta, hasta el punto de que pudiese llegar el momento de que el pueblo evangélico deje de ser evangélico y llegue a desaparecer de la faz de la Tierra, sobre todo tras el largo tiempo de la pandemia del Coronavirus y de la Gran Apostasía de la Iglesia.

Algunos de nosotros, evangélicos, no queremos que esto suceda jamás, y la difusión ininterrumpida de *MISIONOLOGICAS* revela en cierto modo que no estamos “entubados” como en los días del Coronavirus. En esto mismo reside nuestro móvil de difundir *MISIONOLOGICAS* en toda la América Latina y en todo el mundo de habla hispana, sobre todo ahora en su nuevo formato súper califragilístico y espialidoso.

Quienes se interesen en seguir de manera más detallada la trayectoria de *MISIONOLOGICAS* hasta el momento actual puede proceder a examinar el “Volumen 1” de la Serie *MISIONOLOGICAS* de la nueva página web Biblioteca Inteligente. Y ponemos “Volumen 1” entre comillas porque en realidad se trata de un Volumen Introductorio de toda la serie de volúmenes publicados hasta el presente.

Disfrute de *MISIONOLOGICAS* y compártala con todos los miembros de su entorno y de su congregación.

Gracias.



**LA BIBLIA DECODIFICADA DEL DR. MOISES CHAVEZ
Y EL GRAN PBI – PROGRAMA BIBLIOTECA INTELIGENTE**



BIBLIOTECA INTELIGENTE

[Biblioteca Inteligente] [Biblia Decodificada] [Biblia RVA] [Series Académicas] [Antologías de Historias Cortas] [Estudios Universitarios] [Contacto]

BARRA AZUL DE ENLACES

www.bibliotecainteligente.com

PAGINA WEB DE MOISES CHAVEZ Y DE LA CBUP

¡UNA BIBLIOTECA GRATIS PARA TI!



Abrela escribiendo su nombre o usando el Código QR de Acceso Inmediato, y en el enlace "Inicio" diviértete con "El Changuito de la Biblioteca Inteligente" y conoce a tu Host y a su Esposa en el video-clip "Caminando por la Vida".

Luego ingresa al enlace "Biblioteca Inteligente" y disfruta el Album de Fotos Siprallas.

Luego ingresa al enlace "Antologías de Historias Cortas" y ¡a todo lo demás!

¡Diviértete y comparte con tus amigos y con tus enemigos!



¡Caminando por la Vida!



EL GRAN PBI
LA BIBLIOTECA INTELIGENTE EN
EL GRAN PBI

- Instale su programa EL GRAN PBI en su computadora o en su teléfono móvil.
- Vea el Album de Fotos Siprallas en el volumen BIBLIOTECA INTELIGENTE.
- Acceda a los libros de la *Biblia Decodificada* y a sus Volúmenes Auxiliares.
- Acceda a los volúmenes sobre Ciencias Bíblicas en las Series de Antologías.
- Disfrute de 1.500 Historias Cortas llenas de humor en las Series de Antologías.
- Disfrute en especial el Volumen 15 de la Serie SHILICOLOGIA.
- Disfrute de los volúmenes traducidos en la Serie TRADUCCIONES.
- Acceda a las publicaciones del Centro de Estudios Bíblicos "Casiodoro de Reina" (CEBCAR) y de la California Biblical University of Peru (CBUP) en el volumen, ESTUDIOS UNIVERSITARIOS.
- Disfrute de EL GRAN PBI en su formato siempre ACTUALIZADO.

El programa informático ex-internet EL GRAN PBI (Programa Biblioteca Inteligente)
 NO REQUIERE DEL INTERNET como la página web. Consulte a cebcarcbup@gmail.com



**VISTA PARCIAL DE LA BIBLIOTECA INTELIGENTE
Y DEL MUSEO DE LA BIBLIA DEL CEBCAR**

**Al pie, empastados en color azul, están los originales de la Biblia RVA
y de la *Biblia Decodificada***





EL GRAN PBI

Y

MISIONOLOGICAS:

Dra. Silvia Olano, cebcarcup@gmail.com - Teléfonos: (511) 424-1916; Cel. (51) 948-186651

