



CALIFORNIA BIBLICAL UNIVERSITY OF PERU

16
SHILICOLOGIA:
LOCA ODISEA
CELENDIN 2024
Por Moisés Chávez



Lili Ester y Rodrigo en una demostración de marinera
Foto Pre-Boda, Playa de Mollendo, Febrero del 2022



PROLOGO

El Volumen 16, *Loca Odisea—Celendín 2024*, es el décimo sexto de la Serie SHILICOLOGIA de la Biblioteca Inteligente.

La Serie SHILICOLOGIA consta de 17 volúmenes. Señalamos con letras negritas el lugar del presente volumen:

SHILICOLOGIA	1	Historias de infancia
SHILICOLOGIA	2	Aventuras en pañales
SHILICOLOGIA	3	Sueño y realidad
SHILICOLOGIA	4	Los shilicos franchutes
SHILICOLOGIA	5	El Doctor Nelo
SHILICOLOGIA	6	El Diario del Capitán
SHILICOLOGIA	7	Mitología de Celendín
SHILICOLOGIA	8	Aventuras mitológicas
SHILICOLOGIA	9	Genio y figura
SHILICOLOGIA	10	El Señor Mackay
SHILICOLOGIA	11	El Fuscán
SHILICOLOGIA	12	Los Portugueses del Perú
SHILICOLOGIA	13	Arqueología de Celendín
SHILICOLOGIA	14	Lexicografía de Celendín
SHILICOLOGIA	15	Introducción a la Shilicología
SHILICOLOGIA	16	Loca Odisea-Celendín 2024
SHILICOLOGIA	17	La Biblioteca Inteligente

* * *

La Serie SHILICOLOGIA intenta rescatar con enfoque antropológico algunas tradiciones de los celendinos —o shilicos— y representa un eslabón más en la producción literaria de nuestra tierra por medio de sus hijos que la añoran. Y si de yapa quieres fotos, todos los shilicos siprallas, las encontrarás en el Volumen Introductorio BIBLIOTECA INTELIGENTE de EL GRAN PBI y de nuestra página web Biblioteca Inteligente. Pero para mayor conveniencia, o como dice la palabra, “para evitarles la fatiga” a los shilicos, lo incluimos también al alcance de sus manos en el volumen final de la presente Serie SHILICOLOGIA.

La secuencia de los volúmenes de la Serie SHILICOLOGIA va desde sencillas historias infantiles hasta su tratamiento sistemático y su análisis antropológico en los últimos volúmenes y de manera especial en el Volumen 15, que lleva por título, *Introducción a la Shilicología*, que si va hacia el final es porque requiere de los fundamentos puestos en los volúmenes que le anteceden.

* * *

La Serie SHILICOLOGIA tiene tres partes bien demarcadas:

1. La primera parte abarca los volúmenes 1-3 que forman una mini serie de historias de infancia, sobre todo de la infancia del autor en Celendín, su ciudad natal.

2. La segunda parte abarca los volúmenes 4-11 e incluye historias de personajes que resaltan en la historia de Celendín:

Los shilicos franchutes enfoca tanto a los shilicos mentecatos que hablan mochando las palabras como en el francés hasta aquellos que enfocaron seriamente sus aspiraciones en las universidades de París y lograron éxito en aquellos años cuando la cultura francesa inundaba el mundo, y aun en el día de hoy. Entre muchos mencionamos al Gral. José del Carmen Marín, al Dr. José Marín Gonzáles, al escritor Alfredo Pita, etc.

El Doctor Nelo rescata algunos recuerdos del Profesor Daniel Quiroz Amayo, que con toda justicia y en el noble sentido de la palabra ha sido designado el “Quijote de Celendín”, porque Celendín fue para él su encantadora Dulcinea.

El Diario del Capitán contiene historias que con el tiempo se han ido entretejiendo alrededor de la memoria de mi abuelo, el Capitán Don Zaturino Chávez Baella, héroe de las campañas de San Juan y Miraflores para la defensa de Lima, la Capital del Perú, en la Guerra del Pacífico.

Mitología de Celendín debe su título, no tanto al enfoque de la antropología cultural, sino a sus historias infantiles relacionadas con el mito o arcilla con que los niños pequeños jugamos a ser Miguel Angel. La historia intitulada “La dimensión del mito” parodia el poema del poeta celendino, Julio Garrido Malaver, “La dimensión de la piedra”, con que ganara los Juegos Florales en Trujillo.

Aventuras mitológicas, como el volumen anterior, presenta fantasías del tipo de “Los Rougrats”, de los chicos en la edad de jugar con mito.

Genio y figura, presenta con nombres, apellidos y apodos a personajes típicos de la divina comedia shilica, es decir, de la vida sencilla y honesta de nuestro pueblo.

El Señor Mackay soy yo mismo en los días de mi infancia y a lo largo de la vida. Esta obra está estrechamente relacionada con mi obra poética, *Filosofía de la vida*, el Volumen 2 de la Serie HISTORIAS ESCOGIDAS de la Biblioteca Inteligente. ¿Y por qué lo de “Mackay”? Pues porque yo pertenezco a la primera familia de “macayes” de Celendín. Me he apresurado a escribir este libro para evitar desesperadamente que desaparezcan los macayes, como otros clanes típicos de la vida de nuestro pueblo.

El Fuscán, es decir, “El Buscador de Oro”, epíteto del Amauta Alfredo Rocha Segarra —Segarra con “s”, como él quería, según su hija Betty Esther—, es también el título de mi obra que intenta pintar con acuarelas verbales el polifacético perfil humano y shilico de este querido primo mío.

3. La tercera parte está formada por los volúmenes 12-17 que definen y sistematizan conceptos relacionados con lo que hemos venido a llamar, “Shilicología”:

Los Portugueses del Perú es una antología de historias cortas o “tradiciones” relacionadas con la Shilicología, porque la tradición oral en Celendín dice que sus primeros habitantes eran “portugueses” que vinieron del Brasil por las rutas no-rutas de la Amazonía. Este volumen incluye algunas historias cortas de Don Ricardo Palma, entresacadas de su obra, *Tradiciones Peruanas*.

Arqueología de Celendín trata de la Segunda Expedición Arqueológica a Celendín y a las ruinas de La Chocta en Oxamarca, que tuvo lugar en 1973 bajo la dirección de este servidor con los auspicios de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUC). La Primera Expedición tuvo lugar en 1937, bajo la dirección del Dr. Julio C. Tello.

Lexicografía de Celendín sale a la ayuda de nuestros lectores que no están acostumbrados al habla de nuestro pueblo pero exhiben gran apetito por la ciencia de la Shilicología. Es una guía sobre vocablos del español antiguo o del portugués, así como del quechua regional de los Choctamallques que se basa en los apuntes de mi padre, Don Juan Chávez Sánchez, y de mi sobrino predilecto, el Sabio Arquímedes (El Quime). Cuando el lector no entienda algunas de nuestras expresiones shilicas, recurra a esta obra o a las notas de nuestra obra, *El Diario del Capitán*, en cuyo texto los vocablos shilicos están señalados mediante números exponenciales.

Introducción a la Shilicología aglutina y analiza la información de los volúmenes precedentes. En realidad somos los primeros en acceder al concepto de la “Shilicología”, si bien ya se haya difundido en otros países, sobre todo en Israel y Francia.

Loca Odisea-Celendín 2024 tiene características distintas de las de los volúmenes anteriores pues introduce a la meta final de un viaje de peregrinación a Celendín, un viaje y un recorrido como el que hacemos todos los shilicos que desde todos los rincones del mundo volvemos a nuestro terruño aunque sea para respirar el aroma de su aire por unas cuantas horas.

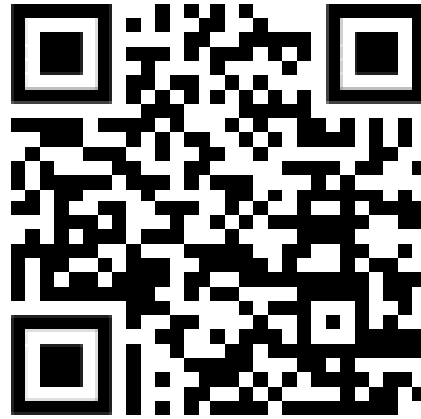
Finalmente, el volumen, *La Biblioteca Inteligente*, no es otra cosa que la reproducción del vasto Volumen Introductorio de nuestra página web Biblioteca Inteligente. Y lo incluimos en la Serie SHILICOLOGIA porque contiene un álbum de fotos con enfoque autobiográfico que se origina en Celendín y para satisfacer el anhelo de los shilicos por conocer la conexión entre la Biblioteca Inteligente con los anhelos de los shilicos.

Si la lectura de la historias de los volúmenes de la Serie SHILICOLOGIA te abre el apetito, te diré que historias relacionadas con Celendín están regadas a lo largo y a lo ancho de EL GRAN PBI y de la página web Biblioteca Inteligente especialmente en la Serie DIALOGO VITAL y en la Serie HISTORIAS ESCOGIDAS.

Para profundizar lo que respecta a las historias cortas de la Serie SHILICOLOGIA accede a nuestro programa informático EL GRAN PBI o visita nuestra casa en internet:

www.bibliotecainteligente.com

A continuación te damos la llave para que dentres. Y cuando sales, cierras bien la puerta y dejas la llave sobre el batán, pero bien escondida debajo del chungo, para que nadie más la encuentre:



www.bibliotecainteligente.com

En cuanto a nuestro programa informático, EL GRAN PBI —Programa Biblioteca Inteligente—, para ser instalado en vuestras computadoras personales e incluso en vuestros teléfonos móviles conectados con WhatsApp consulta a la Dra. Silvia Olano, Secretaria de la CBUP, al email:

cebcarcbup@gmail.com

Al mismo email escribe para recibir regularmente *MISIONOLOGICAS*, el Boletín Semestral de la California Biblical University of Peru (CBUP) que continuamente publica temas relacionados con la Shilicología.

¡Bienvenido al apasionante mundo de la Shilicología!

Dr. Moisés Chávez,
Editor de la *Biblia Decodificada*
Revisor Principal de la Biblia RVA
Director del CEBCAR Internacional
Director Académico de la CBUP



CONTENIDO:

PROLOGO

PRESENTACION

**PRIMERA PARTE
AGENDA DE NUESTRA
LOCA ODISEA - CELENDIN 2024**

**SEGUNDA PARTE
ASPECTOS RESALTANTES
DE NUESTRA AGENDA EN CELENDIN**

**TERCERA PARTE
ANTOLOGIA DE HISTORIAS CORTAS
RELACIONADAS CON NUESTRA
LOCA ODISEA - CELENDIN 2024**

1

LA TARJETA MAGICA

2

VENDETTA DE CARNAVAL

3

¡CON PROPULSION A CHORRO!

4

EL PINO QUE HABLA

5

LA LAGUNA DE SURO

6

LA CARROZA DE LA JUDIA

7

EL ACORDEONISTA DE CELENDIN

8

8
LOS PLATILLOS VOLADORES
DE CELENDIN

9
EL SINDROME DE HARRY POTTER
Y EL DESCUBRIMIENTO
DEL DIARIO DEL CAPITAN

10
PERUANOS DEL BICENTENARIO
Recordando al Héroe Celendino
Capitán Zaturmino Chávez Baella

11
HAZAÑA DEL GENERAL
JOSE DEL CARMEN MARIN

12
CAMINATA LUNAR

13
LAS MOMIAS DE NASCA

14
LAS ANIMAS MALDITAS
DE LA PANAMERICANA NORTE

15
LOS PELIGROS DE LAS CITAS DIGITALES

16
LA GESTA DE LA TEOLOGIA CIENTITICA

17
EL PATITO KAWAI

18
SU MAJESTAD. . . ¡EL GRAN PBI!
Todo lo que usted debe saber sobre
este programa informático encantado

EPILOGO:
C E L E N D I N

PRESENTACION



El Tío y su Chica

Este historial de nuestra Loca Odisea-Perú 2024 se divide en tres partes:

La Primera Parte presenta en resumen la Agenda de nuestro largo recorrido desde La Paz en Bolivia hasta la laguna encantada de Suro en Celendín, Perú; ida y vuelta.

La Segunda Parte muestra algunos aspectos resaltantes de dicha Agenda a partir de muchas otras fotos aparte de las incluidas en la Primera Parte.

La Tercera Parte es una Antología de Historias Cortas relacionadas con detalles de nuestra Agenda. Al final incluimos la historia, “SU MAJESTAD. . . ¡EL GRAN PBI! - Todo lo que usted debe saber sobre este programa informático encantado”. Y a manera de epílogo incluimos nuestro poema, CELENDIN.

Nuestra Odisea rememora el segundo aniversario de la boda de nuestros hijos, Lili Ester y Rodrigo, que tuvo lugar en Catarindo-Mollendo, pero nos remontamos también hasta Lima y Celendín que atesoran aun más recuerdos —Ver las fotos al final—.

PRIMERA PARTE: LA AGENDA

Déjame que te cuente. . .

Déjame que te cuente de nuestra Loca Odisea por tierra, mar y aire en medio de la cual tuvo lugar la Tercera Ceremonia de Graduación CBUP 2024 a la cual tuvimos el placer de asistir tras recorrer el tramo de La Paz a Lima. Me refiero a la Tercera Graduación de la California Biblical University of Peru desde que se convirtió en una institución virtual. Y lo que hay que resaltar es que tuvo lugar exactamente un año después de nuestro re-encuentro en Lima con motivo de las celebraciones de las Bodas de Plata de la CBUP en el 2023.

A las dos graduaciones anteriores también asistimos, ya que los graduandos residían en el Perú, lo que no ocurriría si tuvieran que viajar de los diferentes países donde residen.

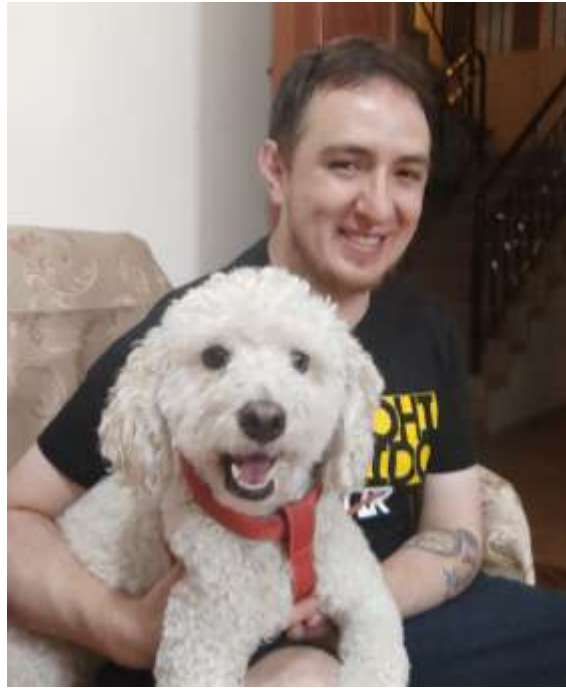
La primera graduación a que asistimos fue la de Caleb Castañeda Zavala. La segunda fue de César Onofre Llanos, y en esta tercera vez se graduaron Cecilia Velezmoro y Daniel Benites Sheen, quedando en el tintero dos graduandos más que residen en Ica y no pudieron asistir a este magno acontecimiento.



Lili Ester con Elif y Milonga en el Parque “Circuito Mágico del Agua”, Lima

Déjame, pues, que te cuente de nuestra Loca Odisea-Perú 2024 antes que el paso del tiempo borre muchas experiencias hermosas de nuestro viaje, experiencias realmente bendecidas. Porque esta Odisea ha sido súper, gracias a la compañía de Elif y de Milonga a quienes te deleitará conocer desde ahora.

Para que disfrutes mejor de los ojitos seductores de Elif, mira la foto a continuación donde ella aparece en los brazos de su papá Rodrigo:



Pues bien, empecemos: El sábado 6 de enero del 2024 a las 6.00 de la mañana partimos de La Paz rumbo a Desaguadero en la frontera de Bolivia con el Perú. Lo hicimos en una couster especialmente alquilada, con su respectivo chofer, el Sr. Lucio Sejas, a quien conocemos desde hace buen tiempo y apreciamos por su exactitud y puntualidad.

Además de Juan Carlos, nuestro conductor —de quien me enteré al fin de nuestra Odisea que él había sabido ser. . . ¡mi sobrino!— fuimos SIETE los participantes en esta Loca Odisea:

1. Mi chica, Elif.
2. Milonga, la engreída de Lili Ester y Rodrigo.
3. Amanda, mi adorada esposa.
4. “El Tío”, para servirle a usted.
5. Rodrigo, el esposo de Lili Ester.
6. NUAY número 6. Sírvase pasar al número 7.

7. ¡¡¡Ta Daaaá!!! ¡Nuestra hija Lili Ester, la organizadora de nuestro tour catalogado como “Odisea” en memoria de Odiseo o Ulises, a causa de los grandes riesgos en tierra, mar y aire a que estuvimos expuestos para vuestra sana diversión!

* * *

En Desaguadero debimos pasar por los trámites de inmigración, tanto en el lado boliviano, así como del lado peruano. Los trámites de inmigración de Elif y de Milonga tomaron muchísimo más tiempo y dinero en las oficinas del SENASA (Servicio Nacional de Sanidad Agraria). Te preguntarás: ¿Qué tienen que ver los perritos con esta institución? No sé, pero por esa oficina pasan los pasaportes y los documentos de sanidad de los perritos que entran al Perú por la vía legal.

De paso, no estará de más decirte que siempre he organizado mis viajes por todo el mundo, arreglando maletas con meses de anticipación. Pero este viaje, perdón, esta Odisea, es la primera que no he organizado yo, sino mi hija Lili Ester y su esposo Rodrigo.

A decir verdad, a mí me han llevado de yapa, porque se suponía que yo debía hacerme cargo de los perros.

* * *

Nuestra principal preocupación tenía conexión con la posible exactitud y la responsabilidad del conductor de nuestra limousine designado por la empresa peruana que contratamos y quien nos llevaría a los lugares más recónditos del territorio peruano. ¡Con decirte nomás que subimos hasta la laguna encantada de Suro, en el territorio de Celendín, en los Andes del norte del Perú! Ya te enterarás de Suro y de sus encantos cuando leas la historia respectiva en la Tercera Parte del presente historial.

Nos llenó de alegría que justo tras terminar los trámites de inmigración de Elif y Milonga en el lado peruano de Desaguadero, nuestra limousine llegó puntual desde Lima a las inmediaciones de la oficina de Inmigración del Perú con su conductor y dueño, Juan Carlos Copitán (o el Capitán). Era un auto de lujo con tres filas de asientos y espacio para el equipaje y nuestras respectivas mochilas, tanto en el interior como encima.

Los asientos delanteros los compartimos Juan Carlos y yo. Una consola con íconos de control parecidos a los de las naves espaciales nos separaba de él a mi Chica y a mí. Ella iría en mis brazos en parte del viaje, por ser la más chiquita.

En la segunda fila irían Amanda y Rodrigo, y en medio iría Milonga cómodamente sentada o echada, como guste.



Lili Ester, Amanda, Moisés-Efif, Juan Carlos y Rodrigo-Milonga

En la tercera fila irían en partes del largo viaje Lili Ester y Milonga, cuando Elif pasaba a ocupar el lugar de Milonga en la segunda fila, a fin de que yo pudiese descansar de ella.

Como dice la palabra, “¡todo estaba fríamente calculado!”

* * *

Tras pasar el largo puente sobre el río Desaguadero, que une a Bolivia y el Perú, era necesario ajustar nuestros relojes debido a que en el Perú es una hora menos que en Bolivia.

Partimos de Desaguadero rumbo a Lima a las 10.00 de la mañana hora peruana, por la carretera que se dirige a Moquegua, región del Perú que limita con la de Puno y que tiene parte de sierra y parte de costa, pues se extiende hasta encontrarse con el oleaje del Océano Pacífico.

En la parte de sierra de la carretera de Desaguadero a Moquegua la bajada a la costa tiene muchas curvas agravadas por el descenso bastante acentuado. Nuestro chofer calmó nuestro ánimo al decirnos que la carretera es nueva y poco transitada en comparación con la ruta que pasa por Puno, Juliaca y Arequipa, antes de descender a unirse con la carretera Panamericana.

También nos dijo que tras llegar a Moquegua viajaríamos por la carretera Panamericana directamente a Lima, sin detenernos ni siquiera para comer, salvo que lo solicitásemos. Pero íbamos bien provistos de deliciosos sándwiches de pollo y nuestras engreídas también tenían su comida dentro de sus respectivas mochilas.

Llegaríamos a Lima en las horas de la madrugada del día siguiente, es decir siete horas antes del recorrido en bus, y al distrito pituco de Los Olivos donde estaba nuestro alojamiento, exactamente a las 8.00 de la mañana después de un recorrido de menos de 24 horas seguidas. En algunos tramos volamos a una velocidad de 180 kilómetros por hora, pero no se lo digas a nadie.



Roncando de a yanca-yanca y roncando de verdad



Yo y mi Chica íbamos adelante

El viaje hacia Mollendo me afectó a mí en especial, quizás debido a mi edad. Es un recorrido que he realizado varias veces en mis viajes a Lima para atender a mis responsabilidades académicas en la California Biblical University of Peru (CBUP) en su fase residencial. Como dije, ahora es virtual, por lo que ya no tengo que viajar a Lima dos veces al año ni por tierra ni por aire: ¡Cuarenta viajes de 3.000 kilómetros cada uno!

Después de haber vomitado generosamente dos veces a la altura de Nasca y Palpa en el territorio de la región Ica, y de haber sufrido descompensación, deshidratación e insomnio, caí profundamente dormido.

* * *

En un punto de control en la carretera Panamericana, a eso de las 3.00 de la mañana, la policía de caminos detuvo a nuestra limousine para revisar nuestros documentos de identidad.

Al empezar el viaje Juan Carlos nos había dicho que para facilitar las cosas dijésemos que todos éramos una sola familia, él incluido. De modo que para despertarme a solicitud de la policía, Juan Carlos tuvo que zamaquearme repetidas veces llamándome:

—¡Tío, tío, despiértate! ¡Ya pe, tío, despiértate! ¡Ya pe, tío! ¡¡¡Ya pe tío!!

Yo no me desperté. Y el policía le dijo al conductor:

—¡No lo tortures al viejito! ¡Déjalo que duerma en paz!

De esta escena, y por cierto, de mi flamante “sobrino”, me enteré recién al amanecer del día siguiente cuando Juan Carlos detuvo la limousine para ir a orinar a la distancia de

un tiro de flecha. Me la contaron mis compañeros de viaje en medio de un mar de carcajadas, porque si acaso no lo sabías, Lili Ester tiene el don de la imitación.



Yo y mi sobrino, el Capitán Juan Carlos

Exactamente como nos indicara nuestro conductor, llegamos a casa en Lima a las 8.00 de la mañana.

En ningún hotel nos hubieran permitido alojarnos con nuestras perritas, de modo que en la casa de mi hermano Walter, en el distrito pituco de Los Olivos, estaríamos muy cómodos e inclusive podríamos dejar a buen recaudo a nuestras engreídas mientras hacíamos nuestros recorridos turísticos en la Capital peruana.

Mi hermano Walter había condicionado dos nuevos departamentos en el tercer piso de su edificio, uno para Lili Ester y Rodrigo, y otro para Amanda y este servidor, cada pareja con su respectiva oveja. Bueno, lo de “oveja” sólo rima en lo que se refiere a Elif, a quien le paran diciendo en La Paz, “ovejita”. Pero yo ya le he dicho: “A los que te digan ‘oveja’, ¡muérdeles!”

Nosotros llevamos de Bolivia los colchoncitos de nuestras engreídas, aparte de sus respectivas pijamas y de sus mochilas.

* * *



En la casa de mi hermano Walter y de su hermosa esposa Rosita

A nuestra llegada el domingo 7 mi hermano Walter nos esperaba con un delicioso desayuno con tamales shilicos y hallacas venezolanas —especie de tamales venezolanos, porque él ha pasado la mitad de su vida en Venezuela—.

A continuación tuvimos un paseo en el Emporio de Gamarra, a fin de hacer algunas compras y almorzar en el restaurant de lujo que se levanta en el emplazamiento del antiguo Parque Cánepa, en la Rica Vicky. Contamos con la simpática compañía de mis sobrinos Esther Elena y Cristian, los hijos de mi hermano Walter y de Rosita.

Pero el lunes 8, el martes 9, el miércoles 10 y el jueves 11 los tuve que pasar en cama, sin poder comer nada, salvo bebiendo mucha chicha morada helada a causa de mi deshidratación.

Mientras yo la pasé en cama ayunando y en medio de mis peluditas, mis compañeros de la Loca Odisea se pasearon de lo lindo y se banquetearon en el centro de Lima con la guía turística de la Dra. Silvia Olano García, Directora del CEBCAR y Secretaria General de la CBUP.

* * *

Lili Ester y Rodrigo también tuvieron actividades “privadas”, como fue su visita al Museo de Arte, invitados por su amiga boliviana, Yamela Aguilar Machicado, que fuera su compañera en el programa de Maestría en la universidad. En la foto que sigue aparece Lili Ester con Miguel, un simpático muchacho, hijo de su querida amiga Yamela.



Con Yamela Aguilar y Miguel, disfrutando los ricos anticuchos peruanos

También asistieron de noche al Circuito Mágico del Agua, y al día siguiente por la mañana asistieron al mismo lugar con nuestras engréidas, que no fueron admitidas en el show de la noche anterior, pero sí fueron admitidas en la mañana del día siguiente cuando este grandioso escenario abre sus puertas mágicas convertido en parque público. ¡Felicitaciones a la gente de la Municipalidad de Lima!

Lili Ester, acompañada por Rodrigo, también tuvo una especial aventura de Surf en el mar de Chorrillos. En las fotos siguientes la vemos al lado de su maestro de Surfing y vistiendo el atuendo de buzo que es de rigor en estas prácticas.

El jueves 11 por la noche yo ya había resucitado como para asistir a la Ceremonia de Graduación y Banquete de Graduación en el Chifa de la CBUP.

Se graduaban con Bachillerato en Estudios Teológicos cuatro de nuestros estudiantes virtuales: La Ing. Cecilia Velezmoro, el Lic. Daniel Benites Sheen, el Pastor César Hugo Benites y su esposa Yolinda. La pareja Benites no pudieron viajar de Ica, donde residen.

Acerca de estos ajetreos de la Graduación 2024 trataremos más adelante con más detalle y abundantes fotografías.

* * *



**Rodrigo, Lili Ester y Miguel, el hijo de Yamela,
en el puente Chabuca Granda, en Barranco**



Lili Ester y su profesor de Surf en el litoral de Chorrillos



Lili Ester vestida de buzo

El viernes 12 de enero a las 4.00 de la tarde partimos en nuestro limousine rumbo a Celendín, la ciudad en la sierra norte del Perú de donde procede mi familia ancestral que se cuenta entre sus fundadores.

En nuestro recorrido llegamos el sábado 13 a la ciudad de Cajamarca a las 7.00 de la mañana, a tiempo para tomar el desayuno con el Ing. Samuel Vargas quien se ha hecho famoso en el Perú por haberse graduado del CEBCAR con el título de Bachiller en Estudios Teológicos cuando sólo contaba con 15 años de edad. Después de toda una vida nos volvimos a encontrar con él que ahora exhibe dos títulos profesionales obtenidos en universidades de Estados Unidos y que ejerce cátedra de Arquitectura en dos universidades de Lima. Como él es de Cajamarca había viajado a esta ciudad con su hijito para pasar los Carnavales junto con su madre y su padre, el Pastor de la Iglesia Evangélica Presbiteriana *sito* en la Calle Batán de esta ciudad. Es así que pudimos tener este re-encuentro tan anhelado.

Acerca de él y del pequeño tour que nos ofreciera en el centro de la ciudad de Cajamarca, trataremos con mayor amplitud en la Segunda Parte de este historial.

* * *

El mismo día sábado 13 de enero, después de nuestro desayuno partimos de Cajamarca hacia la ciudad de Celendín que se encuentra al sur-oriente de la región Cajamarca, cerca de la cuenca del río Marañón, afluente del gran río Amazonas. Allí llegamos a tiempo para tener nuestro almuerzo en un restaurant de lujo en la Plaza de Armas, edificado a la mano derecha de la Municipalidad. Nos acompañó mi sobrino, Pablo Mori, que nos recibió en nuestra casa ancestral en José Gálvez 714, a media cuadra de la Municipalidad.



**Con nuestro anfitrión, Pablo Mori,
a nuestra llegada al Pueblo Mágico de Celendín**

Ese mismo día sábado 13 por la tarde recorrimos la ciudad de Celendín, de origen colonial, que tiene el honor de ser la primera ciudad del Perú planificada con criterio ultra moderno, con calles tan amplias que fácilmente pueden tener tráfico de vehículos motorizados en doble dirección, aunque tal cosa no es necesaria ahora que la ciudad ha sido provista de semáforos.

Es la primera ciudad peruana planificada con criterio futurístico sobre lo que fue en la época pre-hispánica un extenso lago, hervidero de duendes. Sus fundadores fueron una comunidad sefardita proveniente del Brasil.

* * *

Para Amanda y este servidor en especial, Celendín nos trae gratísimos recuerdos porque aquí nos casamos. La boda religiosa fue oficiada por el Pastor Peter Nagel de nuestra Iglesia Evangélica Presbiteriana. Este hombre de Dios vino desde Holanda para servir a Dios en Celendín. Uno de nuestros testigos de matrimonio fue el Coche Güin, Director del Banco de Crédito de Celendín, sea su memoria bendición.



Amanda y Moisés, después de nuestra boda en Celendín

Nos encontramos en Celendín con la grata sorpresa de que bajo la gestión del señor Alcalde Provincial de Celendín, Julio Chávez Rodrigo, se había realizado un video promocional con el nombre de “Carnaval del Recuerdo – Celendín 2024”, una verdadera obra de arte.

A continuación captamos tres momentos del video que nos muestran la Plaza de Armas vista por un dron, las celebraciones del Carnaval 2024 en la Plaza de Armas con la presencia de la preciosa Reina del Carnaval, y las celebraciones en el interior de la Hostal Loyers, la misma que se reviste de valor documental al albergar muchos cuadros al óleo del consagrado artista celendino, Jorge A. Chávez Silva, “El Charro”.



Carnavales en la Plaza de Armas de Celendín



Carnaval del Recuerdo – Celendín 2024



Carnavaleros shilicos en el patio de la Hostal Loyers

En la primera foto se puede distinguir a manera de flancos, los dos pinos-cuchos sobrevivientes de la hazaña de reforestación emprendida por mi abuelo, el Capitán Zaturino Chávez Baella, cuando servía como concejal de la Municipalidad de Celendín.

En la tercera foto, no sé si te percatarás de la presencia cabizbaja del Chavo del Ocho. Lo principal es que está presente, y que está en Celendín.

En realidad, llegamos a Celendín antes de que empezaran las celebraciones del Carnaval 2024, aunque ya se había empezado a mojar y por esta razón y por las sorpresivas lluvias nuestra agenda se vio bastante restringida. Como tú sabes, bien dice la palabra que “en Carnavales hasta Dios moja”.

* * *

El domingo 14 fue dedicado a nuestro tour principal en Celendín, empezando por nuestro ascenso al lugar del mirador delante de la capilla de San Isidro Labrador, en el cerro del mismo nombre. Desde allí se tiene una espléndida vista de esta hermosa ciudad y al fondo, en su lado oriental, se ven los contrafuertes de la cadena del Jelij que separa a Celendín de la cuenca del río Marañón.

A continuación, partiendo de este mirador en dirección oeste empezó nuestro ascenso de tres horas hacia la legendaria laguna de Suro, siempre acompañados de nuestras atléticas engreídas que se han hecho merecedoras del Diploma de Honor por haber escalado hasta este lugar de misterio.



¡Feliz Carnaval!

Acerca de esta misteriosa laguna que tanto atrae la atención de chicos y grandes trataré más adelante en una historia, incluyendo algunas fotografías un tanto espeluznantes. Incluyo la historia “¿Cirugía extraterrestre?” pegada a la historia, “La laguna de Suro”, con la venia del sabio Melcochita que desde ya te aconseja diciendo: “¡NO vayas a Suro! ¡NO veas las fotos que se incluyen más adelante! ¡NO leas las historias sobre esta laguna!”

Al día siguiente visitamos a Dana Quiroz, hija de nuestro recordado Amauta Daniel Quiroz Amayo, en la que fue la mansión de su abuelo el Amauta Alfredo Rocha Segarra.

Cuando ella tenía cuatro añitos de edad participó junto con sus padres en un curso de Hebreo Bíblico que di en la ciudad encantada de Celendín, una experiencia que modeló el resto de su vida como refiero en la historia corta intitulada, “El Acordeonista de Celendín”, que incluimos en la Antología de Historias Cortas al final del presente historial.

Visitamos su mansión convertida en un nutrido museo y en un vivero con plantas extraterrestres que crecen en el aire y cuyas hojas de color rojo-grosella son incandescentes pues alumbran en la noche ante cualquier destello de luz. Esta su casa visitó el gran shilicólogo israelí Natan Wachtel para su larga entrevista con la madre de Dana.

Dana Quiroz es la única periodista de investigación que se ha atrevido a hacerle un controvertido reportaje a este humilde servidor, el mismo que hemos publicado en *MISIONOLOGICAS*, el Boletín Semestral de la CBUP.

Nuestras historias cortas intituladas, “El Síndrome de Harry Potter y el descubrimiento del Diario del Capitán”, y “Los platillos voladores de Celendín”, que incluimos en la Antología de Historias Cortas al final, tienen estrecha conexión con la trayectoria científica de su señor padre y con nuestro tour en Celendín, Pueblo Mágico.



La periodista Dana Quiroz

El mismo lunes 15 a las 5.30 de la tarde nos esperaba en la puerta de la casa nuestro limousine para conducirnos de regreso a Lima, a donde llegaríamos al día siguiente martes 15 de enero en la mañana.

Así empezaría la tercera y última fase de nuestras actividades en Lima.

La primera fase que prescindí de mi presencia y estuvo dirigida por la Dra. Silvia Olano culminó con la ceremonia de Graduación de la California Biblical University of Peru (CBUP) y el Banquete de Graduación en el Chifa de la CBUP.

La segunda fase fue nuestro tour en Cajamarca y Celendín.

Y esta tercera fase estaría dedicada a los banquetes con que nos honraron los miembros de mi familia y personalidades importantes relacionadas con el legado del Centro de Estudios Bíblicos “Casiodoro de Reina” (el CEBCAR) y la California Biblical University of Peru (CBUP).

* * *

El primer banquete tuvo lugar en “La Calera”, en nuestra casa solariega en Surquillo, en las inmediaciones del Reducto N° 5 que rememora los días de la defensa de Lima ante el avance de las tropas de Chile en la Guerra del Pacífico.

Ampliamos al respecto en nuestra historia, “La Tarjeta Mágica”, en la Antología de Historias Cortas en la Tercera Parte.



Ramillete de bellezas en nuestro banquete en “La Calera”

El segundo banquete tuvo lugar en el Restaurant y Cevichería “El Maratí” en las inmediaciones de la Escuela Militar de Chorrillos y del Centro de Altos Estudios Nacionales (CAEN) fundado por nuestro paisano shilico, el Gral. José del Carmen Marín.

Nuestros anfitriones en este segundo banquete y tour en la Costa Verde de Lima desde Chorrillos hasta La Punta-Callao fueron el Gral. José Escobedo, graduado del CEBCAR como Bachiller en Estudios Teológicos, y su señora esposa Carmela Romero.

Al respecto de nuestro hermoso tour con ellos dos ver también bajo el titular, LOS OUTINGS DE LA CBUP, en la Segunda Parte del presente historial.



Con el Gral. José Escobedo y su esposa Carmela en el Restaurant Maratí



**Con el Dr. Daniel Bocanegra (Daniel el Travieso) y familia
en el Gran Mall del Sur, San Juan de Miraflores**



En la terraza del Mall del Sur, decorando el nombre del Perú

El tercer banquete tuvo lugar en el Gran Mall del Sur de Lima, levantado en San Juan de Miraflores, en el emplazamiento donde tuvo lugar la batalla de San Juan donde combatiera mi abuelo, el Capitán Zaturino Chávez Baella, en la defensa de Lima, al frente del Batallón “Celendín N° 1”. Nuestros anfitriones aquí fueron los miembros de la familia del Dr. Daniel Bocanegra y Barreto, que recibiera su Doctorado de la CBUP.



**En casa de mi hermana Elvira y su esposo Clemente
Se nos juntó su hija Elizabeth, que voló desde Brasil**

También tuvimos un delicioso desayuno en casa de mi hermana Elvira y su esposo Clemente, y contamos con la grata sorpresa de la llegada esa mañana de su hija, mi sobrina Elizabeth, que para estar con nosotros voló desde Recife, Brasil.

Y también tuvimos una deliciosa cena con humintas-cuchas en casa de mi hermana Sara, que es la chiquilla que aparece en el fondo de la fotografía a continuación, en medio de mi hermana Elvira y de mi sobrina Elizabeth.



En casa de mi hermana Sara, la chiquilina del fondo, pegada a la pared

* * *

El lunes 22 de enero a las 6 de la mañana partimos rumbo a la ciudad costera de Mollendo, en la costa sur de la región Arequipa, a donde llegamos en las horas de la noche. En esta hermosa ciudad nos esperaba la dueña del Hotel Adita donde hace dos años alojamos a la multitud de bolivianos que vino al Perú para asistir al matrimonio de nuestros hijos Lili Ester y Rodrigo. Es un hotel de lujo que permite acceso a nuestras engreídas sólo por tratarse de que nosotros ya somos una especie de miembros de la familia.

En la mitad de nuestro viaje a Mollendo pasamos por la región Ica, más exactamente por Nasca, que se ha hecho famosa en todo el mundo debido a ser el emplazamiento de las misteriosas Líneas de Nasca, geoglifos que datan de los tiempos anteriores a los Incas y que sólo se pueden ver desde el cielo desde una avioneta. Pero unos pocos geoglifos que se encuentran a ambos lados de la carretera Panamericana se pueden ver desde una alta Torre-Mirador que se ha construido allí.

Al respecto, NO LEAS, la historia, “Las momias de Nasca”, en la Tercera Parte del presente historial. Te puedes quedar culeco.



Lili Ester en la parte más alta de la Torre Mirador de las Líneas de Nasca

El martes 23 estaría dedicado a las playas de Mollendo, tanto la que está pegada a la ciudad como la que está en balneario de Tamarindo, que digo, de Catarindo, donde correataron nuestras engreídas Elif y Milonga, y donde la estrella Amanda nos diera una espectacular demostración de “Caminata Lunar”, a la cual nos referiremos en la historia con este título en la Tercera Parte del presente historial.

También participamos de un delicioso almuerzo de cebiche y chicharrón de pescado en el restaurant del Hotel Charlie’s donde se casaron Lili Ester y Rodrigo, en una suite especial con asientos reservados para nuestras engreídas Milonga y Elif.

El miércoles 24 a las 8 de la mañana partimos de la ciudad de Mollendo rumbo a Desaguadero en la frontera con Bolivia, y tras pasar por las oficinas de Inmigración peruana y boliviana, el Sr. Lucio Sejas nos condujo de Desaguadero a la ciudad de La Paz, a donde llegamos a las 9 de la noche.

—¡Qué maravilloso es volver das-das a casa después de una Loca Odisea como la que acabamos de tener!

—¿Di?

SEGUNDA PARTE: ASPECTOS RESALTANTES DE NUESTRA AGENDA

En la Segunda Parte del historial de nuestra Loca Odisea-Perú 2024 ampliamos detalles de las escenas presentadas en la Agenda de la Primera Parte.

ESCENAS DEL BANQUETE DE GRADUACION CBUP 2024



Banquete de Graduación CBUP 2024 - La mesa principal



La bulliciosa mesa de la Dra. Silvia Olano



La mesa de Daniel el Travieso y de Jaime Arizpe



Otro sector de la concurrencia al Banquete de Graduación CBUP-2024

LOS REGALITOS DE RIGOR

Antes de la Ceremonia de Graduación 2024, ¡los regalitos de rigor!

Primero recibe su regalito el Rector de la CBUP Virtual, el Dr. Inner Céspedes Alarcon: ¡Un Patito Kawai! Lleno de emoción él dijo en quechua: “¡Ananáu! ¡Ananaucito!” (¡Qué bonito!)

Quizás te parezca poca cosa esto de los regalitos y de los Patitos Kawai, pero masque lee en la Antología de Historias Cortas al final del presente historial la historia sobre “El Patito Kawai, y cambiarás radicalmente de parecer.

Como es de todos sabido, otro patito parecido, el Patito PBI o Patito Bonito e Inteligente, es la mascota del CEBCAR y de la CBUP. Es el que anuncia y promueve con bombos y platillos los éxitos editoriales de EL GRAN PBI, de la *Biblia Decodificada* y de la página web Biblioteca Inteligente. Su estampita aparece al final de todos los volúmenes de EL GRAN PBI.



**El Rector de la CBUP recibe su Patito Kawai
¡¡¡Aplausos!, compañeros!!**

Después vino la entrega de los Patitos Kawai a los graduandos de la Promoción CBUP 2024.

Primero recibió su Patito Kawai la Ing. Cecilia Velezmoro, que se graduaba en esta ocasión con el título de Bachiller en Estudios Teológicos por la CBUP.



Cecilia Velezmoro recibe su Patito

A continuación, con bombos y platillos recibió su Patito Kawai el Lic. Daniel Benites Sheen que viajó desde Ica para su graduación de la CBUP.



Daniel Benites Sheen recibe su Patito

Acto seguido recibieron sus respectivos Patitos Kawai las autoridades académicas del CEBCAR y de la CBUP y el público en general. A continuación nos referimos a personalidades más conocidas, empezando por la Dra. Silvia Olano, Directora del CEBCAR-PERU:



La Dra. Silvia Olano recibe su bolsa llena de patitos para repartirlos a tuti li mundi

A continuación recibió su regalito el apóstol Daniel Borda Céspedes: El único ejemplar que queda de la primera edición de la obra del Dr. Moisés Chávez, *Filosofía de la vida*, que nos presenta su perfil autobiográfico. Por tratarse de un flamante ejemplar de la primera edición, la única en papel —ahora hay también una edición digital en EL GRAN PBI—, su precio en dólares podría alcanzar los cielos en el programa televisado, “El precio de la historia”.

Como dijimos, para quienes también quieren tener acceso a esta obra, está también incluida en EL GRAN PBI y en la página web Biblioteca Inteligente, como el Volumen 20 de la Serie ACONTECIMIENTOS MEDIATICOS.



**El Apóstol Daniel Borda C.
recibe su regalito y su libro
*Filosofía de la vida***



El regalito de Daniel Borda

Después recibió su regalito Walter Chávez, “el Shilico Franchute”, hermano del Dr. Moisés Chávez: Un ejemplar a todo color de la novela, *Los Shilicos Franchutes*, que fuera previamente publicada en EL GRAN PBI con el título de, *Literatura Francesa*. El es la única persona capaz de entender a la perfección el dialecto franchute de Celendín.



**Walter Chávez, de pantaloncito corto,
recibe su libro y su Patito Kawai**



La Dra. Carmen Espinoza recibe su Patito



El Dr. Caleb Castañeda recibe su Patito



**Esther Elena, sobrina del Dr. Chávez,
recibe su lindo Patito Kawai**



El Rector de la CBUP aplaude emocionado cuando los patitos aparecen como por arte de magia



De inmediato, Esther Elena hizo volar a su patito

ESCENAS DEL ACTO DE GRADUACION



El Lic. Daniel Benites recibe su Diploma



La Ing. Cecilia Velezmoro recibe su Diploma



Detalle del Diploma de la Ing. Cecilia Velezmoro

Respecto de la Graduación CBUP 2024, vuestro servidor se refirió de manera especial a la temática de las Tesis de Grado de los dos graduandos. La de ella sobre la temática de La Exhortación Bíblica en el primer siglo, tal como aflora de la Epístola a los Hebreos, de cuyo autor ella podría haber descubierto su verdadera identidad. Y la de él sobre la temática de la Decodificación Bíblica, una metodología desarrollada en el ámbito de la CBUP para “desbloquear” textos bíblicos llenos de revelación pero que han llegado a nosotros en nuestro tiempo, codificados, viéndose afectado su verdadero sentido a lo largo de siglos sino de milenios.

En la Antología de Historias Cortas, en la Tercera Parte, nos referimos a un detalle en particular de la Tesis de Grado de la Ing. Cecilia Velezmoro, respecto de la manera de citar las Sagradas Escrituras que debemos imitar, así como algunas cositas que debemos evitar. Le invitamos pues a leer nuestra historia, “Peligros de las citas digitales”. Con decirle, nomás, que son más peligrosas que las “citas ciegas”.

LOS OUTINGS DE LA CBUP

EL TOUR CON EL GRAL. ESCOBEDO

Después del banquete-almuerzo que nos ofrecieran el Gral. Escobedo y su señora esposa empezó nuestro inolvidable tour en las instalaciones de la Escuela Militar de Chorrillos y de la sede del CAEN (Centro de Altos Estudios Nacionales), fundado por mi tío, el Gral. José del Carmen Marín con su nombre original de CAEM (Centro de Altos Estudios Militares).



En los exteriores de la Escuela Militar de Chorrillos



La sede del Centro de Altos Estudios Nacionales (CAEN)

Fue una grata sorpresa que la señora esposa del Gral. Escobedo nos informara que la biblioteca de esta institución, del CAEN, cobija nuestra obra, *El Diario del Capitán*, que trata de la participación de mi abuelo, el Capitán Zaturmino Chávez Baella, en las batallas de San Juan y Miraflores, en defensa de Lima, la capital del Perú, ante el avance de las fuerzas de Chile.

A continuación nuestro tour continuó a lo largo de la Costa Verde desde Chorrillos hasta La Punta en la Provincia Constitucional del Callao que limita con el mar.



Lili Ester y Rodrigo en La Punta, Callao

En un momento, en La Punta, el Gral. Escobedo sacó del bolsillo de su camisa su teléfono móvil para responder a una llamada importante. Me llamó la atención el pequeño tamaño y el aspecto de su teléfono móvil que más se parecía a un pajuro sancochado y a medio pelar.

Me dijo que su teléfono es una versión actualizada “Anti-Choros” o “Anti-Robos”.

Me explicó que se trata de un NOKIA, una versión muchísimo más adelantada comparada con los vetustos Smart-Phones que todavía están en circulación, porque entre sus ventajas técnicas de Inteligencia Artificial tiene la propiedad de convertir a los choros en sujetos útiles de la sociedad. Porque ellos, en lugar de sentirse tentados a robarte tu celular si por ejemplo se te llegase a caer al suelo, lo recogen y te lo entregan amorosamente diciendo: “Se le cayó su celular, jefe. Tenga usted.”

¡Ay Amito!

A continuación tienes un flamante teléfono NOKIA, antes de haber sido parchado con esparadrapo como el que luce el Gral. Escobedo:



El Gral. Escobedo responde a una intervención de la Sra. Amanda diciendo: “Mi filosofía de la vida, como militar, se reduce a este breve adagio: SER PERO NO PARECER.”



**Al finalizar nuestro hermoso tour en La Punta, Callao
¡Muchas gracias, Gral. Escobedo!**

EN EL CIRCUITO MAGICO DEL AGUA

Haciendo recuerdo de una de las tradiciones de la CBUP respecto de sus “Outings” o tours en Lima, en el interior del Perú y en otros países —lamentamos mucho que nuestro tour a Israel no se llegó a concretar como muchos lamentan hasta hoy—, también realizamos un tour nocturno al Circuito Mágico del Agua —declarado Patrimonio de la Humanidad—, y otro tour en el día. A continuación algunas escenas de ambos tours:



**La Dra. Silvia Olano y la Dra. Amanda Chávez,
ante la Fuente de los Deseos - Circuito Mágico del Agua**



Circuito Mágico del Agua – Turno de día para los perritos majaderos, ¡jué!



En esta foto nuestras traviesas se comportan de manera más formal y decente



Los Primazos Cristian y Rodrigo en el Circuito Mágico del Agua



A la espera de sus anticuchos en las inmediaciones del Circuito Mágico del Agua

ESCENAS EN CAJAMARCA



Encuentro con el Ing. Samuel Vargas en Cajamarca



El templo de nuestra Iglesia Evangélica Presbiteriana de Cajamarca

ESCENAS DE CELENDIN



Vista de la Plaza de Armas de Celendín con el Pino del Capitán adelante



Amanda, Moisés y Elif (la de blanco) en la laguna encantada de Suro



Celendín de día



Celendín de noche



**Amanda y Moisés - En medio, el “Pino que habla”
(El Pino del Capitán)**

DETALLES SUELTOS

En la Primera Parte me referí brevemente a nuestra visita a la casa de la periodista celendina, Dana Quiroz Rocha, muy conocida y admirada en la comunidad de la California Biblical University of Peru (CBUP) por su cooperación con *MISIONOLOGICAS*.

Ella reside en la ciudad de Arequipa, y daba la hermosa coincidencia de que estaría en Celendín en el mismo tiempo de nuestra visita.

La foto a continuación fue tomada por ella en el pretil del patio de su casa convertida en el Museo “Amauta Alfredo Segarra” de Celendín, a nombre de su abuelo.



Platillos voladores de piedra en el pretil del patio de la casa de Dana Quiroz, ahora convertida en el Museo “Amauta Alfredo Segarra”



**El platillo volador de piedra en la casa de la familia del Dr. Chávez.
Sobre estos platillos ver en, *El Diario del Capitán*, en EL GRAN PBI.**



**La Estrella de David
Detalle de la puerta de la sala de la casa de Dana Quiroz**

En la foto que sigue vemos a Rosita, la esposa de mi hermano Walter, que pronto se hizo mingas con nuestra pequeña Elif, aunque más parece que Elif pronto se hizo amiga de ella.

El hecho es que la pasamos muy lindo en su casa. ¡Muchas gracias!



Rosita Oropeza con su bella amiguita Elif

En esta última visita nuestra a Lima también ha sido muy placentero reencontrarnos con mi dilecto amigo y compañero de travesuras de la infancia, el Dr. Jorge A. Chávez Silva, “El Charro”.

Le estoy muy agradecido por la visita que nos hiciera en casa de mi hermano Walter Chávez portando un valioso obsequio para este servidor: La flamante edición de la obra del Dr. Jorge Aliaga Apaéstegui, intitulada, *Nueva relación de Celendín, donde se cuenta de sus espacios, actores y hechos entre 1565 a 1809*. Mucha satisfacción y alegría me ha traído la lectura de esta obra de tan prestigioso académico celendino. Leerla fue lo primero que hice al llegar de regreso a casa en la ciudad de La Paz. ¡Felicitaciones Dr. Jorge Aliaga!

El Charro es muy conocido y apreciado en la CBUP. Mediante sus “témperas luminosas” él ha ilustrado los volúmenes de EL GRAN PBI y de nuestra página web Biblioteca Inteligente. Su técnica artística, única en su género, se deja apreciar en las témperas luminosas que ilustran el presente historial, Loca Odisea-Perú 2024.

Esta es su estampita:



Dr. Jorge A. Chávez Silva, “El Charro”

Extrañamos mucho no encontrarnos con el Lic. Salvador Macavilca en la Graduación de la CBUP-2024, actos que él no pierde de vista, porque se encontraba de viaje en Huánuco. Pero contamos con la grata presencia de su señora esposa Silvia y de su hijo Elías, que aparecen en la siguiente foto junto con la Dra. Carmen Espinoza y la Dra. Silvia Olano y vuestros servidores.



Con la Sra. Silvia Macavilca y su hijo Elías, a la derecha

El Lic. Salvador Macavilca es graduado de la California Biblical University of Peru y junto con el Pastor Pedro Milla uno de nuestros más cercanos colaboradores en la implementación institucional del Centro de Estudios Bíblicos “Casiodoro de Reina”.



**En el parque de Villa Los Angeles, iluminado por Año Nuevo
¡Qué linda mamita! - ¡La del centro, pe!**



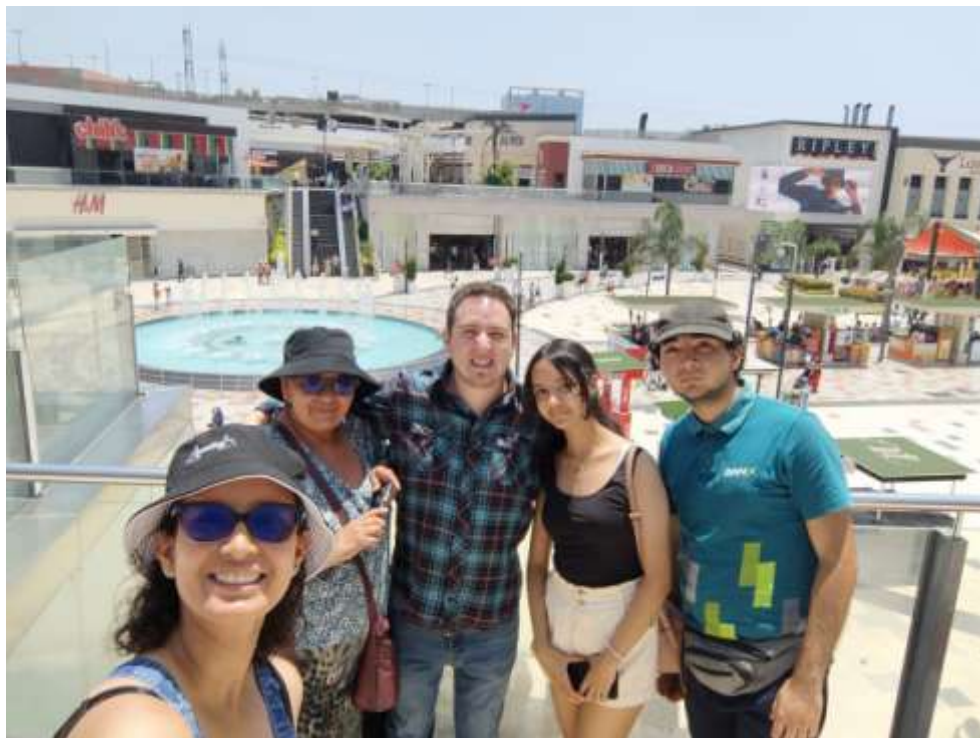
Lili Ester, Amandita y tía Sara, hermana mayor de Moisés



Los primitos Esther Elena, Lili Ester y Cristian



Con nuestras engréidas en casa de su abuelita Sara, la de brazos cruzados



Lili Ester, Amandita, Rodrigo, Esther Elena y Cristian en el Mega Plaza



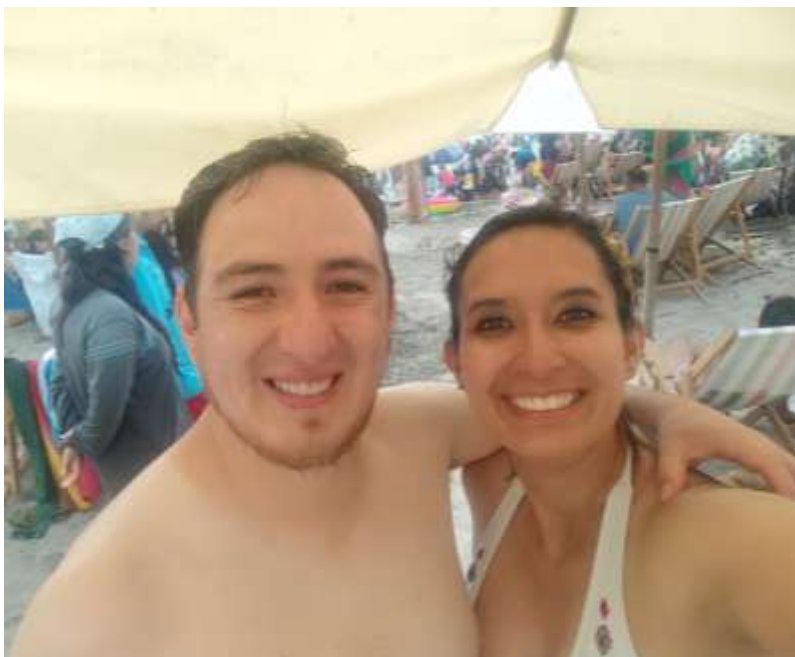
**En el Circuito Mágico del Agua
(Ex Parque de la Reserva)**



En el pasaje peatonal de Mollendo



**Los Novios Lili Ester y Rodrigo con los invitados de la Santa Sede de la CBUP
(Catarindo, Mollendo, en el Estado Plurinacional de Arequipa)**



En el mar la vida es más sabrosa, pe. . .



**Despedida de Amor en Celendín:
Con Fito-Adolfito, el súper cariñoso perrito
Cocker Spaniel de nuestro sobrino Pablo Mori**

TERCERA PARTE
ANTOLOGIA DE HISTORIAS CORTAS
RELACIONADAS CON NUESTRA
LOCA ODISEA PERU 2024

En el presente historial incluimos unas pocas historias que de alguna manera completan el marco referencial de nuestra Loca Odisea-Perú 2024.

Ha sido una labor muy difícil escoger un puñado de historias entre las 1.500 historias que contiene EL GRAN PBI, algunas de las cuales han sido incluidas también en nuestra página web Biblioteca Inteligente.

A los interesados en el maravilloso género literario de las Historias Cortas les invitamos a leer en EL GRAN PBI la Serie SHILICOLOGIA compuesta de 16 volúmenes. En especial lea el Volumen 6 intitulado, *El Diario del Capitán*, y el Volumen 15 intitulado, *Introducción a la Shilicología*, de los cuales hemos extraído la mayor parte de las historias relacionadas con nuestro tour en Celendín, Pueblo Mágico.

Al final de la Antología de Historias Cortas, para cerrar con broche de oro, incluimos nuestro poema, CELENDIN, que extraemos de nuestra obra, *Filosofía de la Vida*, que es el Volumen 20 de la Serie ACONTECIMIENTOS MEDIATICOS de EL GRAN PBI y de la página web Biblioteca Inteligente. A la verdad, vale la pena recorrer la mirada en los 21 voluminosos volúmenes que conforman esta serie de encanto.

1

LA TARJETA MAGICA

Al final del banquete en honor de los miembros de la expedición, “Loca Odisea-Perú 2024”, que tuvo lugar el miércoles 17 de enero del 2024 en la mansión “La Calera” en el distrito de Surquillo, Lima, se me ocurrió retribuir tan lindo gesto con un obsequio que fue muy apreciado por todos: Se me ocurrió obsequiar a todos los comensales distribuidos en la larga mesa. . . ¡la Tarjeta Mágica de la California Biblical University of Peru!

En realidad, lo único mágico de esta Tarjeta Mágica es su Código QR de acceso inmediato. Y confesé de antemano que la primera vez que vi un Código QR me pareció ver la foto de una galleta “Victoria” a medio cashcar.

Aunque viéndolo bien, la caricatura que le sigue al Código QR de la Tarjeta Mágica también revela algo mágico. En el ámbito de la CBUP es harto conocida esta caricatura como, “El Potochito”. Y lo que tiene de mágico el Potochito no es el hecho de que recorra el mundo descalzo, al estilo “pata fría”, ¡sino que lo haga “con cúngash” y todo!

* * *

Esta es la Tarjeta Mágica, en su anverso:



BIBLIOTECA INTELIGENTE

[Biblioteca Inteligente] | Biblia Devocional | Biblia RVN | Seguros Académicos | Antologías de Historias Cortas | Estudios Universitarios | Contacto

BARRA AZUL DE ENLACES

www.bibliotecainteligente.com

PAGINA WEB DE MOISES CHAVEZ Y DE LA CBUP

¡UNA BIBLIOTECA GRATIS PARA TI!

Abrela escribiendo su nombre o usando el Código QR de Acceso Inmediato, y en el enlace “Inicio” diviértete con “El Changuito de la Biblioteca Inteligente” y conoce a tu Host y a su Esposa en el video-clip “Caminando por la Vida”.

Luego ingresa al enlace “Biblioteca Inteligente” y disfruta el Album de Fotos Siprallas.

Luego ingresa al enlace “Antologías de Historias Cortas” y ¡a todo lo demás!

¡Diviértete y comparte con tus amigos y con tus enemigos!

¡Caminando por la Vida!

Y éste es su reverso:



EL GRAN PBI
LA BIBLIOTECA INTELIGENTE EN
EL GRAN PBI

- Instale su programa EL GRAN PBI en su computadora o en su teléfono móvil.
- Vea el Album de Fotos Siprallas en el volumen BIBLIOTECA INTELIGENTE.
- Acceda a los libros de la *Biblia Decodificada* y a sus Volúmenes Auxiliares.
- Acceda a los volúmenes sobre Ciencias Bíblicas en las Series de Antologías.
- Disfrute de 1.500 Historias Cortas llenas de humor en las Series de Antologías.
- Disfrute en especial el Volumen 15 de la Serie SHILICOLOGIA.
- Disfrute de los volúmenes traducidos en la Serie TRADUCCIONES.
- Acceda a las publicaciones del Centro de Estudios Bíblicos “Casiodoro de Reina” (CEBCAR) y de la California Biblical University of Peru (CBUP) en el volumen, ESTUDIOS UNIVERSITARIOS.
- Disfrute de EL GRAN PBI en su formato siempre ACTUALIZADO.

El programa informático ex-internet EL GRAN PBI (Programa Biblioteca Inteligente) NO REQUIERE DEL INTERNET como la página web. Consulte a cebcarbup@gmail.com

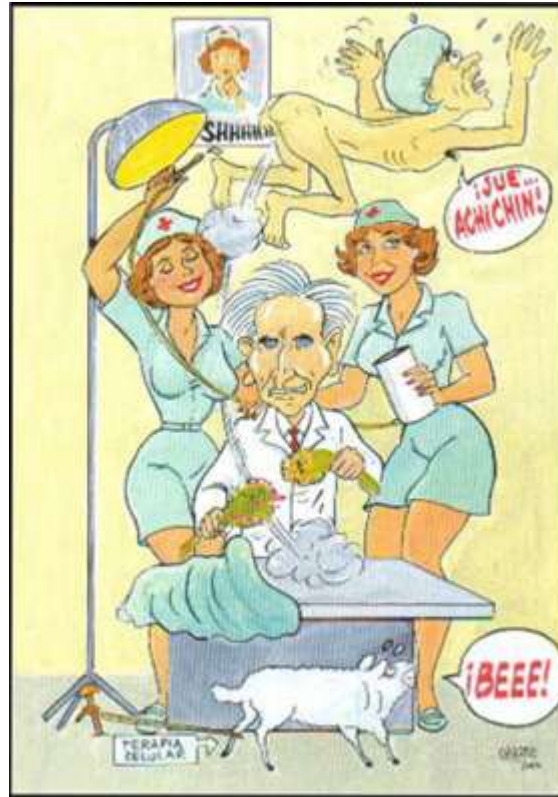
Lo que más podría interesar a todos los presentes que tenían ya en su mano su respectiva Tarjeta Mágica, era el Volumen Introductorio, BIBLIOTECA INTELIGENTE, de EL GRAN PBI y de la página web Biblioteca Inteligente. En este volumen, todos los shilicos pueden disfrutar con buena conciencia. . . ¡de un nutrido Album de Fotos Siprallas!

* * *

Entre los presentes alrededor de la mesa se hallaban personas que estarían particularmente interesadas en abrir das-das la página web Biblioteca Inteligente porque revela cosas hermosas acerca de ellas o relacionadas con ellas:

Por ejemplo, estaban presentes las chicas Casanova Tavera, que sin duda estarán inquietas por leer el volumen intitulado, *Historia Clínica*, porque este libro está dedicado a la bendita memoria de su padre, el Dr. Carlos Casanova Lenti. Es un libro lleno de historias cortas relacionadas con ellas, también consagradas a la medicina, de las que han sido incluidas dos en el presente volumen de *Loca Odisea*: Una de ellas lleva por título, “Vendetta de Carnaval” y la otra, “¡Con propulsión a chorro!”. Masque NO LAS LEAS, siguiendo los consejos del Sabio Melcochita.

En bien de tu salud, como que de paso te desintoxicas, empieza por leer en el volumen, *Historia Clínica*, la historia relativa a la aceitada bendita del Dr. Casanova, que lleva por título, “¡Con propulsión a chorro!”, cuya cubierta reproducimos a continuación:



La aceitada bendita del Doctor Casanova

También estaba presente en el extremo de la mesa gigante mi sobrino Paqueco, el hijo de mi sobrino Paco Tavera, hijo de mi hermana Isabel.

A él y a todos los que nunca quisieran quedarse a la zaga les interesará leer mi voluminosa obra intitulada, *Qábalah Computarizada*, incluida en EL GRAN PBI y en la página web Biblioteca Inteligente. Y lo que tiene que ver esta obra con Paqueco es que cierto día, hace ya muchos años, cuando él se encontraba estudiando ingeniería, visité este mismo lugar y me encontré con él, como ahora.

Después del almuerzo, el Paqueco me ajochó con muchas interrogantes sobre el tema candente que inquieta a todas las personas súper-inteligentes y que jamás pasará de moda: El tema del Código Secreto de la Biblia.

El Paqueco me planteó sus preguntas porque se suponía que quien había estudiado Biblia en la Universidad Hebrea de Jerusalem, en la cuna de la Biblia, tendría que responderlas con acierto, y no se equivocó.

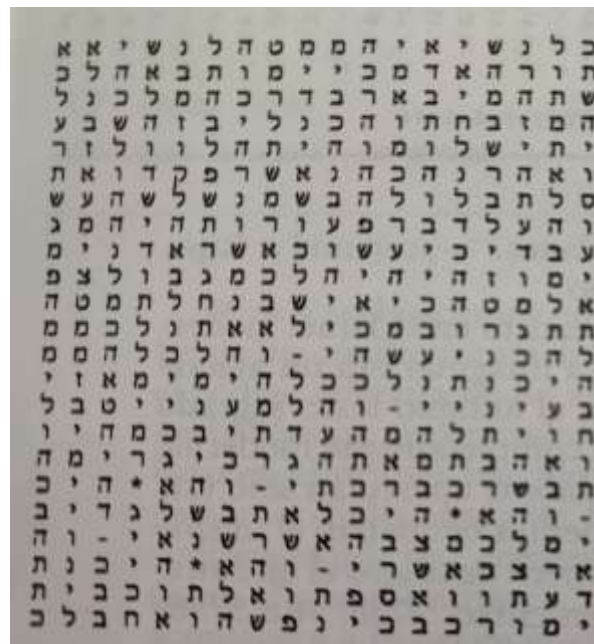
Ha sido motivado por esa conversación con Paqueco, e intentando responder sus preguntas para él y para miles de lectores de nuestra página web Biblioteca Inteligente, que años más tarde escribí mi obra, *Qábalah Computarizada*, que explora el “texto invisible” de la Biblia Hebrea. Porque el texto de la Biblia Hebrea, y sólo en su original hebreo, tiene dos dimensiones: Una visible, literaria, escrita por hombres; y otra inserta y escrita por Dios

mismo que es invisible, porque sus letras están separadas hasta por cientos de espacios equidistantes y sólo pueden ser captadas mediante poderosas computadoras.

Por el mismo hecho de los grandes espacios entre las letras de un determinado texto bíblico, sus palabras han permanecido codificadas y ocultas por miles de años hasta ser descubiertas en nuestro tiempo por genios matemáticos de Israel mediante programas informáticos especiales como el Código-CELL. Y algo más: El “texto invisible” de la Biblia Hebrea está firmado y autografiado con el Tetragrámaton Sagrado, con el Nombre de Dios —יהוה - YHVH—, también de manera codificada con Espacios de Letras Equidistantes.

Olvidaba decirte que para leer mi libro, *Qábalah Computarizada*, y para entender sus revelaciones cien por ciento *full*, no necesitas saber hebreo ni matemáticas. Lo que necesitas es tener el valor de leerlo desde su primera página.

A continuación incluimos un fragmento del texto bíblico sin espacios entre palabras, espacios que para la decodificación computarizada no cuenta:



También estaba presente en el extremo opuesto de la mesa, en la otra cuadra, Walter Chávez García, el hijo primogénito de mi hermano Lázaro, sea su memoria bendición, a quien le debo la dicha de haber producido no un volumen, sino toda una serie de DOCE volúmenes sobre la temática que más le interesaba a Albert Einstein, como judío y como genio: La Teología Científica, definida con su famosa frase, “Dios no juega a los dados”. Así se llama la serie de volúmenes incluida en la página web Biblioteca Inteligente: TEOLOGIA CIENTIFICA.

Hace diez años, cuando yo contaba con 70 años, jamás habría soñado con escribir esta serie de libros. Pero mi hermano Lázaro utilizó todos los recursos a su alcance, inclusive el güingo y el llanto en yupa, para rogarme que escribiera sobre la temática de la

Teología Científica que constituía su temática, las cosas que a él más le inquietaban y sobre las cuales conversábamos casi todos los días, porque yo solía alojarme en su casa cuando venía a Lima procedente de La Paz.

Cuando le decía que ya no podía emprender una empresa tan grande como la que él soñaba, teniendo en cuenta mi edad, él me decía: “Comparado conmigo, ¡tú eres una criaturita!”

¡Ah! Olvidaba decirte que la Teología Científica es una apoteósica combinación de Teología y Ciencia! Algo impensable que ocurriera en el pasado, pero inescapable de que ocurra en la era espacial cuando Albert Einstein nos ha abierto las ventanas para mirar el Universo.

La foto que sigue me la tomó mi esposa Amanda al lado de Albert Einsten en el campus de mi universidad, la Universidad Hebrea de Jerusalem, que él fundara. Observa cómo se le caen de su bolsico los cheques de su Premio Nobel.



Para no hacerla más larga tratándose de una sorpresa de sobremesa, salté a referirme a otra serie de volúmenes del programa informático EL GRAN PBI y de la página web Biblioteca Inteligente que presenta la Tarjeta Mágica y que tiene que interesar a todos los que tienen alma shilica, sí o sí.

Se trata de una serie aún más voluminosa que la anterior: La Serie SHILICOLOGIA que consta de 16 volúmenes que pueden traer a tu vida salud mental y verdadera felicidad.

No sólo los shilicos pueden ser shilicólogos, como lo demuestra la gesta del gran shilicólogo israelí-francés Nathan Wachtel. El Volumen 15 de la Serie SHILICOLOGIA tiene por título, *Introducción a la Shilicología*, y su lectura te convencerá que este campo de la ciencia no es algo que está vedado para ti.



¿¿¿Qué diablos es la Shilicología!!!

Pero lo más valioso de nuestra página web Biblioteca Inteligente es su sección dedicada a presentar a sus miles de lectores, *La Biblia Decodificada*, la versión personal de la Biblia de este humilde servidor. Quiero decir que es la versión de la Biblia que yo mismo he producido en la era espacial.

Veamos las cosas por el lado amable: Por miles de años la Biblia ha sido traducida por religiosos, mayormente por religiosos cristianos. Y por primera vez en la historia, y no sólo en español sino por primera vez entre todos los idiomas del mundo, la Biblia ha sido traducida al español por un científico graduado en la universidad más importante del Universo: La Universidad Hebrea de Jerusalem.

Mi versión, la *Biblia Decodificada*, tiene el mérito de decodificar miles de pasajes de la Biblia que han llegado a nuestro tiempo codificados, bloqueados, difíciles sino imposibles de penetrar.

* * *

En pocas palabras, al distribuir la Tarjeta Mágica a todos los comensales presentes en La Calera, les obsequié cientos de libros míos que contienen alrededor de 1.500 historias cortas que de veras van a hacerles reír de dicha y felicidad, como sonrío este ramillete de bellezas shilicas presentes en el banquete en “La Calera”:



**Nada menos ni nada más. . . ¡Que las chicas Tavera Chávez!
La chica Ursula Casanova Tavera es la preciosura de lila**

2 VENDETTA DE CARNAVAL



La prestigiosa Clínica de Medicina Natural Neo-Hipocrática del Dr. Carlos Casanova Lenti se encuentra en la asoleada campiña de Santa María de Huachipa en las inmediaciones de Lima, Perú. Es una institución de médicos cirujanos dedicados a la investigación científica y docente, aparte del tratamiento de pacientes internos y externos.

La visita de la gran familia de la CBUP a esta clínica, tuvo lugar el viernes 8 de julio del presente año 2000, para la conferencia magistral que nos diera el Dr. Casanova sobre la filosofía del naturismo.

Libre de prejuicios de tipo dogmático, el Dr. Casanova ha podido rescatar el legado de la mitología griega que en el nombre de sus dioses y héroes supo expresar una filosofía de la vida y un mensaje de salud y esperanza, lamentablemente malentendidos por la mentalidad cristiana.

* * *

En un abierto santuario clásico, una sala ventilada e iluminada por el Sol abrigado que hace de Huachipa una burbuja de luz en medio del ropaje gris de Lima, esperamos el ingreso del sabio galeno, heredero de Esculapio y de Hipócrates.

En un extremo de la sala contemplamos el busto de Hipócrates, el gran médico y filósofo griego, Padre de la Medicina, que formulara el Juramento Hipocrático de los médicos de todos los tiempos. Y al frente, de tamaño natural, estaba la estatua clásica de Esculapio, dios de la medicina, de quien se dice que tenía el poder de resucitar a los muertos y derivó muchos de sus remedios del veneno de las serpientes. ¡Por algo sigue vivo en el cielo estrellado, convertido en una constelación!

* * *

Momentos antes de la conferencia magistral del Dr. Casanova, su esposa Ligia Emperatriz le pidió a una enfermera que nos obsequiara con un ilustrativo tour por las instalaciones de los baños de hipertermia, mientras ella disponía algunos implementos en la sala de conferencias y en el comedor donde al medio día disfrutaríamos de nuestro almuerzo naturista con su plato de fondo: ¡Ajiaco!

La simpática enfermera describió en detalle lo concerniente a la hipertermia, y como testimonio de su buen aprovechamiento, el Dr. Inner Céspedes Alarcón comentó: “En otras palabras, primero te sancochan y después te hacen pachamanca.”

Cuando salíamos de las instalaciones de los baños de hipertermia para dirigirnos al santuario peripatético donde se aparecería el Dr. Casanova, yo les hablaba a los estudiantes de los resultados asombrosos de dichos baños de hipertermia. Entonces la Sra. Alida, esposa del Ing. César Alberca de Asís, pregunta:

—¿Usted también ha experimentado en carne propia los baños de hipertermia? ¿O sólo habla de lo que le han contado?

Y respondí:

—Claro, varias veces he tomado estos baños, en estas mismas instalaciones. Y a propósito, quisiera contarles una anécdota acerca de mi primera vez. . .

* * *

Resulta que grácilmente me calateé delante de la enfermera que me habría de ministrar y me recosté cómodamente en la tina listo para recibir los baldes de agua caliente. Pero por más baldes de agua hervida que ella echaba en la tina, yo no me lograba sancochar debidamente. . .

—Así como le ocurrió al rey David en su lecho de muerte, ¿verdad, doc? —preguntó con picardía el Dr. Carlos Suárez, más conocido en nuestro medio académico como el Señor Don Gato Ronrón o el Gatito de la CBUP a causa de sus encantadores ojos celestes como los de Celendín—.

Resulta, pues, que por más que la enfermera me echaba balde tras balde de agua hervida, yo no me lograba sancochar. Entonces, mientras me mete el termómetro, ella me mira con detenimiento y exclama:

—¡Yo no me engaño! ¡A usted yo le conozco! ¿No será usted de Celendín?

Le respondí, tímidamente:

—Ssssí.

Ella prosiguió a examinarme de más cerca y me dice:

—¿No vivía usted más abajito de la Plaza de Armas, en la calle José Galvez, en la casa que ahora ocupa Don Delesmiro Machuca Aguilar?

Respondí:

—Sssssíí.

Me dice:

—¿No será usted su hermano de Doña Chabuquita, de la Farmacia Chávez?

Respondí:

—Sssssííí.

* * *

De inmediato empezó a subirme la temperatura, y empecé a sentir con toda su fuerza los efectos devastadores de la fiebre artificial que produce el baño de hipertermia.

Y peor cuando me dice:

—¡Claro, pues,! Ahora sí que estoy completamente convencida de que a usted yo le conozco! ¡Usted es su tío de Doña Perita, la esposa del Dr. Casanova! Yo siempre me acuerdo de usted bien clarito, porque en Carnavales usted me ishangó.

Y prosiguió:

—Usted no se acordará de mí, pero yo vivía más debajo de su casa, detrás de su esquina de Doña Aurora Mori. Cuando usted era un muchacho pequeño, yo creo que recién estaba gateando.

Les digo a mis estudiantes:

—Mi temperatura subió a más de 55 grados. Entonces me desmayé y me. . .

El Gatito de la CBUP exclama, asustado:

—¿Se murió, doctor?

* * *

Recuperé la conciencia cuando la enfermera me echó un baldazo de agua fría. Pero seguía a su merced de la mujer a quien dizqué yo ishangué en carnavales cuando ella era una niña pequeña y yo era un poco mayor.

Entonces inquiere el Gato Suárez:

—Quizás mi pregunta sea un poco impertinente, doc. . . Pero, ¿podría explicarnos qué significa “ishangar”. Si no es ninguna molestia, por supuesto. O mejor, puede obviar mi pregunta, doctor. . .

Y le respondo:

—Ella simplemente se refería a que le saqué ronchas a sus lindas piernecitas al rozarlas con una ramita de ishanga, es decir, de hortiga, que si ustedes lo probaran, como solía decir el Gringo Arrué, arde muy rico. Es una costumbre de los Carnavales en Celendín ishangar a las muchachas buenamozas.

* * *

Para terminar mi historia les digo:

—Todo esto estaba calientemente calculado. Gracias a Dios, después de media hora de reposo, recostado sobre una camilla y envuelto en una sábana blanca me recuperé del todo y salí como cañón.

Rosi, la esposa del Dr. Inmer Céspedes, actual Rector de la CBUP acotó:

—De todas maneras, doctor. . .

—“De todas maneras”, ¿qué? —le pregunto—.

Y responde:

—¡Juiciosa, la buenamoza! Más vale tarde que nunca, ¡de todas maneras se vengó de la ishangada, aunque no fuese en Carnavales!

La enfermera le aclara con sobresalto:

—¡Sí fue en Carnavales, señora! Fue en febrero, como hoy. . .

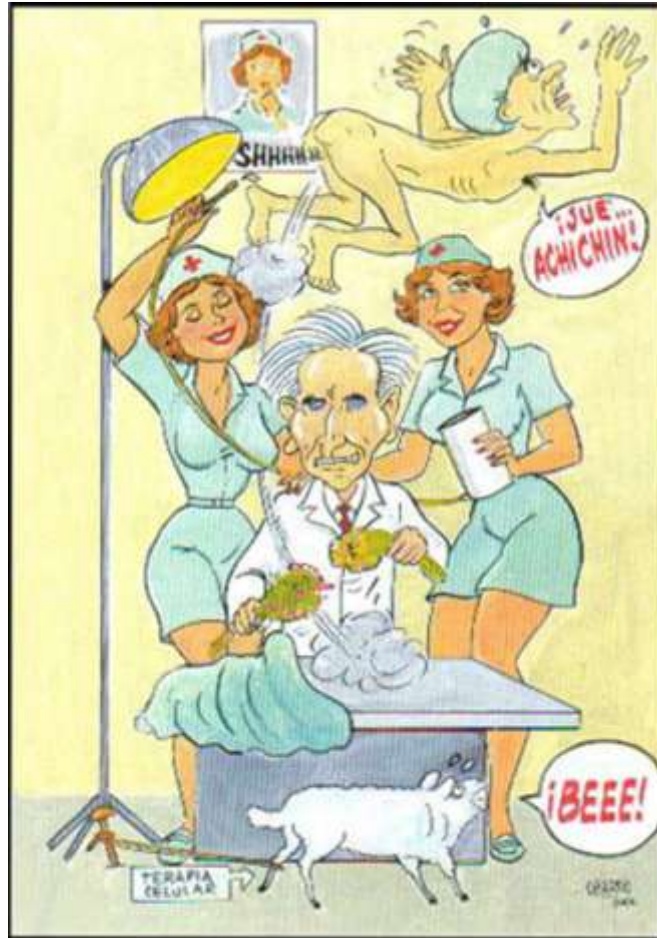
Y mirándome a mí me dice:

—¡Yo era la niña a quien usted ishangó!

* * *

Después de este hermoso tour por las instalaciones de la Clínica Casanova, la enfermera desapareció como por encanto tras dejarnos en la amplia sala abierta donde el Dr. Casanova nos daría su aplaudida Conferencia Magistral.

3

¡CON PROPULSION A CHORRO!**La aceitada bendita del Doctor Casanova**

En España, a corta distancia al sur de la ciudad de Toledo, se encuentra una aldea que para delicia de los turistas y ganancia de los lugareños tiene un restaurant dispuesto a la manera de una antigua venta como las que frecuentaban Don Quijote de la Mancha y Don Miguel de Cervantes Saavedra en sus frecuentes recorridos de Madrid a Sevilla en el sur.

La sala central de la venta, que hace de restaurant, está decorada con grandes toneles, con odres de vino y con tentadoras piernas de jamón que se bambolean colgadas del cielo raso cual lámparas de catedral. Aquí tendríamos nuestro desayuno.

Al frente, cruzando la autopista, se encuentran las tiendas donde los turistas pueden adquirir todo tipo de *souvenirs* de España y tomarse unas fotos al lado de Doña Dulcinea del Toboso, Don Quijote de la Mancha, o de su fiel servidor Don Sancho Panza.

A los costados se encuentran las viviendas de los aldeanos con sus respectivos corrales divididos por bardas.

* * *

Después de tomar nuestro desayuno recorreremos los diversos ambientes de la venta y nuestra guía, una hermosa sevillana de ojos gitanos, nos explica:

—En el patio trasero de esta venta fue armado caballero el excelentísimo señor Don Quijote de la Mancha, y en el corral de atrás fue manteado su escudero, por no querer pagar lo que habían consumido su señor y él. Por eso, no está de más oír mi consejo de pasar por la caja de la venta, si aún no lo habéis hecho.

Volvemos a entrar en la gran sala-restaurant de la venta, y acercándonos a un rincón nuestra guía explica:

—Aquí mismo, Don Quijote le cortó la cabeza al gigante de Micomicón y derramó su sangre a raudales.

Los ennegrecidos odres de vino, dispuestos uno pequeño encima de otro muy grande y otros cuatro odres alargados dispuestos al lado traen a tu mente la escena cuando Don Quijote, en estado sonámbulo y en pelotas, hirió con su espada al despreciable gigante para verter su sangre —el vino tinto de los odres más grandes—, para luego hacer rodar por los suelos su cabeza —el odre más pequeño de encima—, para la dicha del goloso Sancho que con ello apaciguaba su sed y veía asegurada su ínsula con puerto y todo para la trata de negros con que desde ya pensaba lucrar.

* * *

Más al sur en nuestro recorrido turístico llegamos a otra venta que también reclama haber sido el escenario del feroz combate de Don Quijote de la Mancha con el gigante de Micomicón, como lo atestiguan los ennegrecidos odres llenos de vino dispuestos unos sobre otros para formar la apariencia de un musculoso gigante espada en alto.

En esta venta tendríamos nuestro almuerzo. Y mientras esperamos ser servidos por hermosas dulcineas, nuestra guía se explaya en alabanzas del contenido dorado de los botellones de aceite de oliva dispuestos en el centro de las mesas.

Entonces vienen a mi mente las aceitadas benditas del Gran Encantador Don Carlos Casanova Lenti, famoso médico naturista del reino del Pirú, que a la manera del colesterol malo y del colesterol bueno él tenía bien ganada fama de Encantador y Desencantador.

* * *

En sus charlas formativas en la sede de la Clínica Naturista en Santa María de Huachipa, en las inmediaciones de Lima, el Dr. Casanova Lenti nos dice:

Al desintoxicar tu colon con aceite de oliva, ¡despegarás como con propulsión a chorro!

Así como un auto requiere de mantenimiento, también tu organismo necesita que le muestres cariño, sobre todo pasadas las cuarenta o cincuenta leguas sometido a una alimentación chatarra y a un trabajo sin tregua.

Tu colon sabe que tú lo consideras nada más como un tubo de escape, pero en cualquier momento te puede pasar la cuenta y ahogar tu alma.

Tu hígado enfermo no te duele como otros órganos, pero tiene sus maneras de decirte que está harto de ti por haberlo saturado con colesterol malo.

* * *

Y así pues habían sabido ser las cosas.

La aceitada bendita del Encantador Doctor Casanova te libra del colesterol malo; pero no es fácil, y el encantamiento puede fallar. Por eso, en su Clínica Naturista de Huachipa, él reúne a sus pacientes para instruirles, a fin de que nadie pase por alto algún detalle del ritual que pudiese ser fatal.

—¿Y cómo puede fallar, doc?

—Te puede fallar como le ocurrió a Don Sancho.

—¿A Don Sancho Panza?

—No. A mi tío Sancho Sánchez Pereyra, de Celendín, una hermosa villa portuguesa y española engastada en los Andes del norte del Perú, más allá de Cajamarca donde el conquistador Don Francisco Pizarro capturó a Atahualpa, el último Inca del Imperio Incaico.

* * *

Después de haber ingerido un jarrazo lleno de aceite de oliva y de mantenerse durante toda la noche en posición de flor de loto como un buen hijo de Buda, era de esperar que todo le saliera a pedir de boca a mi tío Juancho, que digo, Sancho. Pero en la puerta del horno se le quema el pan.

En la mañana siguiente, tras la lavativa de honor, que digo, de rigor, mi tío Juancho, que digo, Sancho, voló como perro con cuete, anunciándose a voz alta: “¡Sale caliente!”

Como buscapique bajó las gradas, pero de nada le sirvieron sus toscos dedotes, porque el cuarto de baño estaba cerrado y trancado con un horcón.

Doña Ernestina, su mujer, se le había anticipado, y fue despertada por el golpe seco contra la puerta del baño y por la consecuente inundación.

* * *

Esta treja mujer shilica no cesaba de jaranearse y reírse a costillas de su pobre Juancho, que digo, Sancho. Pero como en esta vida todo se paga, ella también tuvo que pasar por la ordalía de la aceitada bendita del Encantador Doctor Casanova, debido a la resaca de los chicharrones, de los ñates, de las salchichas y de los rellenos de tripa de coche. Pero a ella no le pasaría lo de su Sancho, porque “¡mujer precavida vale por dos!”

Como mujer juiciosa que es, previamente dispuso todo en orden en el cuarto de baño. Pero como es su costumbre, después de la aceitada se puso a fregar las cosas de la cocina. . . ¡y el aceite de oliva que había ingerido se agitó!

¡Nada pudo detener la estampida!

Lanzó un chorro verde en el más pulcro estilo de “El Exorcista”, y ¡zaz!, convirtió la pared de su sala en un quasi-artístico mural de arte abstracto.

* * *

De estos hechos me enteré como periodista de investigación comisionado para investigar los supuestos milagros del Doctor Casanova Lenti para salvar a muchos que están dejando de crear y procrear.

Acudí a su Clínica Naturista en Santa María de Huachipa y estuve presente en una de sus sesiones de instrucción. Después viajé a España y a Israel para investigar todo lo relacionado con el milagroso arbusto del olivo a cuyo aceite la Biblia considera símbolo de la unción divina que delega poder para reinar.

Así llego a enterarme que no se trata de magia ni de brujería. Las cosas, aunque pertenecen al dominio de la ciencia están al alcance del conocimiento práctico. Pero no podríamos referirnos a los poderes curativos del aceite de oliva si primero no nos referimos al árbol del olivo en su totalidad.

* * *

En las praderas de Andalucía nuestra sevillana guía turística señala desde el bus un bosque de retorcidos y ennegrecidos arbustos y dice:

—Esos arbustos que veis allá son olivos de los tiempos del Imperio Romano, y siguen dando fruto. Pertenecen a la familia de las Oleáceas, porque producen aceite. Su nombre científico es *Olea Europea Sativa*. Dan sus primeros frutos a los quince años, pero siguen dando fruto a lo largo de milenios.

Alguien pregunta:

—Sus frutos son las aceitunas, ¿verdad?

Y responde:

—Son las olivas, que maceradas en salmuera se convierten en aceitunas. Otro producto del olivo es el aceite de oliva que reduce el colesterol y es ideal para freír porque las altas temperaturas no lo alteran. En los niños contribuye a la mineralización y crecimiento de los huesos, y en los adultos actúa como antioxidante y previene el deterioro disminuyendo el riesgo de infarto, úlceras y gastritis. Facilita las funciones cerebrales, y lo que es más importante para nosotras, las mujeres: ¡NO ENGORDA!

* * *

Una vez que llegamos a la venta donde almorzaríamos, nuestra guía sigue explicando:

—Antes del desayuno, una delicia para el paladar español es una tostada sobre la cual se vierte un chorrito de aceite de oliva para alargar la vida.

Alguien pregunta:

—¿Y qué es el “aceite virgen”, ah?

Y ella responde:

—Las olivas son trituradas en poderosas máquinas llamadas “almazaras” para formar una pasta de la cual se extrae el aceite mediante prensado y centrifugación. Este es el “aceite virgen”. Y el de mejor calidad es el aceite “Extra Virgen”.

—¿Y qué del aceite que no es virgen, ah?

Ella responde:

—Se obtiene de la cocción con agua de la borra que queda del prensado de las olivas mediante centrifugación. Cuando se deja enfriar esa sopa, las impurezas se precipitan

al fondo. Encima se ubica el agua, y sobre ella flota el aceite debido a su menor densidad. Este es el aceite económico de oliva que se consume en la cocina mediterránea.

Volvemos al bus y nos obsequia a cada uno una botellita miniatura de aceite de oliva Extra-Virgen marca “La Española”, que ha sido producido como *souvenir* de Aerolíneas Iberia, las aerolíneas de bandera nacional.

* * *

Nuestro tour culmina en la distante Jerusalem, en las faldas del Monte de los Olivos, en la Iglesia de “Todas las Naciones” y en el Jardín de Getsemaní.

Shlomo, nuestro guía israelí, explica:

—“Monte de los Olivos” se dice en hebreo *Har Ha-zeitim*, porque “olivos” se dice *zeitím*, plural de “olivo” o *záit*, equivalente al árabe *az-zait*, de donde deriva la palabra española, “aceite”.

—¿Y qué significa “Getsemaní”, ah? ¿Algo que ver con obtener maní?

—Getsemaní, en hebreo es *gat shemaní* (de *gat*, “lagar”, y *shemaní*, “de aceite”) y se refiere a un lagar de piedra donde se trituran las olivas para extraer el aceite de manera artesanal. Aquí, en este monte, seguramente había muchos arbustos de olivo y un lagar de piedra labrada; por eso se le llama así.

Señala unos olivos de retorcido tronco que están en pie desde los tiempos de Jesús en el primer siglo, y concluye:

—Por su retorcido aspecto, el olivo es considerado el “Cuasimodo” de los árboles del bosque, pero sigue en pie después que los demás árboles han desaparecido de la escena. Sus hojas no pierden su lozanía ni su brillo plateado, por lo que con ellas se hacían y se hacen aun hoy los diademas para los atletas de las Olimpiadas. Su aceite también hacía alumbrar las lámparas y en él se diluían los perfumes. También servía para la unción de los reyes de Israel, que simbolizaba la impregnación de lo divino en el ser humano.

* * *

Pero del uso más precioso del aceite de oliva no te hablan ni los guías de España ni los de Israel, sino sólo el Gran Encantador Don Carlos Casanova Lenti.

—La aceitada bendita del Doctor Casanova te libra de la acumulación de colesterol malo.

—¿Se supone que el colesterol es algo malo! ¿No?

—También hay colesterol bueno; y el milagro del aceite de oliva es que te libra del malo y de da del bueno.

—*Give me a break!*

* * *

Para la aceitada bendita del Doctor Casanova se requiere aceite de oliva “Extra Virgen”.

Tu estómago no debe ser recargado durante el día.

Entre las 6 y las 7 de la noche come un par de papas sancochadas untadas con aceite de oliva y sazonadas con aceitunas, para que más tarde el grueso del aceite de oliva a ingerir “agarre” y no tienda a subir por el tubo digestivo a la tráquea, produciendo vómito.

Ingiere el aceite a la media noche. La cantidad es un cuarto de litro, es decir un jarro de loza lleno.

A continuación presento el procedimiento en SIETE pasos *sine qua non*. . .

Paso Número 1

Al aceite hay que entibiarlo mediante “baño-maría” para que se deslice fácilmente por el tubo digestivo y se mezcle en tu estómago con el bolo de papa que has ingerido, ya en su estado avanzado de digestión.

El “baño-maría” se realiza hirviendo aparte agua que luego se vertirá en un depósito dentro del cual se encuentra sentado el jarro lleno de aceite, evitando que se mezclen el aceite y el agua. El calor del agua hervida entibiará el aceite dentro del jarro.

Paso Número 2

Evita ver el aceite en el jarro. Mantén el jarro de aceite que estás tomando, lejos de tu vista, pero al alcance de tu mano.

Paso Número 3

Evita oler el aceite. Cuando está tibio el aceite despide su olor con más intensidad produciendo escalofríos y vómito.

Paso Número 4

Tras ingerir un trago grande de aceite, inclina tu cabeza para producir una especie de trampa que evite que el olor del aceite suba a tu tráquea y a tu nariz, con trágicas consecuencias.

Paso Número 5

Ten a la mano un caramelo en punta para chuparlo tras cada trago grande de aceite. Eso hace que se incremente tu saliva que al tragarla ayudará a mantener el aceite en tu estómago evitando el vómito.

Paso Número 6

¡NUAY paso número 6! ¡Sírrete pasar al paso número 7, el paso definitivo.

Paso Número 7

En séptimo lugar no olvides tomar en cuenta las siguientes recomendaciones del Doctor Casanova:

a) Toma todo el aceite de un tranco, evitando espacios largos de tiempo entre trago y trago. Los tragos han de ser lo más grandes que puedas.

b) NO TE AGITES, para evitar vomitar al estilo de Doña Ernestina. Por eso sigue mis siguientes consejos:

—Antes de ingerir el aceite ponte tu pijama, para evitar el movimiento y la agitación de ponértela después.

—Después de ingerir el aceite NO bajas ni subas gradas.

—Mantén te sentado en posición de flor de loto, como los yoguis. Si no puedes sentarte en posición de flor de loto, mantén te nomás sentado de poto. Esto ayuda a tener las vísceras libres de toda presión de unas sobre las otras y a hacer que el aceite baje con más facilidad a tu colon.

—Mantén te bien abrigado con una frazada.

c) No tomes agua, ni antes ni después de la Aceitada Bendita, aunque sientas sed.

* * *

Y ahora, un consejo de conejo:

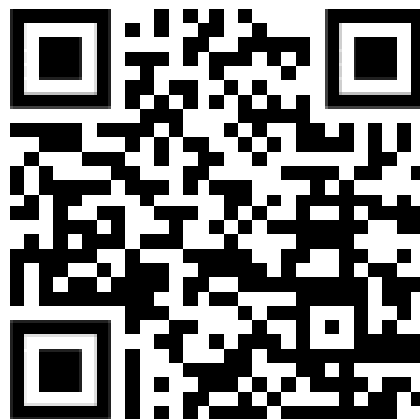
Para evitar vomitar durante la noche que pasarás sentado trata de olvidar que has ingerido el aceite.

Te ayudará ver las hilarantes escenas de Don Quijote y Sancho Panza, este último protagonizado por Mario Moreno Cantinglas en su fil “Un Quijote sin mancha”. También puedes mirar en la tele los programas devocionales de *Wild On* y de *Kama Sutra*.

Son excelentes para este menester los films de Ben Stealer, el más genial de todos los cojudos encantados.

A mi mujer le ha dado excelentes resultados ver una y otra vez el film, “Un príncipe en Nueva York”, con Eddie Murphie.

Y mejor tuavía si te aprovechas del pánico y te pones a leer las hilarantes historias cortas del programa informático, EL GRAN PBI, o de la página web Biblioteca Inteligente. Aquí tienes su código QR, su llave de acceso:



www.bibliotecainteligente.com

Si habiendo ingerido aceite a las 12 de la noche vomitas a eso de las 4 de la mañana del día siguiente, no te preocupes. No expulsarás el grueso del aceite, sino sólo unos pocos residuos mezclados con restos de la comida del día anterior.

Si tienes que vomitar, la manera correcta de hacerlo es colocándote de rodillas ante el inodoro, como si lo fueras a adorar.

Después de vomitar, lávate los dientes con dentífrico y recuéstate para un sueño reparador, pero manteniendo la cabeza levantada con un almohadón.

En la mañana siguiente tiene lugar la lavativa de rigor: Uno o dos irrigadores llenos de agua tibia. Aunque a veces, cuando las aceitadas se llevan a cabo con regularidad, la lavativa se puede obviar. También se podrá obviar cuando no tienes a la mano alguien que te asesore.

Y sobre todo, ¡asegúrate de que el cuarto de baño esté libre! No te vaya a ocurrir lo que le ocurrió a mi pobre tío Juancho, que digo, Sancho.

¡OJO! Evita tomar el aceite si tienes síntomas de gripe.

* * *

Llegado el momento de la observación científica, no jales la cadena del inodoro sin antes observar tu excreción:

—Si ves bolitas de color verde negruzco del tamaño de las arvejas, el colesterol malo se ha desprendido de tu colon. ¡La ordalía ha surtido efecto y puedes darte por desencantado y encantado de la vida!

—Si las bolitas son como lentejas de color verde esperanza, ¡hay esperanza!

—Durante el día vas a sentirte débil y agotado. Es lo que el Doctor Casanova llama “crisis curativa”. Descansa y duerme.

—Durante el día siguiente no ingieras leche, porque se agría con el excedente ácido del estómago.

* * *

Al tercer día resucitarás de entre los muertos y te sentirás sexualmente como cañón. ¿Quién no se queda lelo cuando le aseguran que rejuvenecerá de la noche a la mañana?

Los resultados del desencantamiento son patentes:

—Dejarás de agotarte tras el mínimo esfuerzo.

—Dejarás de eructar, y desaparecerá tu mal aliento.

—Dejarás de roncar al estilo de la Laura Bozo y de la Momia Juanita.

—Adquirirás fuerzas como de águila y harás proezas como el búfalo.

—Se acabaron los mareos y los falsos embarazos.

—Desaparecerán las molestias de las gripes persistentes.

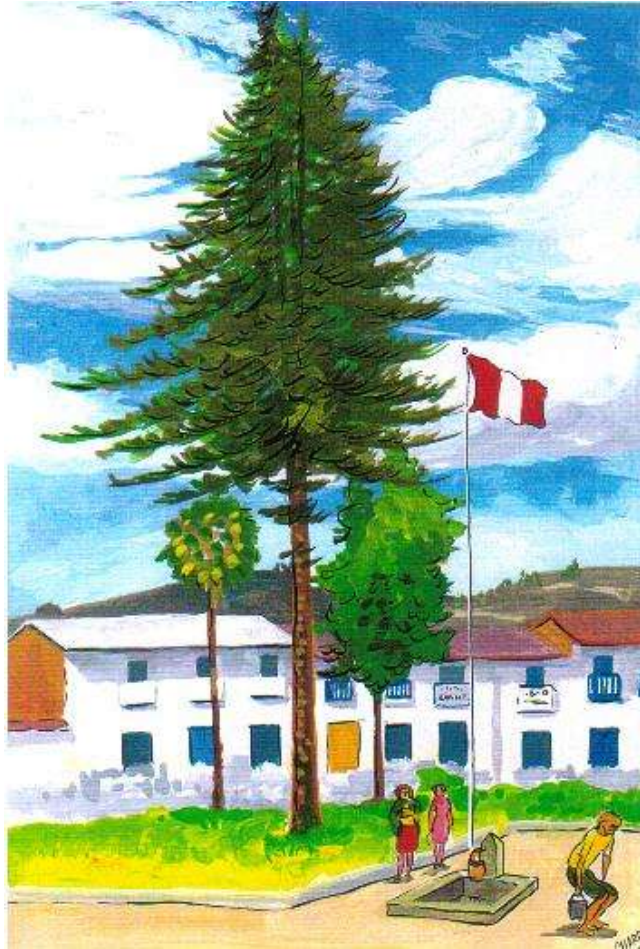
—Y a causa del desencantamiento y de la decodificación resultantes estarás hiper activo y con ideas geniales. ¡Con decirte nomás que tu mente penetrante podrá asimilar el contenido del programa informático, EL GRAN PBI, que te obsequia 1.500 historias cortas repletas de humor inteligente!

—Mucho más mejor que con el vetusto avión Clavileño de Don Quijote de la Mancha, habrás logrado despegar. . . ¡CON PROPULSION A CHORRO!

—¡Ay Amito!

4

EL PINO QUE HABLA



Si visitas Celendín, te gustará su amplia Plaza de Armas y sus jardines alrededor de la fuente central. Y en el jardín frente a la Municipalidad verás un pino cucho, de porte militar, del cual se cuenta que en ciertas circunstancias a su tronco se le ha oído hablar.

Esta historia la escuché de mi papá cuando se la contó a mi mamá en la cama. Decía que a raíz de que el pino hablaba habían ocurrido muchas cosas, algunas jocosas, y otras de lamentar.

Eran cuatro pinos cuchos de la variedad *Araucaria excelsa* que habían crecido en su vivero del Cementerio Antiguo hasta cierta altura, y a los cuales trasplantó el Capitán en la Plaza de Armas poco antes de morir. Uno de los que quedan se yergue frente a la Iglesia Matriz. Otro, el de frente a la Municipalidad, el pino que habla, fue plantado junto a la pila de agua, que ahora ya no existe pero que muchos recordarán. Otros dos no se lograron a causa de los maltratos de chicos y grandes.

En aquellos días la Plaza de Armas no era más que una pampa donde los vecinos pastaban sus coches y ovejas, y los niños jugaban a la corrida de toros o llenaban sus baldes de agua en la pila construida por el Capitán en 1883 como comisionado del Concejo.

* * *

Cuando fue trasplantado el pino cucho eran de temer los mocosos que jugaban a la pega y lo jaloneaban sin ninguna consideración.

También lo jaloneaban las chinas adolescentes cuando se les daba por correr de un lado a otro, blandiendo sus shimbas.

Los muchachos herían su tierna corteza con grabados de corazones flechados, con sus nombres “X ama a Y” o “Tú y Yo unidos para siempre”.

Los sorochuquinos lo hacían su cabecera y en sus débiles ramas colgaban sus aperos y alforjas.

Los borrachos decepcionados hacían de él su confidente y paño de lágrimas, y vertían el llanto de sus pishgos sobre sus raíces visibles y erosionadas que para nada eran culpables de su desdicha.

Hasta los perros se ensañaban del pobre pino.

* * *

Con tanto maltrato, ¿cómo pudo ese pino crecer tan majestuosamente?

La única explicación válida es que el Capitán cuidaba de él desde ultratumba.

Se cuenta que en las noches de Luna, en la penumbra que el tejado proyecta sobre la blanca fachada de la Municipalidad, habían visto salir de la pared a un adusto militar en el momento oportuno para encarnarse en el pino.

De esta manera el pino desarrolló un ingenioso mecanismo de autodefensa: Aprendió a hablar y a interferir en el diálogo de los enamorados que junto a él se juraban amor. Y a veces se vengaba de los que, en su apasionamiento, no se contentaban con herirse mutuamente y también herían su delgado tronco con saña y sadismo.

Esta historia se fue olvidando con los años, porque nuestros abuelitos la contaban a pedacitos y atragantándose de risa. Pero cuando ocurrían las cosas no era de reírse, porque por culpa del pino varias parejas rompieron definitivamente, y muchas bodas fueron anuladas, como cuando en la puerta del horno se te quema el pan.

—¿Por qué?

—Por algo que habló el pino del Capitán.

* * *

Se cuenta de una parejita que se venían entendiendo de maravillas. El muchacho era visto con buenos ojos por los padres de ella, y ya iban de brazo de arriba pabajo.

Pero algún perverso les convenció de que es más rico besarse debajo de ese pino de la plaza, en medio del rumor de la pila de agua y a la lumbre de la Luna. Y los pobres cayeron en la trampa.

El muchacho, que tenía fantasías de calentar sus manos heladas en los abrigados senos de ella, se puso de pie y galantemente grabó en la corteza del pino un corazón con sus nombres.

Luego acercó sus labios a los oídos de ella para susurrarle, “te amo”. Pero en lugar de eso, la muchacha escuchó esa linda frasecita que no puedo referir.

Ella le propinó una sonora cachetada: ¡¡¡Chéj!!

Y le dijo:

—¡So pedazo de atrevido!

El dio vueltas de remolino, y sobándose le dijo:

—¿Qué te pasa, mamita?

Pero ella lloró. No le quiso oír, y aceleró sus pasos cuesta arriba y sin voltear, haciendo sonar sus chancletas: Lej lej lej lej.

Y su amor no prosperó.

* * *

También se cuenta de otra parejita muy alhajita. Estos no eran enamorados de yanca-yanca, sino novios oleados y sacramentados que estaban haciendo planes serios respecto de su boda.

El novio se puso de pie, y con su cuchilla grabó un corazoncito en la corteza del pino.

Luego empezó a referir al oído de ella sus planes inmediatos. Necesitaban dinero para la boda, por lo que él tendría que viajar a Cajamarca para ver a unos familiares que se lo podían prestar.

El le dijo a ella:

—¡De ninguna manera pospondremos la fecha! Más bien. . .

En ese momento se le adelantó el pino y habló al oído de la muchacha algo que resultó en una espectacular cachetada de su parte: ¡¡¡Cheñéj!!

Lo mandó arando hasta la pila de agua, y él cayó dando bote: ¡Plototój! ¡Plototój! ¡Plototój!

Ella apretó la carrera cuesta arriba, haciendo su güingo y conteniendo el llanto.

Y no hubo boda.

* * *

Circuló la versión de que cuando estaban a punto de jurarse amor, la muchacha se alocaba, segura que esa linda frasecita había sido dicha por su enamorado, que en buena hora se daba a conocer como lo que realmente era: Un fresco, un descarado, un bribón.

Se hubieran muerto de vergüenza de sólo pensar, como decía la gente, que un pino pudiese hablar. Pensar así podría confirmar que de veras ellas estaban más locas que una cabra.

De lo olvidado se escuchaban comentarios de que. . . ¡volvió a ocurrir otra vez! Y eso era la comidilla de la villa.

Y no faltaban los enamorados masoquistas que a propósito acudían a herir al pino con su cuchilla en las noches de Luna. Ellas, para probar un poco de locura, y ellos para

experimentar el placer de recibir un puñete, una sonora cachetada, o masque sea un sopapo propinado con amor.

Hay de todo en la viña del Señor. . .

* * *

Con el paso del tiempo los chejs, los cheñéjs y los plechéjs se hicieron cada vez menos frecuentes, hasta que de lo olvidado le ocurrió a una pareja de enamorados a los cuales esta vez el pino no les pudo echar a perder su compromiso nupcial.

Cierta noche de Luna estaban allí, junto al pino, estos dos que previamente se habían rambado y habían hechos sus primeros pininos en los baños termales de Don Augusto Gil, en el valle encantado de Llanguat.

En realidad, sus padres no sabían si ellos dos se habían llegado a conocer, bíblicamente hablando. Por tanto, no convenía adelantar juicios.

El hecho es que había pasado un tiempesito en que el muchacho no se propasaba. A ella le empezó a gustar, porque como se dice, respetos guardan respetos. De todas maneras se casarían por la ley y por la iglesia, y ella de blanco.

* * *

Esa noche él grabó su corazoncito sobre la ajetreada corteza del pino del Capitán. Y paseaba sus labios sobre la carita de porcelana de ella. Y al llegar al lugar del lóbulo de su oreja, le dijo:

—No la hagamos larga, mamita. Más bien, vamos das das a tu casa a hablar con tu mamá, e inmediatamente después. . .

El pino se le adelantó y terminó la frase de modo que ella también se alocó y le propinó la más sonora cachetada: ¡¡¡Plechéj!!!

Lo mandó arando en dirección de la Municipalidad, y ella se fue corriendo a su casa conteniendo el llanto.

* * *

Pero en este caso no era prudente hacerse de rogar, porque la niña empezó a criar pancita.

Se volvieron a amistar, aunque ella para nada quiso referirse a lo que le escuchó hablar al pino. Y él, prudentemente, calló toda la vida, hasta que un día, siendo ya chochitos, se le ocurrió preguntar:

—Dicen que las mujeres que están verdaderamente enamoradas se alocan junto a ese pino y cachetean a sus amantes sin ninguna compasión. Pero tú, mamita, sácame de la duda, ¿de veras te alocaste?

Como habían pasado tantos años desde la espectacular cachetada, ella tuvo confianza para responder:

—¡Qué descarado eres! Pero de todas maneras te amo. Y si me vuelves a decir lo mismo ahorita mismo, no te daría una cachetada, antes te amaría más.

—Pero, ¿qué te dije, mamita, para que te ofendieras tanto? Yo sólo te dije: “No la hagamos larga, mamita. Más bien, vamos das das a tu casa a hablar con tu mamá, e

inmediatamente después. . .” Tú ni siquiera me dejaste terminar, sino que me mandaste a arar de una cachetada.

—¿Y qué más pué me dijiste? ¡A ver, complétalo, descarado!

—Yo no dije nada más, mamita, porque no me dejaste terminar. Yo iba a decirte que inmediatamente después de hablar con tu mamá subiríamos a mi casa para hablar con mi mamá, y ¡¡¡plechéj!!! me hiciste ver estrellas.

—Yo no escuché eso, grajiento

—Pero, ¿qué otra cosa pudiste haber escuchado, mamita?

Y ella, riéndose a carcajadas, le tomó de las orejas con sus dos manos y golpeó su frente fruncida contra la frente fruncida de él, diciéndole:

—¡Maldiciáu! ¿Por qué me dijiste eso?

—Pero, ¿qué cosa sque te dije?

—Dijiste: “Vamos das das a tu casa a hablar con tu mamá, e inmediatamente después. . . ¡¡¡pino, pino, sopino!!!”

* * *

Ella no se pudo convencer de que él no dijera eso, pero con todo se propuso amarle cada día más porque era totalmente suyo, y con él había disfrutado de una larga vida de placer y felicidad.

Pero él comenzó a tener sus dudas. Sospechaba de que fuera verdad eso que dicen en Celendín, que ese pino habla al ser herido, y se dijo: “¡Dejuro! Ahora se aclara todo. Porque cuando la mujer esperaba que le dijeran ‘te amo’, le dicen ‘¡¡¡sopino!!!’ ¡yo también habría reaccionado de manera semejante!”

A estas alturas de la fiesta se rió nomás y se dirigió a visitar a su vecino, el Amauta Don Pedro García, un hombre sabio a quien con razón le llamaban el Búho, y que a todas sus buenas cualidades añadía la de ser leal y la de saber guardar secretos. El no se reiría ni de él ni de su historia.

El Búho le escuchó y se rió agarrándose la barriga.

* * *

Efectivamente, el Búho guardó el secreto, aunque de alguna manera trascendió, porque alguien se lo refirió a mi padre, Don Juan Chávez y Sánchez, a quien le interesó el asunto por razones obvias: Ese pino había sido plantado por su señor padre, el Capitán.

Mi padre le preguntó al Búho, que era su “compadre”:

—¿Qué sabes tú al respecto?

—Eso sque decía el pino al oído de las muchachas, justo en el momento en que ellas esperaban, ya, ya, ya, la más solemne declaración de amor. Con razón ellas se alocaban y les propinaban una buena cachetada. ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¿No te parece genial?

Y después que se hubo sosegado, prosiguió:

—Dicen que eso ocurría cada vez que el enamorado grababa un corazoncito flechado en la corteza del pino. Entonces el pino se vengaba de él con la mano de ella, y les arruinaba sus bodas. ¿No te parece genial? ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

—Pero, ¿por qué ocurría con unos y no con otros?

—Las condiciones para que ocurriera eran tres:

1. Debía ser en noche de Luna.
2. El debía grabar en su corteza un corazoncito flechado.
3. La pareja debía estar perdidamente enamorada.

* * *

El pino del Capitán tiene más de cien años y se ha convertido en centro de peregrinación a causa de la energía positiva que prodiga a los creencieros de la Nueva Era, tanto así como Macchupicchu o Marcahuasi.

En cuanto a su frasecita favorita, los escueleros de Celendín la canturrean como estribillo de ingenio poético, y las niñas la cantan mientras saltan la sogá.

Los shilicos que se aventuran al ámbito internacional y al espacio sideral han hecho de la frase su santo y seña, mejor que toda identificación masónica. Los identifica, squé, mejor que la interjección de ¡¡¡ashutúrense!!!”

Los shilicos esotéricos la han convertido en una fórmula mágica para hechizos y encantamientos, a la manera de “abracadabra”, “hocus pocus”, y las fórmulas de Harry Potter en latín.

Para los shilicos sencillos como yo —digamos, los estancieros y los que nunca remontaron vuelo más allá del extranjero de Doña Celfa—, no es más que una simple fórmula de saludo cortés:

—¡Pino, pino, Doña Celinda!

—¡Bien, gracias, Don Absalom!

* * *

Al respecto, me parece que lo más importante es reconocer el hecho de que ese pino habla, y que si todas estas cosas que se cuentan de él resultan ser ciertas. . . ¡Ay del que se atreva a herirlo o intente talarlo, sea alcalde o concejil!

Porque, quién sabe, el estribillo también posee una dimensión mágico-profética. Y he aquí, al que se atreva a tocar su pino, desde ultratumba el Capitán hará que le escueza el sopino de modo que nunca más pueda volverse a sentar sobre sus cuatro letras, como dice el *Canticus Canticorum* latino:

*Apurat
Agent 007
que meda
come soon
elojet.*





Los dos pinos del Capitán que aún sobreviven



**Celendín de noche: La Municipalidad de cuyas paredes salía el fantasma del Capitán para cuidar su pino cuyo tronco se ve pegado a la derecha.
 Observa las ramas de su pino, cual manos fantasmagóricas.
 Observa también los fantasmas volando alrededor de la Luna.**

5 LA LAGUNA DE SURO



La laguna de Suro, a tres horas de caminata de la ciudad de Celendín en dirección oeste, tiene fama de estar encantada, y no hay celendino que no haya peregrinado allá en algún momento de su vida.

Se trata de una laguna que nunca se seca, sobre todo en las estaciones de sequía en que su caudal se reduce quizás tan sólo medio metro, siendo su profundidad promedio tan sólo de tres metros y medio en su parte central.

Es cierto que en las estaciones de lluvia su caudal sube un poco, pero es debido al agua que le cae directamente del cielo porque la laguna no se origina en deshielos ni en vertientes de ningún tipo porque se encuentra justamente donde no debía haber una laguna por nada del mundo: En la cúspide de un cerro. La foto arriba parecería contradecirme, pero se trata de una suave loma del cerro que en nada contribuye a incrementar el caudal de la laguna de Suro por más que llueva porque el agua no va a parar en ella.

A esto se suma que su agua es relativamente limpia y para convertirla en agua potable sólo se requeriría hervirla. No es necesario colarla o filtrarla, no obstante que el

fondo de la laguna tiene una delgada cubierta de limo o cieno arcilloso que cubre el suelo calcáreo resquebrajado del cerro donde se encuentra así como de todos los cerros de ese sector del territorio de Celendín. A ello se suma el color algo verdoso de sus aguas, debido a la presencia de *cianophitas* que le producen cierta acidez que en nada afecta a los animalitos que se acercan a beber de su agua.

La forma de laguna es ligeramente redonda y tiene alrededor de 60 metros de diámetro. Esta forma se desfigura un poco, según sus aguas se incrementen o se reduzcan en las diversas estaciones del año.

Por alguna razón, a pesar del atractivo del clima, a nadie, que yo sepa, se le ocurre echarse a nadar en sus aguas, y los que se arriesgan a llegar a su centro lo hacen en balsas improvisadas.

Hay algo de misterio con esta hermosa laguna, y es tal misterio que atrae a chicos y grandes lo que ha movido a que las autoridades de Celendín inviertan tanto dinero en la construcción de la carretera que conduce a ella y a la cual sólo le falta su debida pavimentación.

Y eso de su fama que tiene de estar encantada, quienes viven en las inmediaciones desmienten unánimemente diciendo a quienes la visitan. “No está encantada, taitito. Simplemente es una linda lagunita donde beben agua nuestros animalitos.”

* * *

Pero... ¿qué está encantada?

Se cuentan muchas cosas de la laguna de Suro y de sus alrededores, siendo la más frecuente la que se relaciona con avistamientos de OVNIS, cosa que bien puede ser atestiguada con el extraño fenómeno que referimos en la historia que incluimos a continuación, intitulada, “¿Cirugía extraterrestre?”, y que pegamos a la presente referencia a la laguna de Suro. Refiere un extraño fenómeno que a mí mismo me ha tocado presenciar, y que se asocia con fenómenos similares avistados más al norte de Celendín, en las inmediaciones de Poyunte, y más al norte, en Poyunte Cucho. A estos fenómenos me refiero en mi obra, *OVNIS y Extraterrestres*, incluida en EL GRAN PBI y en nuestra página web, Biblioteca Inteligente.

La historia a que me refiero dice así. . .

* * *

Temprano en la noche, en esos días cuando no había luz eléctrica en la ciudad de Celendín, unos normalistas se encontraban fumando y conversando en la esquina de su botica de Don Daniel Quiroz, su padre del Doctor Nelo, antes de despedirse con el sacrosanto mantra de “calabaza, calabaza, cada uno a su casa”.

En eso bajaba yo también rumbo a mi casa que está a pocos metros de allí, en la mitad de la cuadra de calle José Gálvez, el número 714. Entonces yo tendría diez años de edad. . .

Y no me hubiera detenido allí si no fuera porque les escuché reír con ganas, y porque a unos pocos pasos de ellos vi a mi sobrino, el Quime, que era mayor que yo. Al parecer se había detenido allí por las mismas razones que yo: Porque les escuchó hablar del Cabrunco.

Uno de los normalistas señaló con su dedo en dirección del cerro San Isidro al oeste y dijo que una luz que descendía del cerro era. . . ¡el Cabrunco!

Pero cuando de pronto las luces se multiplicaron, ellos decían que serían estancieros que por alguna emergencia bajaban a la ciudad a esas horas de la noche.

Y fue así.

* * *

Las luces que vimos bajando se detuvieron a la altura de las fauces horribles de la mina de arena blanca que ha profanado el cerro de San Isidro. Y después de sólo segundos emprendieron la marcha y descendieron, al parecer, por las gradas que conducen a la calle Junín, por las que se baja del cerro y se entra en la ciudad de Celendín.

Resultaron ser unos estancieros de Suro —así afirmaban todos ellos—, un misterioso paraje que queda bien arriba, subiendo por el cerro San Isidro, en cuya cúspide existe una misteriosa laguna ubicada en un lugar donde no debía estar, es decir, donde era matemáticamente imposible que pudiese existir una laguna que nunca se seca ni carece de agua.

Ellos venían con sus linternas a kerosene en la mano en busca de las “autoridades”, como dijeron. Y sin duda las encontraron en medio del grupo de normalistas que ya se disponían a separarse para ir a sus casas.

* * *

Uno de los estancieros traía un niño, “santo piñuño”, es decir, sentado a horcajadas sobre sus hombros. Al parecer era su hijo, más o menos de mi edad. Dizqué lo llevaban abajo, para que lo revise el médico del Hospital “Augusto G. Gil”, porque había estado cerca del lugar donde cayó el rayo.

Otros dos estancieros llevaban una camilla improvisada, hecha con un poncho. Y los demás traían en sus manos tres o más linternas encendidas, linternas a kerosene, con mechas.

El estanciero que llevaba al niño le dijo a la autoridad, es decir, al normalista que le pareció ser la autoridad:

—Bajamos de Suro. Llevamos a mi hijo al hospital porque lo ha golpeado un rayo.

Una estanciera, quizás la madre del niño, añadió haciendo su güingo:

—¡O a lo mejor ha sido el Cabrunco, señorrrr!

Todos estaban aterrados por lo que había ocurrido en las inmediaciones de la laguna de Suro

* * *

El padre del niño dijo al descubrir el contenido de la camilla:

—Aquí llevamos a su ovejita preferida que en ese momento estaba en las inmediaciones, cerca de él, a la cual el rayo la ha partido en dos mitades, sin derramar su sangre.

Y como que descansan de su travesía, ya a dos cuadras del hospital, pusieron en el suelo la camilla de poncho donde llevaban a la ovejita “para mostrarla a las autoridades de la ciudad”.

Le dicen al normalista que hacía de autoridad:

—Así los hemos encontrado: Al niño desmayado, y a su oveja partida en dos mitades, sin que se haya derramado ni una gota de su sangre que hubiera manchado de rojo su lana. Es más; parece que su cuerpo no tiene nadita de sangre y sus venas están vacías, como lavadas.

* * *

El corte del cuerpo de la ovejita era escalofriantemente perfecto, como ninguna máquina fabricada por la tecnología del hombre podría cortar o seccionar un animal. Era como cuando con un cuchillo filudo cortas un queso blanco en dos mitades. Estaba dividida su cabeza, su cuello y todo su cuerpo. Pero no se habían ensuciado con sangre su cuero, su lana, su carne, sus huesos segmentados, nada.

Nada parecía haber sido desgarrado, y no se veía sangre por ningún lado.

Uno de los normalistas le dice a su compañero, un tanto asombrado:

—¡Con razón dicen: “Ojalá te parta un rayo”!

Un abreboca que se detuvo un instante, también normalista, o algo por el estilo, le dice:

—No dudo que el rayo te parta. Pero habiendo fuego de por medio, porque el rayo es fuego, ¿no te dejaría chamuscado?

Y añade:

—¡Qué extraño! ¡Nada está chamuscado, ni hay olor a chamuscado! ¡No hay ningún olor! ¿Y qué de la sangre? No se ve sangre por ningún lado, estando el cuerpo cortado, debería haber sangre.

Y mientras se aparta de allí para seguir su camino, añade estupefacto:

—¡Cosas hemos de ver mientras vivimos!

* * *

Todos nos acercamos a mirar de cerca la ovejita, incluidos el Quime y vuestro servidor que a pesar de mi tierna edad era capaz de evaluar ese extraño fenómeno, que por cierto nada tenía que ver con un hospital.

El normalista que fungía como “la autoridad” alumbró detenidamente la ovejita con su linterna de mano, de esas con pilas Rayo Vac, y le dio un vistazo final.

Después de eso los estancieros levantaron su camilla de poncho y siguieron al que llevaba santo piñuño al niño, abajo rumbo al hospital.

Los acompañantes aceleraron el paso para ir delante de la extraña comitiva, portando sus linternas a kerosene. Y yo les seguí de cerca hasta la puerta de mi casa, que está, como les dije, a media cuadra, más abajo, y a cuadra y media del hospital.

Yo estaría visiblemente asustado, porque mi mamá no me dijo, “¿dónde has estado todo el santo día, maldiciáu?” Sólo acarició mi cabecita y tomándome de la mano me llevó a comer algo.

* * *

En una reunión familiar, muchos años después de lo ocurrido, el Doctor Nelo escucha mi historia y dice:

—¡Yo también lo vi! Lo que da que pensar es la forma en que fue cortado el cuerpo de la oveja desde su cabeza hasta su rabo, como si fuera a propósito. Nada de chamuscado, como para echarle la culpa al rayo. ¡No fue ningún rayo!

Y añade:

—¿Acaso no sería eso obra de los extraterrestres, que según algunos del lugar, han visto sus naves espaciales jugando en medio de la oscuridad de la noche y aparentemente descendiendo en las inmediaciones de la laguna de Suro?

Y añade:

—En el programa televisado de los “Alienígenas Ancestrales” del Giorgio A. Soukalos, la investigadora de los platillos voladores Linda Moulton Howe se refiere a casos similares ocurridos con animales sometidos a extrañas cirugías sin derramamiento de sangre, que asombran a los más expertos cirujanos. Aunque lo que más asombra es que no se deje ni una gota de sangre en el cadáver. Lo único que pueden decir los expertos en criminalística, que también fueron consultados, es que se trata de la extracción de ciertos órganos de diversos animales con algún propósito científico desconocido. En este caso lo que se llevaron parece haber sido todita su sangre de la ovejita.

“¿Con propósito científico?”. . . Pero, ¿de quiénes? ¿Y para qué?

* * *

Y concluye el Doctor Nelo, dejándonos en suspenso:

—¡Tenía que haber ocurrido en las inmediaciones de la laguna de Suro!

Le preguntamos:

—¿Qué de especial tiene que haya sido allí?

Y responde:

—Esa es una laguna encantada: Dicen que aparece y desaparece en instantes, aunque tiene fama de no secarse nunca o de menguar su volumen de agua en tiempos de sequía, a pesar de estar en la punta de un cerro donde no tiene afluentes en absoluto. Y muchos son los que dicen haber visto algo como un automóvil que desciende del cielo para posarse justamente allí, ¡en esa laguna de porquería que no tiene ni cuatro metros de profundidad en el centro! Para decir verdad, esa laguna no tiene por qué estar allí donde está, en esa parte, en la cumbre del cerro!

—¿Di?

6
LA CARROZA DE LA JUDIA
Por Daniel Quiroz Amayo



En la publicación cultural, *Literatura de la Provincia de Celendín*, de la Serie ENCENDER LECTURAS SIN APAGAR CULTURAS, aparece una interesante leyenda captada y escrita por el Dr. Luis Daniel Quiroz Amayo —el Doctor Nelo de la divina comedia shilica— con el título de “La carreta de la mujer judía”. Dicha publicación ha sido editada por Antonio Goicochea Cruzado con los auspicios de la Organización de Estados Iberoamericanos – OEI, en el año 2010.

Este es el relato del Doctor Nelo:

A fines del Siglo 18 Celendín ya estaba delineado con sus calles derechitas, trazadas a cordel por el enviado del rey, topógrafo español llamado José de Comezana.

De acuerdo a la usanza virreinal las mujeres de dinero andaban en carruaje jalado por caballos y conducido por un mozo de caballería látigo y espuelas.

El sereno municipal encendía las luces de la ciudad y apagaba los faroles de la calle principal y de la Plaza de Armas a las 11 de la noche, después de lo cual, de acuerdo con las leyes españolas, nadie podía transitar por la población sin permiso del Intendente y sin permiso del ilustre Ayuntamiento.

La carreta de la judía era elegante y veloz, tirada por dos hermosos caballos y dos mulares y recorría la calle principal a las 12 de la noche. Aparecía por la Plaza de Armas, y se perdía por las últimas cuerdas de la ciudad.

Conocido el hecho por el alcalde, el cura doctrinero y el propio Intendente de Trujillo (Celendín pertenecía a la Intendencia de Trujillo), las autoridades ordenaron a los alguaciles de la Justicia Mayor, dar caza a aquella carreta furtiva que recorría las calles de Villa Amalia de Zelendín transgrediendo las ordenanzas reales en abierto desafío a la autoridad del rey, del virrey, del intendente y del cabildo, siempre después de las doce de la noche.

Preparados los alguaciles por mandato de la autoridad virreinal, se parapetaron en los sitios menos visibles de la Villa y vieron pasar la rauda carreta que llevaba a una mujer judía en la calesa.

Las mulas echaban chispas centelleantes en la noche al vuelo del carruaje. Asombrados por el hecho vieron estupefactos que la carreta no tenía mozo de látigo y que las mulas y caballos se manejaban sin el mozo que todo carruaje lleva.

Capturada la carreta, descubierta la calesa encontraron a una mujer ataviada de joyas y alhajas de gran valor. Era una mujer de raza judía que cuando se fundó Celendín había rechazado el santo bautismo después que varios judíos portugueses habían aceptado la fe y desde entonces fueron llamados “nuevos cristianos” y adquirieron derechos de ciudadanía y la protección del rey y de la Iglesia. Por lo tanto esa mujer no tenía derecho ni podría entrar al reino del Señor. Por eso vagaba de noche desesperada por las calles de la ciudad de Celendín.

Este es el comentario del Dr. Moisés Chávez:

En mi última visita a Celendín en febrero del 2016 fui abordado por varios profesores del Instituto Superior Pedagógico “Aristides Merino Merino” respecto de esta leyenda, porque hace algún tiempo me había referido a la misma en una entrevista que me hicieron en Radio “La Tuya” de esta ciudad. Entonces dije lacónicamente tres cosas:

1. Yo había escuchado la leyenda de otras fuentes.
2. Yo la había escuchado con variantes.
3. La leyenda incluye detalles históricos auténticos.

A continuación refiero lo que yo escuché:

En tiempos antiguos hubo en Celendín una mujer judía, señalada como tal simplemente porque abiertamente no era católica en una época en que la religiosidad era el ingrediente clave de la vida y de la muerte. Y aunque con el devenir del tiempo ella habría podido aceptar el bautismo cristiano como otros de sus correligionarios, ocurrió que murió pronto y no fue enterrada en el primer cementerio de la villa que estaba al frente de la Iglesia de la Purísima Concepción, en campo abierto.

Se dice que era una mujer muy rica y que su riqueza estaba invertida en joyas de oro y piedras preciosas.

Se dice que se había mandado armar una calesa con unas ruedas de fierro que hizo llevar de la costa a Celendín a lomo de bestia.

Cuando su recuerdo estaba a punto de perderse, dos alguaciles detuvieron una calesa como esa que ella tenía en medio de las tinieblas de la noche, pensando que se trataba de un

infractor de la ley. Y constataron que a pesar del estruendo de su desplazamiento no tenía caballos, ni cochero, ni ruedas.

La visión duró hasta que miraron que nadie estaba en su interior, y en un santiamén todo se desvaneció en media calle sobre el empedrado. También se desvanecieron los alguaciles, a quienes los serenos socorrieron minutos después.

* * *

¿Qué podría haber detrás?

Yo había escuchado que los judíos portugueses que llegaron a Celendín por la ruta de la Amazonía provenientes del Brasil ya eran católicos, pero la versión captada por el “Doctor Nelo” podría revelar que algunos se aferraron a la fe de Israel hasta el final. De lo contrario, no hay razón para que se haya generado esta leyenda.

Como es referida, la leyenda contiene detalles ingenuos que revelan que se trata, no de elaboración literaria, sino de una tradición popular originada en el testimonio de los supuestos alguaciles.

Da que pensar, ¿por qué se desvanecerían en media calle, aun si hubieran bebido? ¿Y por qué tendría que referirse la gente, casualmente, a una carreta “de una mujer judía”?

En honor a la verdad hay que decir que la gente de Celendín nunca se ha referido a los judíos con miedo o negativamente, incluso en historias relacionadas con ultratumba, sino sólo con aprecio y amor.

7

EL ACORDEONISTA DE CELENDIN

Hace muchos años, cuando yo era joven y no hacía mucho había llegado de Israel después de acabar mis estudios científicos de Biblia en la Universidad Hebrea de Jerusalem, fui invitado en mi ciudad natal, Celendín, para dar un curso de hebreo. Como tú sabes, los shilicos, es decir, los celendinos, creen que provienen de Israel; eso explica por qué tenían tanto interés en conocer algo del idioma sagrado de Israel, el hebreo.

Mis condiciones fueron satisfechas: Me proveyeron de una pizarra, de tizas blancas y de un acordeón para enseñarles a cantar algunas canciones hebreas. Y la amplia sala provista por el hermano Segundo Medina Villar, adventista del Séptimo Día, se vio de pronto infestada de gente, en su mayor parte mocosos, porque se anunció que el curso estaba diseñado especialmente para niños.

Entre los niños presentes estaba, debidamente acompañada por sus padres, una hermosa niña de cuatro añitos llamada Dana Quiroz Rocha de quien hablaremos más adelante.

* * *

A propósito de los mocosos, seguramente te han contado la famosa leyenda del Flautista de Hamelín para que te duermas temprano y resistas la tentación de salir a la calle de noche.

La leyenda trata de un flautista que providencialmente se apareció un día en la aldea alemana de Hamelín que estaba infestada con una plaga de ratas y ratones. El se ofreció a liberarla de esa plaga a cambio de un módico honorario que las autoridades ediles de Hamelín se comprometieron a pagarle por ser de justicia.

Así las cosas, el flautista se puso a tocar su flauta y los ratones empezaron a seguir el atractivo de su melodía. Y él los condujo al río cercano y los ahogó a todos en sus caudalosas aguas.

El volvió a la aldea para recibir sus honorarios, y como las autoridades ediles no quisieron cumplir lo acordado, él se puso de nuevo a tocar su flauta, y esta vez los que siguieron el encanto de su melodía fueron todos los niños de la aldea, con trágicos resultados que hasta el día de hoy no se ha podido aclarar a satisfacción. Y hablo de este modo porque hay indicios de que esta leyenda tiene algún núcleo de historicidad.

* * *

Entre los mocosos que asistieron fielmente al curso de hebreo que di en Hamelín, que digo, en Celendín, un pequeño pueblo mágico escondido en las montañas de los Andes del norte del Perú, estaba una niña pequeña de cuatro añitos de edad. Ella no sabía ni siquiera las vocales AEIOU porque recién estaba en el jardín de la infancia. Su nombre es Dana, Danita de cariño, y es hija del Profesor Daniel Quiroz Amayo y de la Profesora Betty Esther Rocha.

A causa de la insistencia de Danita, sus padres tuvieron que asistir las cinco noches que duró el curso, esforzándose para llegar antes de la hora, porque la niña todo el día no cesaba de hacerles recordar que debían apurarse para no llegar tarde.

—¿Y qué entendería esa niña tan pequeña?

—Esa es la interrogante para la cual hasta ahora no he podido encontrar respuesta; digo hasta ahora. Pero después de haber transcurrido toda una vida, ahora que ella es una hermosa mujer, casada, con hijos, profesional y profesora en la Universidad de Arequipa, me he enterado por ella misma que lo que ella aprendió bien bien, no fueron las letras del alfabeto hebreo, sino las canciones hebreas que les enseñé y que los chicos cantaban con visible orgullo. Como las ratonas de Hamelín, ella fue encantada por la melodía y la letra de “Havah Naguilah” y de “Hevénu Shalom Aléijem”, que se pasaba cantando todo el santo día en los zaguanes de su mansión embrujada convertida ahora en el Museo de Celendín por albergar la colección paleontológico-arqueológica de su señor padre, valorada en un millón de dólares.

* * *

Lo mismo que ocurrió con Danita, ocurrió después con muchos otros tantos ratones, que digo, niños, de Celendín, que me encontraron en una calle y empezaron a seguirme como hicieron los niños de Hamelín con el flautista desconocido.

Uno de ellos, el que los lideraba, decía en voz alta: “¡Moisés es nuestro amigo! ¡Moisés es nuestro amigo! ¡Moisés es nuestro amigo!”

¡Vaya usted a saber qué cosas ocurrían dentro de esas tiernas cabecitas, pero si usted sabe algo de música podrá dar con la melodía de la canción que más les gustó, *Hevenu Shalom Aléijem*, que incluyo a continuación escrita en pentagrama y adornada con niños vestidos de fiesta a la usanza de Israel:

Hevenu Shalom Aléijem



He-ve-nu sha-lom a-



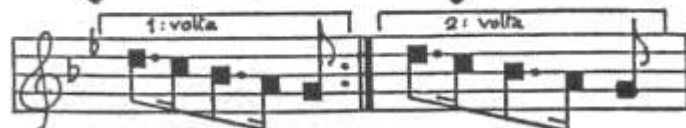
léi-jem he-ve-nu sha-lom a-



léi-jem he-ve-nu sha-lom a-



léi-jem he-ve-nu sha-lom sha-lom



sha-lom a-léi-jem sha-lom a-léi-jem

Poco tiempo después fui invitado para dar una serie Conferencias Magistrales en la Asamblea Anual de la Iglesia de Los Peregrinos en la ciudad de Chiclayo, en la costa norte del Perú.

Aquello fue una experiencia inolvidable, porque muchos peregrinaron de todos los rincones del norte del país, incluidos los indios Aguarunas o Aguajún. Muchos vinieron con sus mujeres y sus hijos pequeños, con sus juguetes y sus mascotas (perros, gatos, loros, culebras, tarántulas, etc.). También trajeron sus animales para ser sacrificados para la comida, que fue deliciosa y super abundante.

Ver aquella multitud apretujada en un canchón alquilado que ocupaba toda una manzana en la ciudad de Chiclayo era como ver un extremo del pueblo de Israel acampado en las llanuras de Moab. Era algo como para entonar con regocijo el himno de Números 24:5, que dice:

*Mah tovú, ojaléija, Yaaqón,
Mishkenotéija, Israel!*

*¡Qué hermosas son tus carpas, oh Jacob;
tus moradas, oh Israel!*

* * *

Como había muchos niños pequeños en esa Asamblea Anual y no se había organizado actividades especiales para ellos en las horas de la mañana, los organizadores del evento me rogaron que improvisara para ellos un curso “mini maratónico” sobre cualquier cosa, un curso corto programado adaptado para ellos, para entretenerlos y divertirlos.

Alguien que había estado previamente en uno de los muchos Cursos Maratónicos de Hebreo Bíblico del CEBECAR en Lima, la capital del Perú, sugirió que les enseñara algo de Hebreo, el idioma sagrado de la Biblia, mediante juegos, canciones y danzas que además de entretenerles, abriría las puertas de sus tiernos corazones al estudio de la Palabra de Dios.

Yo acepté el reto, con una condición: Que me consigan una flauta. . . para poder encantar o hechizar a tantos mocosos.

No pudieron conseguir una flauta en toda la ciudad de Chiclayo.

Pero alguien tenía a la mano un acordeón que me sirvió para enseñar dos canciones, escribiéndolas en la pizarra con todas sus letras hebreas. ¡Y la fiesta comenzó!

* * *

Los pequeños se divertían y aprendían más que los mayores, que al comienzo se integraron a nuestro extraño grupo dizqué como “observadores”, y después se quedaron.

Digo que los niños aprendían más que los mayores porque ellos tienen especial habilidad para los idiomas, mientras que en los viejos se cumple la palabra que dice: “¡Perro viejo no aprende trucos nuevos!”

—La mayor novedad era. . . ¡escribir y leer al revés! Porque el hebreo se escribe de derecha a izquierda, ¿sabías eso?

—¡Ay Amito! ¡Brujería hay serrr!

* * *

Cuando cantábamos “*Hevenu shalom aléijem*”, se acercaron para curiosar unos misioneros americanos que habían llegado de Estados Unidos para este evento nacional de su denominación evangélica, y una dama de entre ellos se asustó al ver en la pizarra esos trazos misteriosos que más que letras a ella le parecían “rascáu de gallina”.

Ella preguntó presa del susto:

—My God, what is that?

Le dijeron que era el *lashón ha-qódes*, el idioma sagrado de la Biblia, el hebreo.

Ante esta interrupción hicimos un receso que aprovecharon los niños para correr hacia la pizarra para apoderarse de los cabos de tiza, y se quitaban con las niñas un cabo de tiza para escribir a las ganadas en la pizarra sus nombres, o los nombres de sus enamorados, ¡todo al revés!

—¡Ay, Amito!

—¡Era como para que cualquier profano, al verles escribir al revés, pudiese asustarse pensando que esos chicos estaban embrujados, tal como los niños de Hamelín o de Celendín! Pero no estaban embrujados; estaban encantados. Imagínate, hacer las cosas al revés. . .

—Sí, pues. . . ¡Eso les habría parecido obra del mismísimo demonio!

* * *

La gringa no mostró la mínima atención al profesor; ni siquiera me miró.

Tampoco mostró ningún aprecio por los niños que demostraban tanta emoción porque aprendían algo que evidentemente les encantaba y que tanto tenía que ver con la Biblia. Más bien, escandalizada, se puso a conversar con sus colegas, y sin pensar que yo pudiese saber inglés, decía, escandalizada: “*Hebrew! What for?*” (¡Hebreo! ¿Para qué?).

—La gringa estaba fuera de sí, doc.

—En nuestras clases multitudinarias de Hebreo Bíblico, acompañadas con vistas, videos, canciones y danzas de Israel, hemos tenido niños pequeños que después dejaron horrorizadas a sus maestras en la escuela fiscal, cuando se acercaban a la pizarra, tomaban la tiza y. . . ¡escribían al revés!

—¡Quiorrrrr! ¡Ay, Amito!

—¿Di?

* * *

En Ciudad Juárez, en el Politécnico, la principal universidad de Chihuahua en México, entre 250 estudiantes inscritos en el curso de Hebreo Bíblico que di había muchos niños pequeños. Y cierta mamá acudió con su pequeño de tres o cuatro añitos, que el día de la clausura no recibió su diploma porque su nombre no figuraba en la lista y no se le hizo su diploma, exactamente como ocurrió en Celendín con Danita Quiroz Rocha.

El chico lloraba en yupa porque no recibió su diploma, como los demás chicos. Era un mar de llanto y de mocos que chorreaban a discreción.

La madre todo nerviosa y vestida de minifalda aseguraba desesperada que el niño había asistido a todas las clases, y prueba de ello es que sabía cantar “*Hevenu shalom*”

aléijem” y “*Havah naguíláh*”, y dízqué estaba dispuesto a darme una demostración al toque.

Le pregunté al mocoso encantado:

—¿Verdad que te sabes las canciones?

—Ti.

—¿Podrías cantar una de ellas?

—¡¡Ti!!!

¡Cómo podía alguien imaginar que esa criatura empapada en llanto podría de repente cantar “*Havah naguíláh*” en medio del gentío!

Entonces, sin esperar que el niño empezara a cantar llorando, los organizadores me alcanzaron un diploma con el nombre del niño llenado de emergencia, para que yo lo firmase en presencia y los aplausos de la multitud y ante las cámaras de televisión.

El niño recibió su diploma en medio de estruendosos aplausos y así terminó el *impasse*.

* * *

—¡Sin duda esos ratones estaban embrujados, que digo, encantados!

—¡Sí, pué, el flautista de Celendín! Aunque no los embrujó con una flauta, sino con un acordeón. . .

—¡Semejante espectáculo no podría ser otra cosa que obra del mismísimo Shapingo!

—¿No te parece, más bien, encomiable mi manera de enseñar a los niños?

Con el transcurso del tiempo esos niños encantados no recordarían absolutamente nada de aquello que les abrió sus ojos y sus corazoncitos. Pero se quedarían con la inquietud que les movería a ver en la Biblia mucho más de lo que atinan a ver los religiosos cucufatos que se echan a perder lejos de la Biblia en las iglesias evangélicas. Y cuando crezcan, no tendrán pánico de la reflexión que les hará más inteligentes y felices que todos los demás.

—Entonces acudirán a la California Biblical University of Peru (CBUP), ¿verdad, doc? O en su defecto, se inscribirán en EL GRAN PBI. . .

—Así es. Esto logra la Democratización de la Educación Teológica: Llenar tu vida de contenido en lugar de la desidia y de la imbecilidad que tanto abunda en nuestro pueblo evangélico. Este es el ingrediente del avivamiento sustentable que no se esfuma en la Avenida Apostasía a la vuelta de la esquina.

* * *

A ver tú, sométete a un pequeño test relacionado con el curso de Hebreo Bíblico:

¿Te has preguntado por qué el Salmo 119 es el más largo de todos los salmos?

¿Te has preguntado por qué se compone de 22 salmos cortos?

¿Sabes por qué tienen por títulos unas palabritas extrañas que a algunos les parecen mantras o fórmulas mágicas?

A los primariosos que preguntan “*Hebrew, what for?*”, les digo que esas palabritas son los nombres de las letras del Alfabeto Hebreo. Si quieres ver los secretos que encierran, es mejor que empieces por aprenderlas en la *Biblia Decodificada*, mi versión personal de la

Biblia, donde están escritas como se debe y no como la mona, es decir, al estilo cancha con mote.

La *Versión Popular* ni siquiera las incluye, díqué para no hacer estallar tus neuronas; en su lugar recurre a los números del 1 al 22.

En otras versiones de la Biblia están escritas “como la mona”, porque los editores de la Biblia a veces no saben ni papas de hebreo. Pero en la *Biblia Decodificada* están escritas de manera correcta:

1. álef	12. lámed
2. bet	13. mem
3. guímel	14. nun
4. dálet	15. sámej
5. héi	16. áyin
6. vav	17. pe
7. záyin	18. tsáde
8. jet	19. qof
9. tet	20. resh
10. yod	21. shin
11. kaf	22. Tav

* * *

Para motivarte a aprender el Alfabeto Hebreo permite que comparta contigo este hermoso *midrash* o historia didáctica:

A causa de la guerra, un niño judío, huérfano de padre y madre, vivía en el total abandono en una aldea apartada de Israel, ¡peor que el Chavo del Ocho!

El no fue a la escuela ni nadie le enseñó a leer y a escribir, cosa muy grave en Israel, el único país en el mundo con cero-analfabetismo desde que Moisés inventó el alfabeto que ahora es la base de todos los alfabetos de todos los idiomas. Su caso era raro, y de lamentar.

En una festividad de peregrinación fue llevado a Jerusalem por la gente caritativa, y de repente se encontró en el atrio del Templo en medio de la multitud que oraba en voz alta leyendo en su *sidur*, su libro de oraciones.

El niño, que sólo sabía los nombres de las letras de la manera como están enumeradas arriba, se puso a repetirlas una y otra vez desde *álef* hasta *tav*, tal como aparecen en la *Biblia Decodificada*. Y otro niño le dijo:

—¡Oye, pichón, tú no estás orando; tú sólo repites los nombres de las letras del alfabeto hebreo!

Y él le respondió:

—Yo no sé leer las plegarias; yo no sé leer ni escribir. Sólo sé los nombres de las letras. Y se las doy a Dios; y él, que conoce mi corazón, puede hacer con las letras que le doy las oraciones más bellas del mundo.

* * *

La escritura alfabética fue inventada en Egipto por Moisés, el libertador de Israel. De Israel pasó a Grecia, y de allí a Roma y a todos los pueblos de Europa.

Los griegos adoptaron, incluso el mismo orden del alfabeto hebreo. Solo que modificaron el nombre de sus letras para que sonaran como palabras griegas, como nuestro a continuación, usando el signo > que significa “se transformó en”:

álef	>	alfa	lámed	>	lambda
bet	>	beta	mem	>	my
guímel	>	gama	nun	>	ny
dálet	>	delta	sámej	>	sigma
héi	>	(epsilon)	áyin	>	(omikrón)
vav	>	(ypsilon)	pe	>	pi
záyin	>	zeta	tsáde	>	_____
jet	>	ita	qof	>	_____
tet	>	teta	resh	>	ro
yod	>	iota	shin	>	_____
kaf	>	kapa	tav	>	tav

* * *

Observa que el Alfabeto Hebreo empieza con *álef* y termina con *tav*. Los griegos añadieron cuatro letras típicamente griegas; por eso su alfabeto empieza con *alfa* y termina con *omega*.

¿Dijo Jesús, “Yo soy el Alfa y la Omega”, como está escrito en Apocalipsis 1:8?

El no tenía razón para hablarle en griego a su primo, el Apóstol Juan, si ambos tenían el hebreo como lengua materna.

La Peshita, la Biblia en arameo, idioma hermano del hebreo, registra las palabras de Jesús tal como se las dijo a su primo Juan, es decir, a San Juan: “Yo soy el Alef y el Tav.”



¡Ahora empiezas a ver las cosas tales como ocurrieron en la realidad!

¿Quieres conocer los signos de las letras del Alfabeto Hebreo?

Te tengo una gran sorpresota: En la *Biblia Decodificada*, que puedes encontrar en EL GRAN PBI y en nuestra página web Biblioteca Inteligente, en el Salmo 119, al lado del nombre de cada letra, he incluido su signo hebreo:

álef	א	lamed	ל
bet	ב	mem	מ
guímel	ג	nun	נ
dálet	ד	sámej	ס
héi	ה	áyin	ע
vav	ו	pe	פ
záyin	ז	tsáde	צ
jet	ח	qof	ק
tet	ט	resh	ר
yod	י	shin	ש
kaf	כ	tav	ת

* * *

El Salmo 119 es un “acróstico alfabético” donde cada versículo de la sección Alef empieza con la letra *álef*, cada versículo de la sección Bet empieza con la letra *bet*, y así sucesivamente. ¡Mira la sección Alef del Salmo 119 como lo señala la flecha de abajo!



La flecha negra te muestra las primeras letras de los versículos de la sección Alef, que son todas letras álef. ¿Ya atracas?

Estas cositas y este conocimiento no se pueden reproducir en otros idiomas.

* * *

Entonces viene la pregunta de rigor:

—*What for?* ¿Para qué los educadores de Israel echaron mano del acróstico alfabético?

—Para facilitar a los niños la memorización de textos extensos de la Biblia.

—¿Por qué?

—Porque en Israel se concede gran valor a la memorización de la Toráh, la Palabra de Dios.

—¿Para qué?

—Para que al memorizarla hagamos que sea parte de nosotros mismos. Si penetra a tu subconsciente te ayuda a entender a Dios.

—¿Cómo?

—Haciendo que ames la Biblia, que el Salmo 119 designa con la palabra *Toráh*, que se traduce pobremente como “Ley”, pero en realidad significa “Instrucción Divina”.

El éxito en la vida reside en actuar conforme a las instrucciones divinas escritas en la Toráh.

Meditar o REFLEXIONAR en tales instrucciones divinas te da superioridad espiritual como dice el Salmo 1 de quien lee la Toráh y reflexiona en ella:

*Será como un árbol plantado
junto a corrientes de aguas,
que da su fruto en su tiempo
y su hoja no cae:
Todo lo que haga tendrá éxito.*

* * *

La mayoría de los Salmos los escribió y les puso música un muchachito llamado David, que cuando creció llegó a ser el primer rey de Israel. ¡Aquí te lo presento!



DAVID, EL DULCE POETA DE ISRAEL

8 LOS PLATILLOS VOLADORES DE CELENDIN



El autor de *El Diario del Capitán* y su platillo volador

Hace más de cien años, el Capitán Don Zaturino Chávez Baella fue el primero en llamar la atención de sus amigos y allegados en conexión con ciertos objetos de piedra con forma de lentejas de aproximadamente medio metro de diámetro que frecuentemente se descubren en el territorio de la provincia de Celendín, en los Andes del norte del Perú, y que según él no tendrían origen incaico ni pre-incaico. El Amauta Pedro García, “el Búho”, a partir de los documentos originales del *Diario del Capitán* —su columna editorial en el periódico “El Eter”—refiere que él los llamaba “lentejas de piedra”.

El Capitán, que tenía entre sus pasatiempos favoritos la recolección de piezas arqueológicas del pasado precolombino del Perú, sobre todas las cosas fue impresionado por el peso descomunal de esas “lentejas de piedra”, que sobrepasa en mucho al de las piedras de igual volumen, cualquiera sea su naturaleza: Calcárea, granítica, e incluso la pesada andesita que es una lava volcánica de la región de los Andes, y de esto deriva su nombre “andesita”.

Este hecho podría sugerir que por alguna razón la masa de tales “lentejas de piedra” por alguna razón ha sido incrementada artificialmente.

* * *

Lo que más llama la atención ahora que estos objetos han sido rescatados en mayor número es su abundancia, sus diversos tamaños y su forma perfectamente convencional y regular, producidas con una tecnología desconocida.

Una de esas “lentejas de piedra” que perteneció a la colección del Capitán se conserva en el patio de su residencia en el Jirón José Gálvez 714 en Celendín, que han heredado sus bisnietos Chávez-Mori-Machuca.

El Dr. Moisés Chávez, nieto del Capitán y arqueólogo de la Universidad Hebrea de Jerusalem, aparece en una foto muy difundida en internet al lado de esta “lenteja de piedra”, luciendo su camisa arqueológica de lino fino que en el pasado perteneció a una momia de Egipto y que está decorada con jeroglíficos pornográficos y con textos del Libro de los Muertos.

* * *

Medio siglo después de la muerte del Capitán, el Amauta Alfredo Rocha Segarra se refirió a tales lentejas de piedra como “platillos voladores líticos” o “platillos voladores de piedra”, porque su forma se parece a la manera como se concibe y se representa naves espaciales extraterrestres a partir del testimonio de quienes aseguran haberlas visto e incluso haber sido abducidos e introducidos en su interior y transportados con algún propósito lejos de nuestro planeta.

El término “platillos voladores”, designado así en España, sería traducción literal del inglés *flying saucers*, y alude a la manera como son vistos tales objetos espaciales desde abajo, desde la Tierra, salvo raras ocasiones en que parecen haberse posado sobre la Tierra, como la descrita con todo lujo de detalles en la Biblia, en el libro del profeta Ezequiel.

El término moderno, OVNI (Objetos Voladores No Identificados) enfoca un radio más genérico de formas y estructuras aerodinámicas adscritas a tales vehículos espaciales.

* * *

El Profesor Daniel Quiroz Amayo, cuando era profesor de Geografía Física en el Instituto Superior Pedagógico “Aristides Merino Merino” de Celendín, optó por llamarlos “esferolitos”, por su parecido a las esferas de piedra descubiertas en Costa Rica, y se refirió a los “esferolitos” descubiertos en el cerro Killkapirka, en la provincia de Bolívar, región La Libertad, en un artículo suyo publicado en la revista JELIJ/PARTA 56 (Año 3, N° 5, Julio, 1996). Tales “esferolitos” en realidad son las “lentejas de piedra” del Capitán.

La colección del Profesor Quiroz Amayo consta de siete de estos objetos líticos que se encuentran en el Museo “Amauta Alfredo Rocha”, en Celendín. Dicho museo ha sido implementado por él y su esposa, la Profesora Esther Rocha de Quiroz, hija del Amauta.

Para ellos, estos objetos podrían estar relacionados con los trazos o inscripciones líticas que se han conservado en las inmediaciones del cerro Killkapirka, pues en quechua, *killka* significa “trazo”, “inscripción”, y *pirka* significa “muro”, significando “muro con inscripciones”.

* * *

El Dr. Moisés Chávez prefiere llamarlos como lo hizo el Amauta Alfredo Rocha, con una diferencia: Los llama “Platillos Voladores de Celendín”, porque son personas de Celendín, en su mayoría relacionadas con la docencia en los colegios y en el Instituto Superior Pedagógico los que los han hecho notorios al transportarlos a sus casas para lucirlos junto a los pretilos de sus patios, impresionados por su forma y su peso descomunal, aunque sin saber realmente qué son o de qué se trata.

El platillo volador del Capitán conserva con mayor nitidez los rasgos que tendrían los platillos voladores que nos visitan procedentes de otras estrellas. Tales rasgos —la parte inferior totalmente lisa y la parte superior diseñada en círculos concéntricos—, representarían el montaje de sus piezas exteriores, plegables y con diseño y tecnología “transformer”.

* * *

En cuanto a su material, el Dr. Moisés Chávez indica que la piedra de que están hechos demuestra ser de naturaleza magmática o de origen volcánico. Según él, en algún momento fueron una mezcla de rocas fundidas o semi-fundidas como las que se producen debajo de la corteza terrestre a una temperatura de más de 1000 grados centígrados.

Esto se hace evidente a partir de muchos de estos Platillos Voladores que han sido destruidos a combazo limpio por curiosos codiciosos que pensaban encontrar en su interior valiosos fósiles de las fases más antiguas de la vida en la Tierra, o tesoros escondidos *ex profeso*, digamos, sofisticados objetos de oro o de otros metales preciosos.

Muy a pesar de ellos, en su interior no han encontrado nada más que esta misma piedra compacta de origen desconocido en el ámbito territorial de Celendín.

* * *

Como dijimos, el mayor conglomerado de estos Platillos Voladores ha sido descubierto en las inmediaciones del cerro Killkapirka, más al sur del territorio de Oxamarca, sin necesidad de llevar a cabo excavaciones arqueológicas, pues la erosión de las lluvias los arrastra a sus vertientes orientales que van a dar a la cuenca del río Marañón.

Otros Platillos Voladores de piedra han sido descubiertos de manera aislada en diversas partes de la provincia de Celendín, sobre todo en las inmediaciones del poblado de Jerez, distrito de Huasmín.

El Dr. Moisés Chávez observa que no se trata de unos pocos Platillos Voladores, como para ser considerados una interesante e inquietante casualidad de la naturaleza, sino de cientos o quizás miles de objetos de forma perfectamente convencional y sin ninguna conexión lítica con su contexto.

Según él, este extraño fenómeno no es fruto del roce erosivo que produce los cantos rodados, como piensan el Prof. Daniel Quiroz Amayo y otros observadores locales. Tampoco son lo que en Estados Unidos llaman analógicamente, “excretions” o “excrementos” fosilizados. Y digo analógicamente, porque aunque se parezcan a deposiciones, son interpretados como formaciones de lava o de lodo caliente como los que se forman en la isla al norte de New Zealand, en que su forma circular se forma alrededor de una erupción de aire caliente. Pero tales formaciones no aparecen del todo desconectadas de su entorno, como ocurre con los Platillos Voladores de Celendín. Tampoco tienen

ninguna conexión con su contexto geológico de naturaleza calcárea, consecuencia de la sedimentación de conchas de animales marinos —la cordillera de los Andes fue hace millones de años el fondo del mar—.

Y lo que intriga más, tampoco se relacionan con ninguna cultura americana, cerámica o pre-cerámica. En otras palabras, nada tienen que ver con la presencia y la actividad del hombre andino. Esto hace que su estudio dé cabida a un sinnúmero de especulaciones, incluidas las relacionadas con los “alienígenas ancestrales”, como se suele llamar a los extraterrestres que supuestamente han intervenido para generar las diversas fases coyunturales de la civilización humana a nivel global, o que incluso anteceden a los seres humanos en la Tierra.

En este criterio coincide el Dr. Chávez con el Dr. Giorgos A. Tsoukalos, consultor de la serie televisiva “Alienígenas Ancestrales” (en inglés: *Ancient Aliens*) propalada por History Channel, quien los considera la única representación tridimensional —que no son fotos— que se conoce de las naves espaciales que nos visitan procedentes de otras estrellas y que se acercan a la Tierra tras salir de sus naves nodrizas que se mantienen girando como islas en medio del espacio exterior.

* * *

Ahora bien, ¿qué cosa son y para qué sirvieron estos “Platillos Voladores de Celendín”?

Se trataría de objetos líticos tallados con precisión láser (acronimia de, *light amplification by stimulated emission of radiation*), o hechos en moldes a partir de magma o lava volcánica semi líquida, para que tengan la forma de gigantescas lentejas de hasta medio metro de diámetro o más, y hasta de 200 kilos de peso.

Las piezas de la colección del Museo “Amauta Alfredo Rocha” de Celendín acusan haber sido hechos en molde con la piedra en estado incandescente.

Si las cosas ocurrieron de este modo, quienes los hicieron han tenido acceso a una tecnología muy avanzada como para producir volcanes artificiales o erupciones científicamente controladas a través de la corteza terrestre en una región donde no se conocen volcanes naturales y las rocas son producto de sedimentación calcárea. Salvo que hayan sido traídos de volcanes de lugares muy distantes.

Tales erupciones artificiales les proveyeron no sólo de piedra en estado derretido o semi-derretido —según la evidencia de un platillo volador procedente de Jerez que se exhibe en el Museo Amauta Alfredo Rocha de Celendín—, sino también con masa incrementada artificialmente, que es lo único que puede explicar su excesivo peso, comparado con el peso de un volumen similar de la piedra calcárea de que están hechos los macizos rocosos de los Andes centrales del norte del Perú —que como dijimos son producto de la sedimentación de conchas animales en el lecho marino—.

* * *

Al referirnos a los Platillos Voladores de Celendín, no podemos esquivar la pregunta que a menudo nos hacen por haber sido designados “esferolitos” por el Dr. Daniel Quiroz Amayo: ¿Qué conexión podrían tener con las esferas de piedra descubiertas en Costa rica, algunas de más de un metro de diámetro? —que evidentemente fueron hechas

para mantenerlos flotando en el aire; no para colocarlas sobre el suelo, y menos para ocultarlas bajo tierra—.

El Dr. Moisés Chávez indica que los Platillos Voladores de Celendín bien podrían explicar el misterio de los esferolitos de Costa Rica, que igualmente están desconectados de toda cultura arqueológica local, es decir, de todo pueblo que los haya legado como un aspecto de su cultura material. Por lo mismo, la única manera de fecharlos, es aventurándonos a decir que podrían ser anteriores a la llegada del hombre a la América del Sur y a la cordillera de los Andes procedente de América del Norte hace 30.000 años, que según algunos arqueólogos es la edad del Hombre descubierto en Lauricocha.

* * *

Aparte de la manufactura alienígena que acusan ambos, los esferolitos de Costa Rica y los Platillos Voladores de Celendín, la pregunta del millón de dólares es: ¿Qué cosa son estos objetos y para qué sirvieron?

Ambos podrían ser testimonios de actividades educativas y lúdicas de extraterrestres establecidos en la Tierra, representando los esferolitos exo-planetas o sus estrellas distantes del Sol, y los Platillos Voladores líticos las naves espaciales en las cuales descendieron a la Tierra.

El Dr. Manuel Sánchez Aliaga, el Mime, Conde de San Isidro, se aventura incluso a decir que es posible que los esferolitos de Costa Rica y los platillos voladores de Celendín alguna vez estuvieron pintados con colores distintivos, con pintura ahora totalmente desaparecida. De este modo representarían didácticamente los exo-planetas de donde vinieron los alienígenas que los hicieron para aplacar su nostalgia por sus hogares distantes.

Por su lado, los Platillos Voladores de Celendín estaban recubiertos, unos de una película lítica artificial de color negro metálico; y otros de color plateado, como el que fue descubierto en las inmediaciones de Jerez, en Celendín.

* * *

Evidentemente, los alienígenas ancestrales que los produjeron en masa, en un tiempo no eran visitantes esporádicos de nuestro planeta, sino con todo derecho sus habitantes “originarios”, antes que la Eva de la Biblia y el Evo de Bolivia. Posteriormente fueron conocidos por los antiguos sumerios como *Anunaki*, término sumerio que se traduciría “seres celestiales establecidos en la Tierra” (sumerio: *anu*, “cielo”; *na*, “de”; *ki*, “tierra”).

A los alienígenas ancestrales, especialmente los de Celendín, se refiere el Dr. Moisés Chávez en su obra, *Angelología y Demonología*, que forma parte de su monumental Serie TEOLOGIA CIENTIFICA en la página web Biblioteca Inteligente. El indica que los hombres antiguos vieron en ellos ángeles-demonios-dioses, en todo caso seres muy poderosos como para lanzar objetos líticos al aire en su inquietante versión de Star Wars o Guerra de las Galaxias.

¿No serían los alienígenas de Celendín los mismos “Anunaki”, seres celestiales que se establecieron también en Sumeria, en la actual Irak, y cuya fuente memorial de piedra grabada con caracteres cuneiformes sumero-acádicos, la Fuente Magna, ha sido descubierta en la cuenca del lago Titicaca, cerca del emplazamiento de los Bloques “H” de Puma Punku?

* * *

Los sumerios son la primera civilización en la historia humana, probablemente generada por la intervención de los Anunaki de origen extraterrestre hace más de 5.500 años.

La fuente memorial o votiva, tipo bandeja, hecha de piedra y grabada en su interior con signos cuneiformes sumerios ha sido descubierta en la cuenca del lago Titicaca y es exhibida en el Museo de Minerología en La Paz, Bolivia.

La explicación de este extraño descubrimiento en el Altiplano boliviano es que fue obsequiada por algún personaje sumerio importante a los Anunaki, que ellos optaron por dejarla cerca de su base espacial en Puma Punku, en lugar de llevársela consigo a su nave espacial y a su exo-planeta de origen.

* * *

Respecto del conglomerado de Killkapirka cierto shilico loco ha dicho, ingenua pero de manera realmente genial, que se trataría de un arsenal “bélico” para participar, al estilo del film de “Harry Potter y la Piedra Filosofal”, en competencias deportivas. Comparadas con sus Platillos Voladores de piedra las competencias de *quidditch* en Hogwarts —la Escuela de Magia y Hechicería más prestigiosa del Reino Unido de la Gran Bretaña—, serían como arrojar al aire “capillo” o “cancha pobre”, o como arrojar guijarros que dan bote en la superficie de un lago, una, dos, tres, y hasta siete veces, pasatiempo que solía practicar el Dr. Moisés Chávez en sus años mozos y buenmosos.

—Pero. . . ¿Lanzar platillos voladores de piedra de 200 kilos de peso, por puro gusto y placer?

—La respuesta podría venir de las ruinas de Puma Punku en Bolivia, cuyos bloques “H” revelan que ni la fuerza de gravedad ni las grandes distancias en la superficie de la Tierra fueron obstáculos para esos alienígenas ancestrales. Porque las canteras de andesita más cercanas a Puma Punku se encuentran lejos en territorio peruano.

—También en este caso, la asombrosa ficción de la señora Joanne K. Rowling, autora de la serie literaria infantil de *Harry Potter*, probaría saltar de la magia convencional a una tecnología espacial más sofisticada que la de nuestros magos y hechiceros serranos, que digo, terrestres. . .

—Sí, pero. . . ¿Lanzando al aire o esquivando guijarros y juguetes de piedra de hasta 200 kilos de peso, y por pura diversión? Give me a break!

* * *

Intentando responder a esta insistente pregunta del George Frankenstein, su padre, el Dr. Moisés Chávez, refiere la siguiente anécdota de lo ocurrido en uno de los laberínticos y tenebrosos pasadizos de la Santa Sede de la California Biblical University of Peru (ahora CBUP-VIRTUAL). Concretamente hablando, se trata de una conversación del Dr. Calongo y su chochera, el George Frankenstein.

Esta es la anécdota que refiere el Dr. Moisés Chávez:

“El día que me referí a los Platillos Voladores de Celendín en un curso basado en la separata académica, *Angelología y Demonología*, que forma parte de la Serie TEOLOGIA CIENTIFICA de la página web Biblioteca Inteligente, escuché la siguiente conversación, propia de gente a todas luces aterrada y desquiciada:

—A la verdad, nadie sabe nada de nada, aunque alguien sí podría saber. . .

—¿Quién? ¿Quién, Dr. Calongo?

—El “Paul”, el alienígena gris del film producido por la empresa cinematográfica Universal Pictures a partir del guión de Simon Pegg y Nick Frost. Honestamente, este film ha dejado chiquita a la super producción de Steve Spielberg, “E.T.” o “Extraterrestre”. Sólo que ese film del “Paul” nos está prohibido ver a nosotros, a los evangélicos fundamentalistas de tu calaña, oh George Frankenstein, porque podría hacer estallar nuestras neuronas. . .

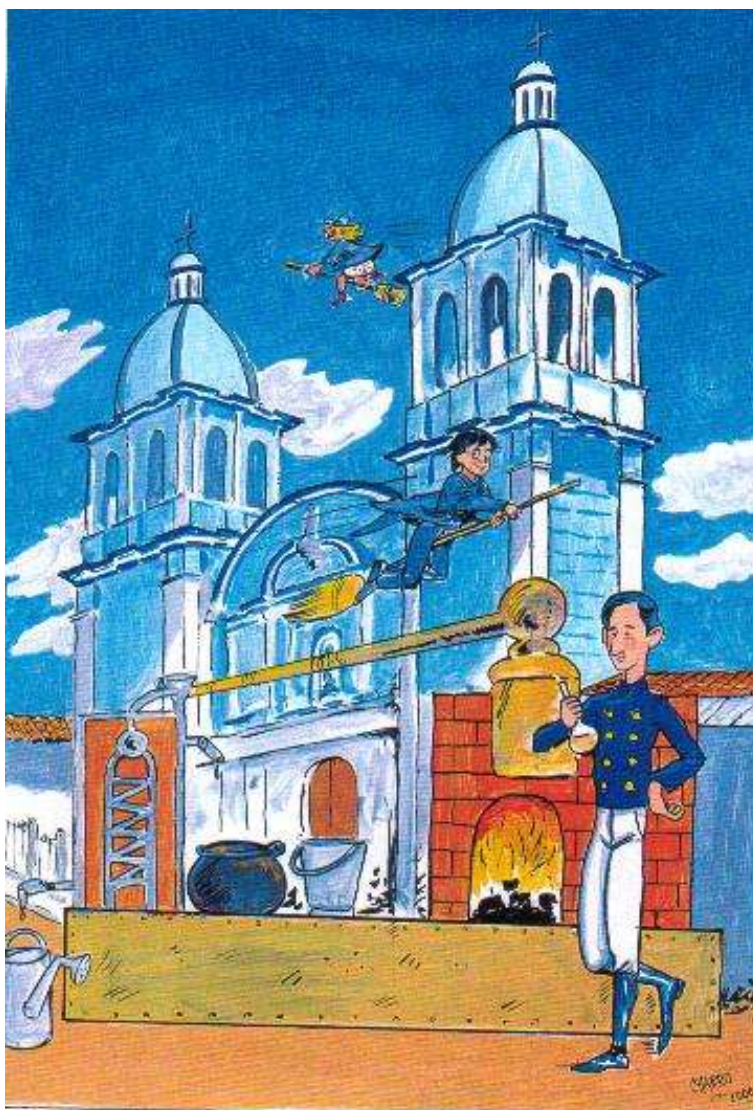
—Sí, pué, Dr. Calongo. Hay que mantenernos lejos de su boca y de su lenguaje corporal del Paul, for God’s sake!

—Sí, pué, George. Ese alienígena, el “Paul”, es un mal testimonio, pues aunque su corazón es limpio y transparente —como el del Doctor Don Trepanación de la Mancha, el científico loco de Celendín—, ese Paul tiene la boca muy, pero muy sucia.



**Los platillos voladores en la casa del Doctor Nelo,
ahora convertida en el Museo “Amauta Alfredo Zegarra”**

9
**EL SÍNDROME DE HARRY POTTER
 Y EL DESCUBRIMIENTO DEL DIARIO DEL CAPITAN**



**El así llamado “Síndrome de Harry Potter”
 en la lejana y misteriosa villa de Celendín**

—Dicen que el estreno de la película de “Harry Potter y la Piedra Filosofal” en el Cine Teatro Don Jave causó gran conmoción en Celendín.

—Dicen que desencadenó la búsqueda de entierros y tesoros.

—Dicen que mientras en otros lugares no pasó de ser una super producción dirigida al mercado infantil, en nuestra villa removi6 actividades tenebrosas que hace mucho tiempo habían perdido credibilidad, como la cartomancia, la nigromancia, la ignorancia. . .

—Dicen que empezaron las peregrinaciones de los infieles a las ruinas de La Chocta y al valle encantado de Llanguat. . .

—Dicen que resurgieron la brujería y el espiritismo, y su parafernalia de naipes, velas, mesitas mágicas, ouijas, humos, escobas voladoras. . .

—Y el agua de Cananga. . .

—Y los siete jarabes del Zarco Dolores. . .

—Y los siete espíritus de Doña Chabu. . .

—Y los experimentos de alquimia que realizara tu abuelo, el Capitán, a vista y paciencia de *tuti li mundi*, ¿di?

Estas aprensiones difundió Radio “La Tuya”, la emisora de mayor sintonía en la ciudad de Celendín.

* * *

—Se dice que después de retornar de la guerra, el Capitán Don Zaturmino Chávez Baella se dedicó a la alquimia con un destartalado alambique que él mismo diseñó y armó en su domicilio, en la calle José Gálvez N° 714. . .

—Se dice que descubrió los tesoros arqueológicos de los Choctamallques, de los Chilchos, de los Culli y de los Sefarditas. . .

—Se dice que dio con la Piedra Filosofal. . .

—Todo squestá escrito, y consta exactito en su Diario que escribió antes de morir.

* * *

Tras el estreno de la película de “Harry Potter y la Piedra Filosofal” en la ciudad encantada de Celendín resurgió el protagonismo de los duendes, de los Poltergeists, de los íncubos, de los súcubos, de los cholos *apus*, y de sus asociados los brujos, los astrólogos, los adivinos y otros hermanos sombríos que empezaron a despertarse del letargo para hacer de río revuelto ganancia de pescadores.

El revuelo que se produjo fue sindicado por los periodistas de Lima como “el Síndrome de Harry Potter”. Los cañaverales del vecino valle de Llanguat y los carrizales del río La Llanga se convirtieron en destino sacrosanto de peregrinaciones nuevaeristas, nashacas o no, allí está el detalle.

Aun ahora, no faltan los que tras una travesía realmente agotadora pernoctan entre las ruinas precolombinas de La Chocta para interactuar con los fantasmas de los infieles de Oxamarca. Y en Llanguat de nuevo se hacen experimentos de alquimia en alambique y atanor.

* * *

El alambique s que fue inventado en la Edad Media por los alquimistas franceses que buscaban la quintaesencia y la Piedra Filosofal. Y lo utilizaron para estraer la esencia de las flores, de las cañas y de las maderas en busca de la panacea de las enfermedades y el elixir

de la juventud y la vida eterna. Eso creyeron descubrir destilando el jugo de la caña de azúcar y lo llamaron *eau-de vie*, “agua de la vida”.

—Nada más ni nada menos que el “aguardiente”, llamado así porque es más frío que el agua fría, pero una vez en tu boca es agua ardiente.

—¿El cañazo? ¿Di?

* * *

La noticia del Síndrome llegó a los celendinos residentes en Trujillo y en la Capital, y no pasó de ser tema de tertulias familiares. Pero como perdurara el fenómeno, los Mulloshingos empezaron a olfatear, como dice la palabra: “Donde esté el cadáver, allí se juntarán los shingos”.

Para quien no ha oído hablar de él y de ella, diré que son nietos de Don Amadeo Silva “Mulloshingo”. Por razones obvias heredaron el apodo de su padre, que en quechua significa “gallinazo pelirrojo”, para diferenciarlo de los shingos comunes y corrientes que son como los curas de antaño de quienes solía decir Don Manuel González Prada que tenían negras la sotana, las uñas y la conciencia.

Por razones de vocación, los Mushoshingos escogieron la carrera del periodismo de investigación, y como buenos shilicos se lanzaron no sólo a la búsqueda de la noticia, sino también a hacer noticia.

* * *

Develar el misterio de la resaca metafísica de “Harry Potter y la Piedra Filosofal” en un oscuro poblado escondido en los contrafuertes centrales de los Andes del norte del Perú sólo podría ser noticia de primera plana en los diarios chicha de los cuales los Mulloshingos constituyen fuente fidedigna.

Con todo, antes de viajar a Celendín con el pretexto de la fiesta brava, examinaron en Internet todo material que pudiesen encontrar sobre alquimia. Y mediante testimonios de algunos paisanos de edad avanzada lograron recopilar información adicional acerca de los extraños experimentos que hace más de un siglo realizara el Capitán.

Lástima que no se les ocurriera conseguir alguna información de boca de los descendientes del Capitán que residen en Lima, como, por ejemplo, yo.

* * *

¿Será posible que la obsesión de los alquimistas medievales haya tenido un retrasado eco en Celendín en la interfase al Siglo 20 cuando ya se había inventado el motor de combustión de cuatro tiempos, el fonógrafo, la soldadura eléctrica, y Edison ya había implementado el alumbrado eléctrico?

En la antesala de la Guerra del Pacífico ya se habían descubierto los microbios y las bacterias, invisibles culpables de las enfermedades.

Las reacciones químicas, antaño consideradas obras del Shapingo, habían sido redimidas por la ciencia.

Al término de la guerra se había fabricado el submarino de Peral y se habían descubierto las ondas electromagnéticas, la vacuna antirrábica y las hormonas, y la película fotográfica ya había relegado al olvido a su ancestro mágico, la daguerrotipia.

Hacia 1890, Dunlop había producido las llantas con presión de aire.

Hacia 1895 los hermanos Lumière habían inventado el cinematógrafo, y el ruso Popov y el italiano Marconi habían inventado la telegrafía sin hilos.

El francés Becquerel había descubierto la actividad del uranio, y los esposos Curie el polonio y el radio.

¿Acaso la química moderna no había sido desarrollada desde fines del Siglo 18 por Antoine Laurent de Lavoisier? ¿A dónde, pues, pudieran haber conducido los anacrónicos experimentos del Capitán?

No me vengan, pué, con eso de la “Piedra Filosofal”, porque esas cosas son vejeces. ¡puro cuento chino!

* * *

Ni bien llegaron a Celendín, los Mulloshingos se entrevistaron con el Doctor Nelo, a quien todos señalan con justicia como el más grande duendólogo habido y por haber, y el único que puede atesorar la respuesta de las interrogantes de misterio. Y se quedaron culecos cuando les dijo que “la Piedra Filosofal nunca ha sido, ni tampoco es, ni será un cuento chino”.

“Si bien los herejes y profanos las consideraban ‘brujería’, y los más cultos, ‘alquimia’ ”, dice el Doctor Nelo, “las actividades del Capitán con justicia deberían ser catalogadas como experimentación científica. Y si llegó a descubrir el elixir de la eterna juventud, sin duda lo habrá consignado en su Diario, al cual se lo ha de descubrir con los métodos de la arqueología moderna y no mediante prácticas de espiritismo y consultas a los muertos.”

* * *

El Capitán murió de una pulmonía fulminante el sábado 21 de enero de 1900, a los 47 años de edad, pero se sabe que logró detallar sus observaciones en su Diario.

Tras su muerte, su biblioteca y sus archivos fueron siendo gradualmente desmantelados hasta desaparecer, salvo algunos pocos volúmenes de Miguel de Cervantes, de Antonio Raimondi, de Mateo Paz Soldán, de Ricardo Palma, de William Shakespeare, de Victor Hugo, y algunos textos en francés, idioma que entonces había conquistado el corazón de la *intelligentsia* shilica e hispanoamericana.

“Si se encontrara el Diario del Capitán, recién podríamos ser objetivos, en lugar de andar por allí diciendo sonseras y mentecaterías”, dijo el Doctor Nelo al salir de su clase de Derecho en la Universidad de Celendín donde es el alumno más “arqueológico”. Luego arrancó su moto con una hembra al anca y se dirigió a merendar con rumbo desconocido.

Así dejó a los periodistas plantados junto a la banca de granito frente al predio donde antaño estaba la botica de su padre, Don Daniel Quiroz, otro destacado alquimista de esta villa de misterio.

* * *

Los Mulloshingos no querían quemar etapas. Esperaban entrevistar de nuevo al Doctor Nelo en su laboratorio y museo privado. Pero temiendo volver a Lima con las manos vacías, optaron por recurrir también a otros medios quizás un poco desprestigiados, como la nigromancia.

Se encontraba a la sazón en la villa el Doctor Carlos Casanova Lenti, alabado por sus grandes poderes físicos y metafísicos. Y al ser sondeado respecto de la posibilidad de llevar a cabo una sesión de espiritismo les escuchó sin mostrar ningún interés. ¡Peor cuando le dijeron que se trataba de consultar al Capitán! Allí sique dijo: “¡Basta! ¡Con el Capitán yo no me meto!”

El Doctor Casanova. . . ¿Te acuerdas de la entrevista televisada que le hizo la Señito, la Gisella Valcárcel, en Panamericana Televisión, con relación a los fundamentos científicos de la pasada de huevo y del cuy?

* * *

En la primera mitad del siglo pasado, sesenta años o más después de la muerte del Capitán, se lo seguía evocando para consultarle en qué lugar o en su casa de quién había entierros de doblones de oro, libras esterlinas, joyas de piedras preciosas engastadas en plata y oro, y perlas de gran precio.

Todo el mundo sabe que en las inmediaciones de la villa de Celendín ocultaron sus tesoros los aborígenes choctamallques antes de plegarse al territorio de los Chachapuyas ante el avance de los ejércitos del Inca Túpac Yupanqui, pensando regresar. Lo mismo hicieron sus aliados culli y los mitimaes chilchos, para que sus tesoros no fueran a parar en el Cuarto de Rescate en Cajamarca.

¿Acaso no conocían éstos las reservas de oro que esconde el subsuelo celendino en el cerro de Minasonga, pocos kilómetros al norte de Sorochuco? La misma estructura de la toponimia quechua-española revela que las conocían desde tiempos inmemoriales.

También los “portugueses”, los sefarditas que dirigieron la empresa de drenaje del lago Chilindrín y fundaron la villa, ocultaron sus tesoros para no llamar la atención de las autoridades del Virreinato, sedientas de oro.

Los ricos mercaderes de los tiempos del Capitán hicieron lo mismo para esconder sus tesoros ante la inminente llegada de los chilenos.

Pero en las últimas décadas del siglo pasado pocos se atrevían a molestar el sueño eterno del Capitán, y menos lo haría el Doctor Casanova, que como todos saben está casado con Doña Ligia Emperatriz Tavera Chávez, bisnieta del Capitán.

* * *

Descorazonados, los periodistas Mulloshingos se fueron a llorar con el Flaco Camacho, pero sus ojos brillaron de esperanza cuando éste les dice:

—¡Masque vamos a consultar con Doña María Culona!

Hacía mucho tiempo que la anciana había dejado de practicar la nigromancia; después de todo, no tenía necesidad de agotarse con tales prácticas. Plata le sobra, tanto de lo que ha recibido de herencia como de lo que le mandan de Lima sus hijos profesionales, y quién sabe si también de los entierros que ha logrado detectar, cuyos dueños legítimos pertenecen ahora a los fueros de ultratumba.

Se presentaron en su tienda como periodistas shilicos, nietos de Don Amadeo Silva, enviados por la plana editorial del periódico “Ajo”.

La anciana, que a pesar de su aislamiento, está bien informada, les interrumpe:

—Quedrán decir del periódico “Ojo”. . . ¿Y qué pué me quieren comprar? Cati, casi nada ya tengo en mi tienda; puros atabales nomá, como ustedes ven.

—Quisiéramos saber si ya oído hablar alguna vez del Capitán Don Zaturino Chávez Baella.

—¡Jué! ¿No se han enterado de que cuandazo nomá se ha muerto?

* * *

Los Mulloshingos lograron convencer a Doña María para evocar al Capitán, a pesar de que ella se porfiaba en decir:

—El finau cuandazo nomá que no responde.

Y efectivamente, no respondió.

Los Mulloshingos y el Flaco Camacho salieron apabullados de aquella vivienda bien barrida y de paredes bien blanqueadas pero apircolladas de telarañas y con pobre ventilación. Pero ni bien se vieron en la vereda y volvieron a respirar aire limpio, se llenaron de optimismo.

El Flaco Camacho les dice:

Quizás sea posible lograrlo por otros medios. . .

—¿Por ejemplo?

—¡La mesita mágica! ¡Masque vamos a ver a Doña Aurelia Collantes!

* * *

Se presentaron como periodistas shilicos, nietos de Don Amadeo Silva “Mulloshingo”.

La anciana les dice:

—Yo sé que hay una mesita en Celendín, pero no sé donde. Sque la tienen encadenada porque responde cuando no le preguntan y causa estragos. Honestamente, taititos, a mí esas cosas me dan fuertes jaquecas y dolores de cabeza.

El Flaco Camacho le dice:

—Lo que estos destacados periodistas shilicos desean es descubrir el Diario del Capitán, porque consideran que es patrimonio de la humanidad. ¿Podría ser de ayuda la mesita mágica?

Cuando le pegaron a sus ojos un flamante billete de 100 dólares *made in Irán*, la anciana leyó con fonética extraña:

—*In God we trust.*

Lo metió en su seno y les dijo que volvieran “a la media noche en punto”. Ella tenía aún la mesita refundida en algún rincón de su cuadra.

Pero de nada sirvió.

* * *

Parecían haber llegado al final de un túnel sin salida cuando al Flaco Camacho se le ocurrió:

—Todavía nos queda la ouija. Creo que tengo una, traspapelada en mi librería. Si la ouija no nos saca de apuros, entonces. . . ¡el acabóse!

Los Mulloshingos aceptaron probar, aunque pensaban que si las expertas demostraron no ser de ayuda, menos ayudaría la ouija que es manoseada hasta por los mocosos del Coronel Cortegana y por las mocosas de Nuestra Señora del Carmen.

Si la ouija no funcionaba, volverían a Lima con las manos vacías, con la tonada de que el así llamado “Síndrome de Harry Potter” no era más que jueguitos de brujería barata que no conducen a nada que valga la pena.

* * *

El Flaco Camacho halló su ouija, y un vecino que conocía de estas cosas la manoseó hasta que la ficha empezó a moverse sola, con violencia.

Bajo la suave presión de las yemas de sus dedos la ficha se dirigió primero a la letra “B”, y el Flaco Camacho escribió la “B” en el reverso de una cajetilla de cigarros.

Luego condujo a la “I”.

Luego condujo a “Q”, y hasta allí ningún sentido afloraba.

Luego condujo a la “U”.

Y después de conducir a la “E”, su misterioso poder quinético desapareció.

El Flaco Camacho dijo:

—¡Me doy!

Se miraron la cara, y leyeron BIQUE, y luego al revés, EUQIB, y no afloraba ningún sentido.

Los Mulloshingos salieron de la librería porque no aceptaron echarse unas copitas de cañazo para disipar sus penas. Era como la media noche, y había que volver cuanto antes a su posada. Doña Pepita Chacón había tendido sus camas en el cuarto de amasar.

* * *

Se apagaron las luces y la puerta de la librería fue trancada tras ellos, cuando la Mirtha Mulloshingo se da cuenta que dejaba olvidada su cartera. Pero en el instante que volvieron su mirada para tocar la puerta, vieron que por la rendija empieza a salir humo blanco que les entumeció la entrepierna.

Se quedaron inmóviles y vieron que el humo adquiría un contorno ágil y grácil que se tornó rosado desteñido.

Los Mulloshingos no podían mover sino sólo el globo de sus ojos y sus labios. El Paco le pregunta presa de pánico:

—¿Quién eres tú?

—Yo fui la Feliciano.

Después se lograron enterar de que a la Feliciano la velaron con una mortaja rosada, su color favorito, porque era casi una niña.

Siguieron al espectro que les atraía movilizándose de espalda en dirección de la Plaza de Armas. Sus tobillos parecían tener alas, como las del dios Mercurio.

Cuando llegaron al pórtico de la Iglesia Matriz, la Feliciano les dice:

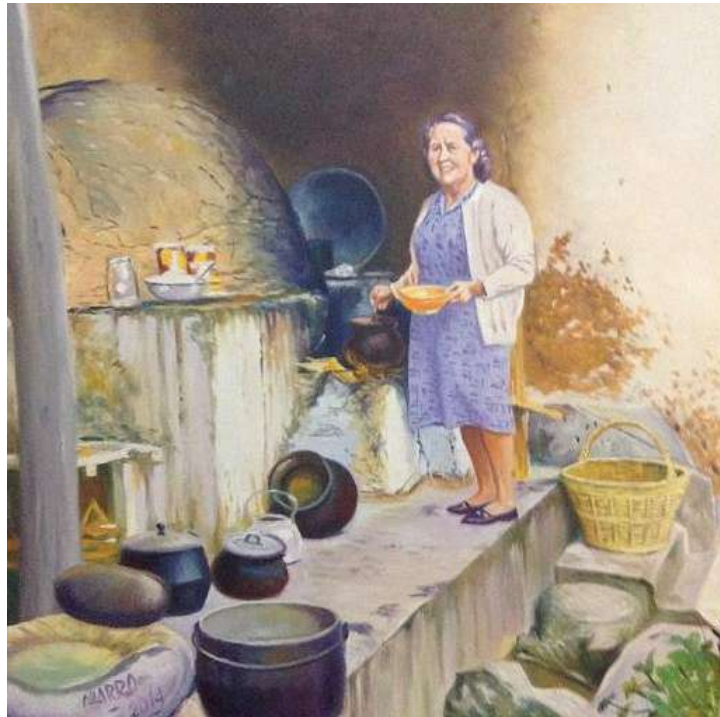
—BIQUE. . . BIQUE. . . ¡Don Nelo sabe!
Y desapareció por entre las junturas de las enormes puertas de la Iglesia Matriz.

* * *

Los jóvenes amanecieron temblando de frío en sus camas gemelas que les había arreglado doña Pepita Chacón.

Todas las pistas habían sido inútiles, y volverían a Lima con las manos vacías.

Doña Pepita les sirvió un tazón humeante de verde de paico con papas y huevos pedreados, y les sonrió:



—¡Masque no me vayan a desairar! Lo he preparado especialmente para ustedes, porque parece que tuvieran cushpines.

El verde estaba delicioso. Y más aún con un par de cachangas recalentadas que ella les guicapeó desde la boca del horno.

Doña Pepita les augura:

—¡Masque se van a regresar chaposos! ¡Qué, pué, los limeños ni sangre tienen en sus caras!

Pero se entristece cuando le dicen:

—Nos regresamos mañana mismo.

—¡Qué pué! ¿Se corren antes de la corrida?

* * *

En el camino a la agencia Atahualpa se les ocurre despedirse del Doctor Nelo.

Daba la causalidad de que el Sabio bajaba de su casa por el Jirón de la Unión en dirección de la Plaza de Armas, sacudiéndose de frío y hundiendo su hermoso cráneo en el nido formado por sus hombros erguidos.

Ha perdido todas sus muelas, excepto una, la muela del juicio, para que nunca sque se olvide de lo rico que tener dolor de muelas.

Y en buena hora ha perdido todo su pelo, porque nadie en Celendín posee un cráneo tan perfecto como el suyo, que vale la pena lucir.

En la esquina de la Escuela N° 82, los periodistas comentan que de no ser porque aún le queda un pelo, se diría que le cae a pelo su apodo de “Huevo Filosófico”.

* * *

¡Huevo Filosófico! ¿No tendrá este apodo algo que ver con la alquimia?

Los periodistas se miran la cara con alegría y dicen al unísono:

—Si le dicen “Huevo Filosófico”, algo nuevo tendrá que revelar sobre la filosofía de la alquimia, porque hubo un tiempo en que filosofía y alquimia eran prácticamente la misma cosa.

Le dicen:

—¡Muy buenos días, Doctor!

—¡Muy buenos días excelentes turistas! ¿Tengo el honor de conocerles?

—Nosotros pué somos los Mu. . . Mu. . .

—¡Ah, sí! Los Mulloshingos. . .

—Sí, pué. Hemos heredado el apodo de nuestro señor padre, tal como los Churgapes y los Chilchos han heredado sus respectivos apodos de modo generacional. ¿Se acuerda que conversamos con usted frente a la mansión de su señor padre acerca del Capitán Don Zaturino Chávez Baella?

—¡Ah, sí! ¿Y tuvieron el gusto de entrevistarse con él?

* * *

Mientras le acompañan de regreso a su casa, le cuentan que la Feliciano les dijo de la palabra BIQUE: “Don Nelo sabe.”

El Doctor Nelo se rasca la cabeza y les dice:

—A propósito, ¿ya han tomado desayuno?

—Sí.

—¡Menos mal, porque yo también ya he tomado!

Y cuando se acercan a su puerta, camina cabizbajo, chocheando, chocheando:

—BIQUE. . . BIQUE. . . BIQUE. . .

Se para en seco y exclama:

—¡Bingo! ¡Ya lo tingo!

Los periodistas, que en tan poco tiempo en Celendín han aprendido a alegrarse por cualquier sonsera, abren sus bocas ante los murales, las momias, los fósiles de pterodáctilos y de dinosaurios, las plantas carnívoras y las flores que crecen en el aire en su vivero embujado. De pronto se dan cuenta de que les dijo “¡Ya lo tengo!”, y exclaman:

—¿Qué?

—¿No han escuchado el trabalenguas BIQUE, BIQUE, ALAMBIQUE que canturrean los niños en el jardín de la infancia?

* * *

Se les desvanecen las chapas y creen que esta vez sí que han llegado al final de su camino. Será mejor nomá comprar sus boletos de regreso a la Capital.

El Doctor Nelo les mira con los ojos más lindos que jamás hayan existido, y les dice:



**El Doctor Nelo,
el más grande duendólogo de Celendín**

—El Capitán Don Zaturino Chávez Baella diseñó el primer alambique en Celendín, y lo llevó a Llanguat para destilar su famoso cañazo. Si él habría dejado su alambique en alguna parte. . . ¡Eso os podría conducir a descubrimientos mayores, y acaso

a su misterioso Diario! Quizás buscando en algún altillo lo podáis encontrar. ¡Sólo el Sabio Arquímedes os podrá sacar de semejante apuro! Siempre y cuando sepáis usar esa palanca.

Los Mulloshingos dieron por terminada la entrevista y le besaron la mano diciendo:

—Doctor, hemos venido para despedirnos. Mañana nos volvemos a Lima.

—¿A Lima? ¿A ser pálidos? ¿Cuándo ya empezaban a criar chapas en Celendín?

Ellos sonríen y salen haciéndole creer:

—En la tarde le visitamos para admirar su museo.

* * *

Bajaron a la Plaza de Armas y se dirigieron cuesta arriba a la agencia Atahualpa. Era una mañana fría y nublada, como raras veces ocurre en el mes de julio.

Al pasar frente al atrio de la Iglesia Matriz, dirigen su mirada a sus enormes puertas cerradas y ven que empieza a salir humo por entre las rendijas.

La Mirtha Mulloshingo pensó con sobresalto que habría empezado un incendio a causa de algún cirio que olvidaron apagar. Pero el humo gradualmente adquirió una coloración rosada desteñida que les dice:

—Ahora falta dar con el alambique. ¡Y después con el Diario del Capitán!

El Paco le responde:

—¿Sabes qué nos dijo el Doctor Nelo? ¡Que tenemos que usar la palanca del Sabio Arquímedes!

—Y la Mirtha le pregunta con sorna:

—¿De ése que se quemó las guandumbas en la tina, y salió sipralla, llamando a Eureka, su mujer?

La Feliciano les dice:

—Por si acaso, el Sabio Arquímedes es bisnieto del Capitán.

* * *

Los Mulloshingos bajaron rumbo a la casa del Sabio Arquímedes y lo encuentran abriendo su boca junto a un montón de alfalfa en su esquina de Doña Zoila Briones, listo para empezar su paseo cotidiano. Si no se apresuran, ¡quién podría dar después con su paradero!

Se presentaron como los periodistas del diario “Ajo” que investigan el así llamado “Síndrome de Harry Potter” en Celendín.

—¡Ah! ¡Con que ustedes son los Mulloshingos!

Le dicen:

—Nos hemos enterado que usted es bisnieto del Capitán. . .

—¡Ma! ¡Ni que fuera novedad!

—Nos hemos enterado también de cierto alambique que el Capitán ha dejado refundido en algún altillo. Se dice que en ese alambique buscó la quintaescencia, o la Piedra Filosofal, o el elixir de la eterna juventud, o la panacea de la felicidad. . .

—¡Ma! ¡Ni que fuera novedad!

—¿O sea que sí lo sabe?

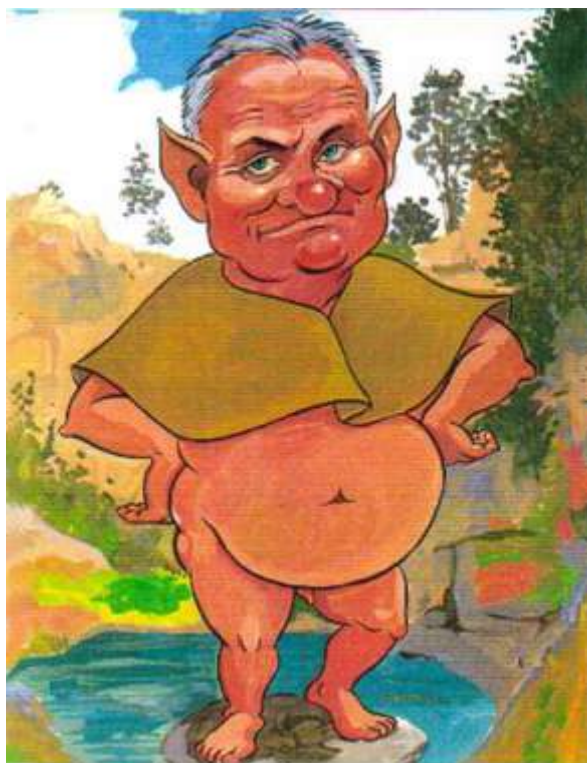
—¡Ma! ¡Ni que fuera novedad!

—¿Sabe en qué altillo podría estar?

—¡Ma, ni que yo fuera tuco para andar ovando por los atillos!

* * *

Las respuestas cachacientas del Sabio Arquímedes hicieron mella en los jóvenes periodistas celendinos. Luego se refundió en el fondo de su huerta, porque de repente le vinieron anhelos de hacer del cuerpo, y de entre las gigantescas hojas de chiclayo —el papel higiénico shilico— levantó su mano para desearles un buen viaje de retorno lo más pronto posible.



El Sabio Arquímedes en la laguna de Suro

Caminaron cabizbajos por el costado de la fuente de la Plaza de Armas y fueron a comprar sus boletos antes de quedarse atrapados para siempre en esta villa de misterio, sin que eso fuera novedad.

Y les sale al encuentro la Feliciano, cuyo espectro a ratos refulgía con las chapas de la vida, y a ratos con la palidez nacarada de la muerte.

Le dicen desesperados:

—Nos dijo que. . . ¿acaso él es tuco para andar ovando por los atillos?

—¡Ah! ¡El tuco! ¡El Búho! ¡Pregúntenle a su nieto del Búho, el cual está casado, casualmente, con la Nelly, la bisnieta del Capitán!

Se refería al Lucho Mori García.

* * *

De vuelta al Sabio Arquímedes, éste tocó la portada de al lado, y abrió Doña Nelly.

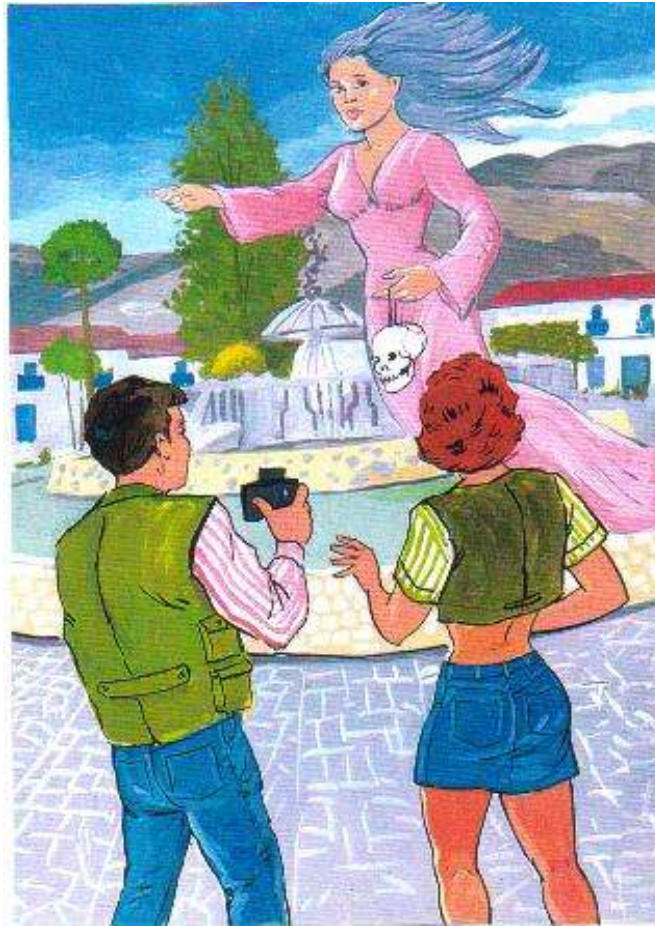
El Sabio le pregunta:

—¿Y el Búho?

Ella se aturdió ante semejante interrogación, pero él aclaró:

—¿Acaso tu marido no es su nieto del Búho?

Ella responde:



La Felicianita y los periodistas Mullushingos

—No. . . ¡Ah, sí! —Porque se dio cuenta que se refería al gran poeta Don Pedro García, apodado “El Búho”, a causa de su sabiduría—.

El Sabio le dice:

—Aquí, estos periodistas quieren entrevistarlos para el diario “Carajo”.

Ella le responde:

—El Lucho está en su cama. Ojalá pué que ya esté sano, porque lo que esta madrugada ha venido ¡en una trancaza! Imagínese que su traje blanco al estilo de Clark Gable en “lo que el viento se llevó”, y sus zapatos de charol blanco, y su corbata de popelina blanca. . . ¡Mírenlos pué convertidos en una shipuna! Ahorita mismo me iba a ver a Doña Magna, para que los lave.

* * *

Ella que acaba de decir estas palabras, y su marido que se acerca, todo puñushau, y les dice parcamente:

—¿En qué puedo servirles, caballeros?

—Nos hemos enterado que usted sabe algo acerca del alambique que el Capitán dejó en un altillo. ¡Cómo nos gustaría verlo! Sin duda, se trata de una reliquia de valor científico.

Y el hombre, que no tiene la malicia suficiente como para saber manejar los secretos de Estado, lo desembujsha todo al decirles:

—Su Sello, será. . . Su Sello Fállico de cuando era Juez de Primera Instancia. Yo lo he encontrado arriba en el altillo y lo tengo bien refundido en el fondo de mi baúl, para entregarlo en manos propias a su heredero, y a nadie más.

—¿Lo encontró en el altillo? ¿No habrá encontrado también allí su alambique? ¿Sabe que eso sería algo de invalorable valor para la ciencia? Porque no era un simple alambique que digamos. . .

—Yo no he visto ningún alambique.

Y su mujer interviene:

—Dicen que hay uno en su altillo de mi tía Chela, allá arriba. . .

* * *

Allá arriba, en la casa de al lado, estaba la entrada oscura del altillo de la mansión que heredaron de mi tío Victoriano mis primas Toya y Chela. Allí se ocultan la Minshulaya y la Chucadosa. Quizás allí pudiera haber un alambique o alguna otra clave para dar con el Diario del Capitán.

Subieron por una escalera de palos de maguey y encontraron un destartelado alambique semi oculto por el polvo y por papeluchos roídos por las ratas y los canshules —¿acaso lo único que quedaba de su Diario del Capitán?—

Su caldera estaba boca abajo; alguien la había retorcido para troncharla y usarla como bacénica.

La tapadera, que recogía los vapores del jugo de la caña, estaba totalmente chancada y separada del refrigerante.

Medio separado del refrigerante estaba el serpentín de vidrio, donde el vapor se transforma en aguardiente.

Nadie sabía para qué mierda habría servido ese atabal. Y algunas viejas que conocían las cosas más de cerca afirmaban espantadas que era “una máquina muy pesadaza”, en el sentido de que en sus inmediaciones se respiraba una atmósfera de misterio.

Se dice que tiene su guardián, un pequeño indio llanguatino calero en mano, que se aparece coqueando en la boca del altillo.

* * *

Mientras los hombres miran la máquina con temor reverente, la Mirtha limpió con un pincel el polvo acumulado sobre el serpentín de vidrio y logró distinguir un pequeño rollito de papel metido allí adentro. Era de papel cuadriculado y se había conservado intacto, lejos del alcance de las ratas y de los canshules.

Cuando empezó a desenrollarlo aparecieron escritas con letras de molde tres palabras: LA PIEDRA FILOSOFAL. . .

El regocijo iluminó sus rostros, y el texto se hizo visible en su integridad. La tinta era de nogal y ni una sola letra estaba desvanecida. Doña Nelly le dice a su marido:

—¡Masque léelo todo!

Y él leyó las instrucciones escritas al pie:

1. *Tomar una cartulina blanca del tamaño de una hoja de cuaderno.*

2. *Untarla en toda su superficie con el jugo de un limón y dejarla que se seque al Sol.*

3. *Estampar mi sello en la esquina inferior derecha.*

4. *Colocarla sobre un azafate y meterlo en un horno un día después del amasijo, y sólo por un minuto.*

La revelación del misterio aparecerá con toda claridad.

La Piedra Filosofal, o lo que fuese que el Capitán habría descubierto, haría noticia. Los corazones de los Mulloshingos levitaban de ansiedad.

¡No había más que quedarse en Celendín para ver el desenlace final!

* * *

Cuando espantaban el coche para poder prender el horno, se les acercó la Mama Lila, que venía del mercado remolcando una canasta repleta de pajuros, y les dijo, sin saber lo que ocurría:

—¡Han leído mi pensamiento! ¡Hoy amasamos!

Al día siguiente siguieron las instrucciones al pie de la letra. Todos miraban su reloj controlando que pasara sólo un minuto. Y cuando sacaron del horno el azafate con la cartulina desplegada, se habían revelado sólo dos palabras: LA FILOSOFIA. . .

La multitud de abrebocas se fue juntando ante la puerta del horno. A nadie se le había ocurrido trancar la portada de la calle para impedir el flujo de gente al interior de la casona llenando los dos patios y el alar que da a la huerta, en el cual está el horno de cúpula.

De pronto, ante el bullicio y la algazara de la gente apareció una palabra más: INTUYE. . .

El texto decía: LA FILOSOFIA INTUYE. . . Pero había algo más.

* * *

Alguien gritó:

—¡Masque llevémoslo al Doctor Nelo!

Los periodistas no pudieron contener a la gente que levantó en alto el azafate con la cartulina y se encaminó en una concurrida procesión a la casa del Doctor Nelo en el Jirón de La Unión 205. Como bien diría Enrique Iglesias, “¡Eso era una experiencia religiosa!”

Cuando llegaron a su puerta, el texto revelado decía: LA FILOSOFIA INTUYE LO QUE LA CIENCIA. . .

Pusieron el azafate ante la mirada escrutadora del Doctor Nelo, y en ese momento fueron apareciendo con rapidez en la cartulina las letras C O N S T R U Y . . .

Cuando el Doctor Nelo se adelantó a leer, CONSTRUYE, apareció la E final y el texto pareció estar completo, distribuido en dos hemistiquios en perfecto *parallelismo membrorum*:

LA FILOSOFIA INTUYE
LO QUE LA CIENCIA CONSTRUYE

Este dicho era el lema de los antiguos alquimistas.

* * *

Ante el asombro de la concurrencia, el Doctor Nelo se puso a bailar un extraño ritmo judaico, con la cabeza inclinada a la derecha, a la manera de los derviches de Estambul.

Se atragantó, y exclamó:

—¡Señores, la Piedra Filosofal existe!

Los periodistas y los abrebocas, como shingos alrededor de carne mortecina, callaron ante lo que eso pudiera significar.

El Doctor Nelo hizo que se ashuturaran de un canto alrededor de su patio-invernadero, y les rogó que tuvieran calma para escuchar la interpretación del enigma.

Y empezó a hablar:

—Como es de todos sabido, el Capitán se dedicó a destilar cañazo en su alambique que tenía en Lluquat. Aunque siempre se sospechó que tendría escondido otro alambique en Celendín para sus experimentos de alquimia, un alambique que no era un alambique, sino un simple atanor.

* * *

Alguien le preguntó, en términos atrevidos e irreverentes:

—¿Acaso no se había enterado el Capitán de que la Edad Media había pasado cuandazo nomá y que la Piedra Filosofal quedó reducida a un mero cuento de viejas? A propósito, ¿no fue el Capitán el que destiló sus orines en su alambique, pensando producir oro? ¿Creería pues que “orines” deriva de “oro”? ¡Ja, ja, ja, ja, ja!

El Doctor Nelo interrumpió su carcajada y le dijo:

—¡Fíjate que no, imbécil! Para tu información, el que hizo eso fue el gran alquimista Brandt de Hamburgo. Y sí logró producir ORO, sólo que combinado con un elemento químico hasta entonces desconocido, el FOSF. Es decir, descubrió el FOSFORO.

Los de la Escuela Normal se rieron a carcajadas, pensando que acababa de decir un chiste. Y él amonestó airado al que los lideraba:

—¿Por qué no te callas, Chávez?

Cuando se restauró el orden, prosiguió:

—Sepan, mentecatos, que el Capitán no se rió de la Piedra Filosofal, sino que la buscó con apasionamiento, ¡y la encontró!
 Todos se quedaron culecos.

* * *

El Doctor Nelo prosigue:

—El Capitán INTUYÓ que la Piedra Filosofal que transformaría el plomo o cualquier otro metal inferior en ORO, no sería una piedra común y corriente. Se trataría de una piedra que el ojo humano jamás podrá ver, porque no es otra cosa que el átomo.

Al escuchar eso, algunos se salieron puertas afuera.

Pocos se quedaron, entre ellos los periodistas Mulloshingos, que no dejaban de tomar anotaciones.

También se quedaron ashuturados Doña Nelly y el Búho, su marido, y algunos cuantos mentecatos más.

* * *

El Doctor Nelo prosiguió:

—Cuando se empezó a buscar la Piedra Filosofal que produciría la transmutación de los elementos no se disponía de otro recurso que la FILOSOFIA, que intuía la naturaleza de la materia. Los filósofos alquimistas árabes se trazaron metas y objetivos concretos, y se lanzaron para alcanzarlos. Pero, no obstante que les debemos tanto respecto del desarrollo de la Química, no tenían a su disposición los medios para la transmutación de la materia. Esto recién sería posible con el físico británico Ernest Rutherford, uno de los primeros investigadores de la física nuclear. El descubrió los rayos *alfa* e identificó sus partículas como núcleos de átomos de helio. Y cuando bombardeó con partículas *alfa* a los átomos de nitrógeno, obtuvo átomos de un isótopo de oxígeno.

Como le miraban entre culecos y despavoridos, optó por ir al grano:

—Y en la década de los 50, con el bombardeo del átomo con neutrones en la Universidad de California. . . ¡se logró transmutar el mercurio en ORO! ¡He allí, nashacos, el milagro de la transmutación de la materia!

Y todos exclamaron estruendosamente:

—¡¡¡La Piedra Filosofal sí existe!!! ¡¡¡La Piedra Filosofal sí existe!!!

* * *

Para reafirmar sus conceptos sobre la transmutación de los elementos, entró en su cuadra y sacó un libro escrito por el Dr. Moisés Chávez, arqueólogo celendino conocido como “el Gran Mago Decodificador”. Y les leyó:

Lo que más ha contribuido al desarrollo de la arqueología moderna ha sido la aplicación del método del Carbono 14 a los restos arqueológicos de material orgánico. Eso ha tenido lugar a partir de las investigaciones de Willard F. Libby publicados en 1949 en la revista Science.

Los estudios experimentales de Libby han comprobado que los rayos cósmicos provenientes del espacio sideral, al penetrar en la atmósfera de la Tierra producen neutrones, los cuales bombardean a los átomos de los elementos químicos que existen en ella.

Se ha verificado que cuando un neutrón bombardea un átomo de nitrógeno se produce la transmutación de elementos y el nitrógeno se transforma en un átomo de hidrógeno y otro de Carbono 14 radiactivo, como lo indica la siguiente fórmula. . .

* * *

Hizo una pausa para escribir con un carbón sobre el suelo la fórmula-ecuación: $N^{14} + n = C^{14} + H$. Pero mientras busca un tizón se da cuenta que los pocos que le escuchaban ya se habían largado puertas afuera. Sólo quedaban ashuturados los periodistas Mulloshingos, Doña Nelly y el Búho, que seguía extasiado cada detalle de su conferencia magistral.

Sonrió, y pensando que no era necesario escribir la ecuación, les mostró más bien la punta del tizón y procedió a expresarse en términos de la analogía:

—Señores, esto es carbón. . .

Ellos abren sus ojos llenos de asombro, y él prosigue:

—Y si ustedes tuvieran los medios requeridos para aplicarle suficiente presión, lo transformarían en. . . ¡un diamante!

Ellos abren sus ojos más de la cuenta, y él les dice:

—Y si en el ciclotrón lo bombardean con la Piedra Filosofal, es decir, con neutrones, a lo mejor producen ORO. La Piedra Filosofal es invisible, porque si es imposible ver el átomo, menos podemos ver sus neutrones. Pero Rutherford sí “los vio” en 1911 y se dio cuenta de que el átomo tiene una estructura planetaria, con su núcleo a manera de nuestra estrella, el Sol.

El Buho le interrumpe:

—Usted quedará decir que los intuyó, Doctor Nelo. Porque es algo que no se puede ver. . .

—¡Justo a eso iba, jéjere! Como dice el Capitán: LA FILOSOFIA **INTUYE** LO QUE LA CIENCIA CONSTRUYE.

* * *

El Doctor Nelo prosiguió diciendo que la transmutación de los elementos que los alquimistas buscaron lograr mediante reacciones químicas sólo se puede lograr mediante poderosísimas reacciones atómicas o nucleares, y que para lograr esto los científicos han tenido que explorar el átomo, no obstante que todo se reduce a la manipulación de lo invisible. Y les pregunta:

—¿Saben de qué tamaño es un átomo?

Ante el silencio sepulcral que inunda su vivero, él prosigue:

—Si aumentáramos el tamaño de las cosas hasta que el diámetro de un cabello sea de 10 kilómetros y los microbios sean monstruos del tamaño de los rascacielos de 100 metros de altura, y una bola de billar sea del tamaño de la Tierra, recién se harían visibles al ojo humano los átomos del hidrógeno, que es considerado como la unidad referencial para

la medición del peso atómico de los elementos químicos. En otras palabras, ¡recién se haría visible la Piedra Filosofal!

* * *

La bisnieta del Capitán, que esperaba ansiosa que el Doctor Nelo les mostraría algún aerolito, o un guijarro recogido por los astronautas del Apolo 11 en la superficie de la Luna, o una curpa como la que se disparó desde Marte y cayó sobre las nieves de la Antártida, o masque sea un pedazo de chancona. . .⁴⁵ Doña Nelly, repito, le dio a su marido un pellizcón torcido en el culo, y le jaloneó de su vibirí, diciéndole:

—¡Vamos ya, nashaco!

Y añade, a regañadientes:

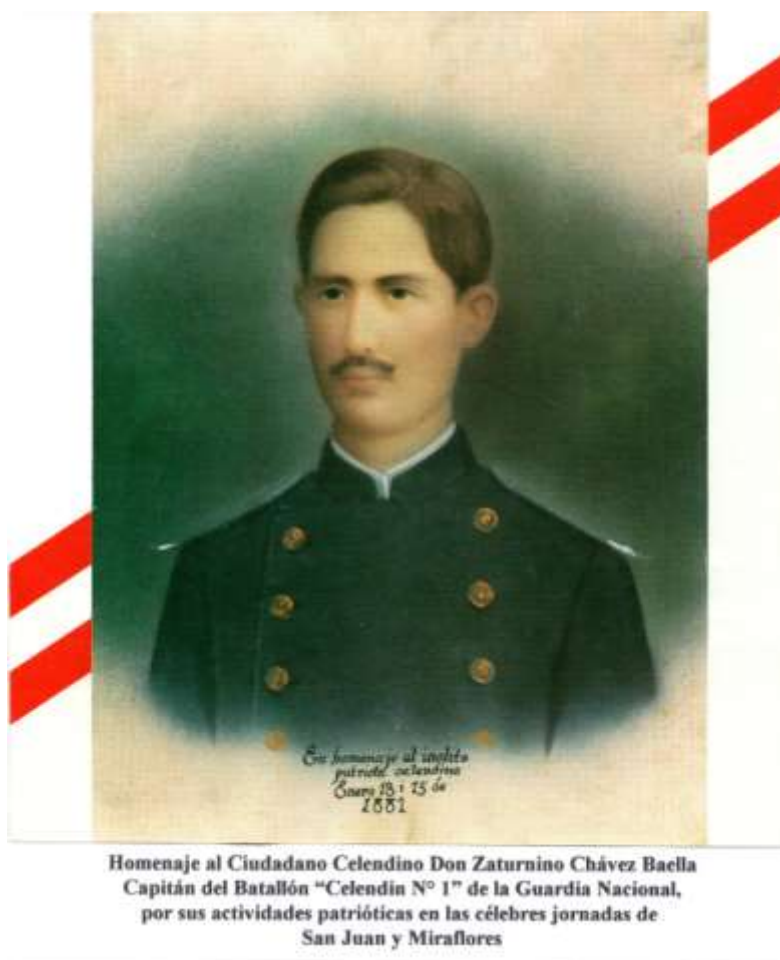
—¡De que me muera pué de cólera! ¡Por mariásantísima!



10

PERUANOS DEL BICENTENARIO

**Recordando al Héroe Celendino
Capitán Zaturmino Chávez Baella**



Con motivo del Bicentenario de la Independencia del Perú, cuando se recuerda a los que nos dieron libertad y a los que lucharon para conservarla, quiero destacar la memoria de un celendino que quizás muchos hemos olvidado. Me refiero al Capitán Zaturmino Chávez Baella. Pero no lo olvidó su amigo, el Presidente Andrés A. Cáceres, porque combatió a su lado en la Batalla de Miraflores en defensa de nuestra Capital y del Perú al frente del valeroso Batallón "Celendín N° 1" creado por el mismo Cáceres.

Compartiré con el lector unas pocas fotos y cuadros entresacados de mi obra, *El Diario del Capitán*, que encontrará en la página web www.bibliotecainteligente.com, Volumen N° 6 de la Serie SHILICOLOGIA.

1. Empecemos con el retrato del Capitán, que se encuentra en el Salón de Actos de la Municipalidad de Celendín.

2. Le sigue la foto de su amigo, el Mariscal Andrés A. Cáceres, “el Brujo de la Breña”, Padre de la Segunda Independencia del Perú.

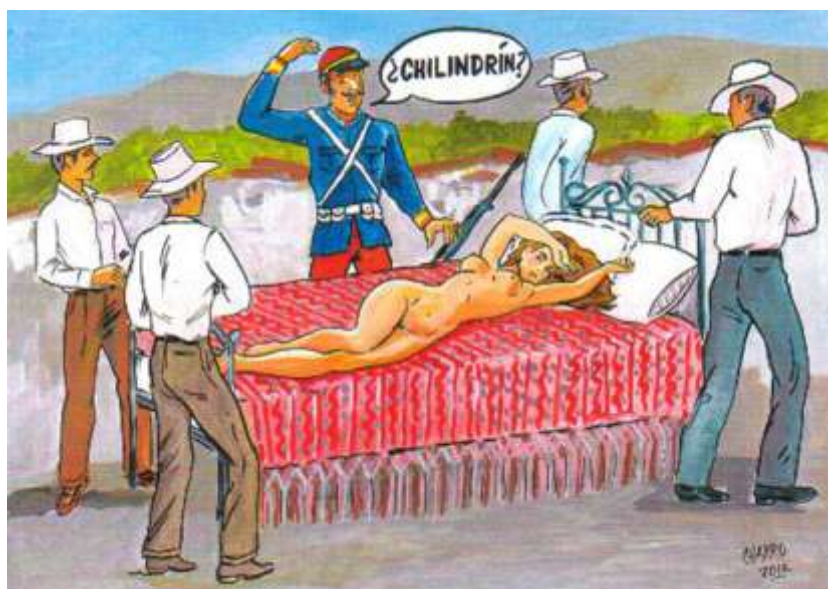


**Mariscal Andrés Avelino Cáceres
El “Brujo de la Breña”**

3. Le sigue el original del Despacho del Presidente Andrés A. Cáceres, que confiere el grado de Capitán de la Guardia Nacional al celendino Zaturino Chávez Baella:



4. El cuadro a continuación ilustra la historia del *Diario del Capitán* que refiere cómo el padre de la joven María Benjamina, el señor Juan Sánchez Pereyra, logró burlar el control de los chilenos acampados en Cajamarca, para llevar joyas y valores para el matrimonio de su hija con el Capitán.



El metió las joyas en el colchón de un catre deliciosamente ataviado que supuestamente era llevado para el jefe chileno. Pero pasado el susto, los shilicos abandonaron el catre en cualquier lugar y se mandaron mudar con las joyas y los valores, dizqué a “Chilindrín”.

5. El cuadro que sigue ilustra nuestro comentario de la historia del escritor Alfonso Peláez Bazán intitulada, “Cuando recién se hace santo”, uno de cuyos personajes es el Capitán.

La historia de Don Alfonso Peláez Bazán refiere cómo lo metieron preso en la cárcel pública de Celendín a Don Sheva, el santo patrón de Llanguat, y nuestro comentario en *El Diario del Capitán* lleva por título, “El Maestro y su Discípulo”.



**El Maestro Eleuterio H. Merino
y su Discípulo, el Capitán**

6. Le sigue la foto de la Plaza de Armas de Celendín con dos de los pinos que plantó el Capitán. El más cercano es “el legendario pino que habla”.



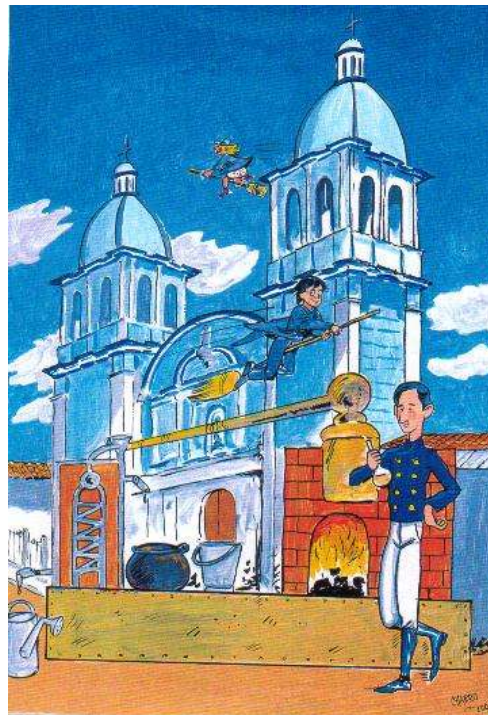
7. En la foto que sigue aparece la madre del Capitán a sus 108 años de edad aún guardando luto por su hijo muerto prematuramente a sus 47 años.



8. En el cuadro que sigue mi padre, el maestro Juan Chávez Sánchez, me muestra dónde estaba sepultado su padre, el Capitán, en el emplazamiento del Cementerio Anterior en lo que ahora es el Barrio “Pueblo Nuevo”, al sur de la ciudad de Celendín.



9. El cuadro que sigue ilustra una leyenda espeluznante del *Diario del Capitán*, acerca de sus supuestos experimentos de alquimia. La leyenda se originó en el hecho de que él se ingenió para fabricar un alambique para la destilación del aguardiente o cañazo en Llanguat.



A continuación incluyo las fotos de algunos de los descendientes del Capitán.

1. En la primera foto aparecen mi papá Juan a la izquierda y su hermano Victoriano a la derecha, ambos hijos del Capitán. En medio está su abuelita, la Chocha Bailla, madre del Capitán.



2. En la foto que sigue aparecen vuestro servidor y mis hermanos Sara, Elvira y Juan, en el emplazamiento donde combatió el Batallón “Celendín N° 1”, en lo que ahora es el Parque Reducto N° 2 en Miraflores.



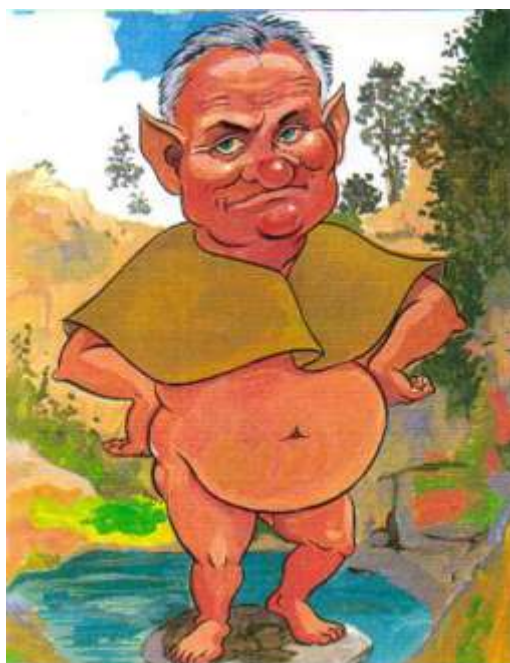
3. En la foto que sigue aparece mi hija Lili Ester, bisnieta del Capitán, que ha diseñado y filmado el presente video.



4. En el cuadro que sigue aparece Paco Tavera Chávez, bisnieto del Capitán, rodeado de sus hermosas odaliscas de El Cumbe.



5. Finalmente posa sipralla Arquímedes Chávez, “El Quime”, bisnieto del Capitán, fungiendo como “el Duende Mayor” en mi historia sobre los duendes del lago drenado donde se levanta ahora la ciudad de Celendín. Lea esta historia en el Volumen 6 de la Serie SHILICOLOGIA, *El Diario del Capitán*, en la página web Biblioteca Inteligente.



Te invito a disfrutar la lectura de mi obra, *El Diario del Capitán*, y de la *Introducción a la Shilicología* en la Serie SHILICOLOGIA de la página web www.bibliotecainteligente.com. Las encontrarás bajo el enlace SEPARATAS ACADEMICAS E HISTORIAS CORTAS.




BIBLIOTECA INTELIGENTE

| Biblioteca Inteligente | Biblia Devocional | Biblia RVN | Separatas Académicas | Antologías de Historias Cortas | Estudios Universitarios | Contacto

BARRA AZUL DE ENLACES

www.bibliotecainteligente.com

PAGINA WEB DE MOISES CHAVEZ Y DE LA CBUP

¡UNA BIBLIOTECA GRATIS PARA TI!



Abrela escribiendo su nombre o usando el Código QR de Acceso Inmediato, y en el enlace "Inicio" diviértete con "El Changuito de la Biblioteca Inteligente" y conoce a tu Host y a su Esposa en el video-clip "Caminando por la Vida".

Luego ingresa al enlace "Biblioteca Inteligente" y disfruta el Album de Fotos Siprallas.

Luego ingresa al enlace "Antologías de Historias Cortas" y ¡a todo lo demás!

¡Diviértete y comparte con tus amigos y con tus enemigos!



¡Caminando por la Vida!

Agradezco a mi sobrina, la profesora Nelly de Mori, que ha tenido la iniciativa de obsequiarnos este historial a todos los peruanos en el Bicentenario de nuestra Independencia.

Agradezco al artista celendino Jorge A. Chávez Silva, “El Charro”, por sus hermosos cuadros que ilustran mi obra, *El Diario del Capitán* y que hemos incluido en el presente historial.

Agradezco a mi esposa Amandita, a mi hija Lili Ester y a su esposo Rodrigo por su participación en la producción del presente video.

11
HAZAÑA DEL GENERAL
JOSE DEL CARMEN MARIN



El mayor exponente de la conexión de Celendín con Francia, con la francofonía y la acendrada cultura francesa, a la manera del Dr. José Marín Gonzáles, es sin duda el Gral. José del Carmen Marín. ¿Algún grado de parentesco por su apellido, Marín?

El Gral. José del Carmen Marín Arista nació en Mendoza, en el departamento de Amazonas, el 2 de marzo de 1899. De padres celendinos, como el héroe de la Aviación Peruana Jorge Chávez, que nació en Francia pero se consideró peruano, el Gral. José del Carmen Marín —¿acaso su apelativo “del Carmen” expresa su conexión con Celendín y la Virgen del Carmen?—, se consideró shilico, celendino, un fenómeno cultural generalizado en la experiencia de muchas familias originadas en Celendín.

Los datos que presento a continuación derivan de su biografía que honra uno de los volúmenes de la revista celendina, JELIJ, y de lo que informa el internet acerca de él.

* * *

José del Carmen Marín ingresó a la vida militar en 1917, a la Escuela Militar de Chorrillos, cuando tenía 18 años. Posteriormente formó parte de la Guardia de Honor de la Promoción Centenario destacándose por su valentía e inteligencia.

Hizo sus estudios en Francia en dos oportunidades. En la primera se recibió de ingeniero en la Escuela de Versailles. Y en la segunda se graduó en la Escuela de Guerra de París con mención muy honrosa.

Al egresar de la Escuela de Versailles con el grado de Capitán se le encomendó crear y organizar el Servicio de Transmisiones con sede en Ancón hasta el año 1929.

Después de su regreso de la Escuela de Guerra de París y con el grado de Mayor fue nombrado Jefe de Operaciones del EMGE, puesto que desempeñó durante el conflicto con el Ecuador.

En el año 1944 asciende al grado de Coronel y con este grado funda el Colegio Militar Leoncio Prado, siendo su primer Director.

En el año 1946 y con el grado de General de Brigada es designado Director del EMCH, cargo que dejó en 1947 para asumir la función de Ministro de Guerra.

En el año 1948 preside la Comisión de los Institutos Armados encargado de proponer los proyectos de leyes fundamentales para la preparación de la defensa nacional de las Fuerzas Armadas.

En el año 1950 creó el CAEM (Centro de Altos Estudios Militares), que actualmente involucra a todos los hijos de la Patria, militares y civiles, por lo que ostenta el nombre de CAEN (Centro de Altos Estudios Nacionales). Por consiguiente, fue también el primer Director del CAEM.

En diciembre de 1956, cuando sólo le faltaba un mes para pasar al retiro el Congreso Nacional de la República lo asciende al grado de General de División.

* * *

El General de División José del Carmen Marín organizó e implementó lo que actualmente es el Arma de Comunicaciones, por lo cual siempre recibió demostraciones del afecto del personal de esta Arma.

Como Jefe de Operaciones del EMGE participó en el conflicto con el Ecuador. De las experiencias adquiridas en ese tiempo y de su visión del futuro le surgieron las primeras ideas respecto de lo que sería el CAEM y de la necesidad de un Ministerio de Defensa.

En todos sus ascensos fue el número Uno, y siempre se distinguió en sus estudios.

En febrero de 1957 pasó al retiro. Fueron cuarenta los años dedicados a la Patria, y después otros años más hasta su muerte, el 6 de noviembre de 1980, a los 81 años de edad. Sus restos descansan en el Cementerio El Angel, en Lima.

* * *

En su vida militar destaca por su labor educativa que se expresa en el lema de su vida, que también es el lema del CAEM-CAEN: LAS IDEAS SE EXPONEN; NO SE IMPONEN.

Como fundador y primer director del Colegio Militar Leoncio Prado logró hacer de esta institución una de las mejores de la República. En señal de agradecimiento los ex alumnos de la promoción que él dirigió, hoy distinguidos profesionales, siempre le deparan afecto y nunca le mezquinaron su agradecimiento.

También fue catedrático principal de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), en la cual ejerció la docencia durante 32 años.

Durante su permanencia como Director de la Escuela Militar de Chorrillos alternaba diariamente con los cadetes y aprovechaba cualquier circunstancia para transmitir sus enseñanzas.

Como primer Director del Centro de Altos Estudios Nacionales (CAEN), con las dificultades y la escasez que rodean todo comienzo, “EL GENERAL MARIN ERA EL

CAEM, Y EL CAEM ERA EL GENERAL MARIN”. No obstante, no se desanimó ni murió satisfecho con su éxito.

Su lema personal en el CAEM-CAEN, llegó a ser el lema del CAEN:

**LAS IDEAS SE EXPONEN;
NO SE IMPONEN.
Gral. Marín**



Foto de la sede del Centro de Altos Estudios Nacionales (CAEN) en Chorrillos, Lima



12 CAMINATA LUNAR



Michael Jackson, a medio caerse pa'trás en su producción estelar, “Thriller”

Prosiguiendo con nuestra Loca Odisea, el lunes 22 de enero a las 6 de la mañana partimos rumbo a la ciudad costera de Mollendo, en el litoral de la región Arequipa, y llegamos en la noche después de habernos detenido sólo un momento para escalar la Torre Mirador de las Líneas de Nasca.

El martes 23 estaría dedicado a las playas, tanto la que está pegada a la hermosa ciudad de Mollendo como la que está junto al balneario de Catarindo, que es el lugar donde dos años antes se había llevado a cabo la boda de Lili Ester y Rodrigo. Lindos recuerdos de estos lugares nos motivaron a incluirlo de nuevo en nuestra Loca Odisea.

* * *

Deja que te cuente sólo la experiencia nuestra —de Elif, de Amanda y mía— en la playa contigua a la ciudad de Mollendo.

Hace dos años, Elif se contó entre la multitud que se movilizó de La Paz para estar presente en la boda de su mamá Lili en Mollendo. Para este acontecimiento, así como su mamá luciría su hermoso vestido de novia, también Elif estaría vestida de un hermoso vestido de gala confeccionada por la misma modista. Pero no hablemos de su vestido de gala, sino de su bikini. Quiero decir, de nuestra experiencia en la playa.

En aquella ocasión me convencí de que Elif disfrutaba hasta sumo grado correteando como loca en la suave arena humedecida y endurecida por el requiebre de las olas del mar. Pero tenía pánico de entrar un poco mar adentro y mojarse los pies.

* * *

En esta ocasión, en esta segunda visita a la playa de Mollendo, nos levantamos temprano Elif, Amanda y yo, y nos adelantamos para ir a la playa, antes que Milonga que se encontraba soñando con papá Rodrigo y mamá Lili en su cuarto en el hotel.

Yo le dije a Amanda que fuéramos temprano a la playa porque si íbamos cuando calentaba el Sol yo tendría que llevar a Elif en mis brazos, para que el cemento caldeado de las calles no le vaya a herir sus patitas.

Llegamos, pues, a buena hora, en esa fresca mañana, y ni bien vio la playa y la arena, y escuchó el sonido del mar, Elif se alocó de alegría. ¡Otra vez volvería a corretear como loca, libre de todo peligro en la inmensidad de una playa junto al mar!

Su abuelita Amanda no hacía otra cosa que, “patapila”, es decir, descalza, seguirla y filmarla en todas sus carreras y payasadas. Pero ni ella ni Elif se atrevían a mojar sus pies en el agua de las olas del mar.

* * *

Pero se dio el caso de que Amanda se vio sin pensarlo de espaldas al oleaje del mar, siempre llevando su teléfono móvil en alto y su cartera colgada al hombro, cuando de repente vino una ola más grande y ella se vio rodeada del agua casi hasta sus rodillas. Y a esto siguió el arrastre del agua en su retorno al mar sin que Amanda pudiese controlar sus movimientos.

Lo primero que ocurrió fue que su hermoso gorro que se había comprado a un alto precio en el Emporio de Gamarra saltó de su cabeza y era llevado mar adentro por el arrastre del agua.

Me pareció que acto seguido se iría también su teléfono móvil, pero eso no ocurrió.

Ella seguía con su teléfono móvil en alto y de repente empezó a dar una extraña demostración de caminata lunar, pero no en el más pulcro estilo de Michael Jackson en su aclamada actuación en *Thriller*.

Lo que ocurrió fue que el arrastre del agua le creó vacíos en la arena en la parte de sus talones, y ella no atinó a dar un salto adelante, sino a buscar apoyo detrás de sí con lo que de lejos parecía una artística demostración de “caminata lunar”. Hasta que finalmente perdió todo equilibrio.

* * *

Como resultado de esa pérdida de equilibrio, ella dio un poderoso salto hacia atrás y se elevó en el aire, siempre con su teléfono móvil en alto. Luego cayó de espaldas, pero no en la arena humedecida, sino sobre el agua en arrastre, y después de dar bote sobre un piso inexistente volvió a caer, esta vez de pie.

Elif y yo contemplamos esta escena estupefactos y corrimos, yo a salvar la gorra de Amanda que era llevada por el arrastre del agua, y Elif dizqué para “salvar” a su abuelita Amanda, por lo que su mamá Lili le ha puesto el lindo sobrenombre de “La Salvadora”.

Así es como Elif perdió finalmente el miedo de entrar al agua ante el requiebre de las olas. Pero yo no pude perder mi asombro ante lo que acababa de ver, porque Amanda no se mojó, ni sufrió ningún golpe a pesar de su espectacular caída, ni se manchó su pantaloncito ni su blusa, y seguía con su cartera bajo el brazo como si nada hubiera ocurrido, ¡gracias!

En cuanto a su gorrita, a tiempo la pude rescatar.



Elif con el semblante cariacontecido por lo que le ocurrió a su abuelita Amanda en el lecho del mar de Mollendo

Amanda generalmente no cree mis historias que escribo. De las 1.500 historias que he escrito a lo más se ha leído una, intitulada “Una mujer con ángel”. Porque dice que mis historias son una mezcla de mentiras y verdades. Eso mismo dice el Marqués de Vargas Llosa del género literario de las Historias Cortas, que él admira más que sus largas novelas por su capacidad de comunicación. Por eso espero que Amanda crea, no lo que escribí en otra historia mía hace ya muchos años, sino lo que escribí en un par de párrafos solamente.

Leamos sólo unos párrafos de mi historia, “Los ángeles amortiguadores”, que fue publicada originalmente en uno de los volúmenes de *MISIONOLOGICAS*, el Boletín Semestral de la CBUP, y después en el Volumen 14 de la Serie HISTORIAS ESCOGIDAS de la página web Biblioteca Inteligente.

La historia, “Los ángeles amortiguadores”, trata de la experiencia de Charlie, un joven que acudió a escuchar una conferencia magistral de vuestro servidor en el ex Cine Colosal de Iquitos, ahora convertido en un amplio templo evangélico. Y al estar sentado en primera fila él pudo presenciar en vivo y en directo un hecho insólito similar al rebote de Amanda en medio del arrastre del mar.

Dice así la parte de la historia que nos atañe:

En la primera noche, al traspasar el umbral del templo, una fuerza sepulcral le empujó hacia la última butaca de la última fila, como en la hora en que fue disciplinado años atrás. Pero este asiento estaba ya ocupado desde el primer momento.

El ex Cine Colosal estaba adornado con guirnaldas, como si se tratase de cobijar una fiesta nupcial y el piso de cemento bruñido había sido ungido con una doble unción de petróleo blanco para que parezca más elegante que de costumbre. Pero los encargados de hacer esto exageraron la nota y caminar sobre un piso resbaloso se hacía peligroso, sobre todo para los niños y niñas que al experimentar el ambiente festivo correteaban de un lado para otro.

Todo era de gala. Los ujieres y otros oficiales se desempeñaban ejemplarmente, y todo Iquitos empieza a desfilas al lugar santo.

La familia de Charlie tuvo que sentarse en la primera fila que estaba reservada a los pastores de la ciudad pues Lotty, su esposa, tenía que actuar como solista. Así se vio Charlie sentado en la primera fila, justo al lado del Dr. Moisés Chávez.

* * *

El cine convertido en templo ya está repleto, y la gente está expectante.

En eso, inmediatamente después de la actuación estelar de Lotty, el Pastor Salvietti anuncia al conferencista como arqueólogo bíblico de la Universidad Hebrea de Jerusalem, Editor de la Biblia Decodificada y de la Biblia RVA, y Director Académico de la California Biblical University of Peru (CBUP).

El invitado, que está vestido de gala y porta en su mano una Biblia RVA, edición de lujo con cubierta de fina piel de cocodrilo, para presentarla ante la multitud sedienta de la Palabra de Dios, ágilmente se pone de pie y avanza para subir al estrado.

Pero no da tres pasos, y resbala porque esa parte del templo había recibido una doble unción de petróleo blanco. El cae de espaldas, totalmente horizontal ante el asombro de los pastores congregados que pensaron que aquella gran concentración había llegado a su fin antes de haber siquiera empezado, porque aquella caída “sin soplo”, y sin ujieres dispuestos para restarlo antes de que tocara suelo, no era otra cosa que su paso directo al Paraíso.

* * *

Al hermano Charlie le entró pánico lo que vio con sus propios ojos: Misteriosamente, el conferencista no tocó el suelo. Su cuerpo, horizontalmente extendido arriba en el aire, fue recibido por una colchoneta de aire de diez centímetros de espesor, de modo que no se manchó con el petróleo su atuendo de gala ni se estropeó su Biblia RVA de lujo que con su brazo extendido mantuvo en alto.

Pero lo más asombroso de todo fue que, ipso facto, una fuerza misteriosa lo levantó verticalmente sobre sus pies. Los pastores de la primera fila se pusieron de pie para socorrerlo, pero fue sólo para ver de más cerca el milagro que en las noches siguientes llenaría de bote a bote el gran ex Cine Colosal, y que tuvo más efecto mediático que la voz decana de Radio Tigre.

El Charlie estaba presa del pánico al contemplar que Dios levanta; que no te hace caer, que no te sopla para que te caigas y te estrelles con el suelo. Aparte de este mensaje visual, ningún sermón podría jamás mover su conciencia.

* * *

Después de subir las gradas de la plataforma, como todo un deportista olímpico, como el más ágil futbolista del CNI (el famoso Colegio Nacional de Iquitos), el Dr. Moisés Chávez se dirige sonriente a la multitud boquiabierta que había presenciado el milagro de Dios, y les dice, en el más pulcro estilo de Chespirito:

—¡Todo estaba fríamente calculado! Hice esto para que ustedes no se durmieran mientras les hablo en esta noche.

Las palabras del Dr. Chávez dispararon el susto de todos los de la primera fila y la risa se extendió a lo largo y ancho de la enorme audiencia. Y luego, mientras deshoja las páginas de su Biblia RVA para empezar su conferencia, de repente se pone pálido y ausente, y en medio del desconcierto prosigue diciendo:

—En realidad, estoy muy asustado, porque al abrir mi Biblia para hablarles esta noche de una chica maravillosa llamada Miriam, me choco con el Salmo 91. Y acabo de darme cuenta de que para mí fueron escritas sus palabras que hablan de “los Angeles Amortiguadores”.

Y leyó:

*Porque al Altísimo has puesto como tu morada,
no te sobrevendrá ningún mal.
Pues a sus ángeles dará órdenes acerca de ti
para que te guarden en todos tus caminos.
En sus manos te llevarán,
de modo que tu pie no tropiece en piedra.*

* * *

El Charlie estaba visiblemente asustado, y al mismo tiempo lleno de extraña alegría. No dejó caer sobre el piso de la doble unción ninguna de las palabras que salían de la boca del conferencista.

Asombrado ante el poder desplegado ante sus propios ojos, pues estuvo más cerca que nadie de lo ocurrido, no dejaba de mirar la cara de su mujer y de su hijo.

Han pasado varios años después de aquella serie de conferencias magistrales que dio el Dr. Moisés Chávez sobre La Familia, y el Charlie da su testimonio:

Cuando leyó el Salmo 91, yo supe que aquellas palabras acerca de “los Angeles Amortiguadores” también fueron escritas para mí, porque a pesar de todas mis caídas, en aquella hora supe que yo no habría sobrevivido sin los ángeles amortiguadores del Señor, y en adelante, tengo la convicción de “que a sus ángeles dará órdenes acerca de mí, y en sus manos me llevarán de modo que mi pie no tropiece en piedra.”

* * *

Volviendo a la playa de Mollendo, no está demás un consejo de conejo: Hay personas que adolecen del “Síndrome del Ferrocarril Arica-La Paz”, que se explica mediante el siguiente trabalenguas:

*Ferrocarril
Arica-La Paz:
Un paso pa'lante
y dos pa'trás.*

Los que adolecen de este síndrome, es decir, los que caminan pa'trás, siempre están expuestos a caer y aplastar algún perrito chiquito, o alguna criatura, o simplemente a caer sobre algún objeto pequeño con graves consecuencias: Uno puede descerebrarse.

Menos mal este síndrome es fácil de solucionar con un poco de buena voluntad, como cuando se escucha los buenos consejos de los que nos aman. Como dice la palabra: Que todos tus movimientos estén fríamente calculados. Es mucho mejor que des un paso al costado si no puedes dar un paso adelante.

En el caso de nuestra querida Amanda el final fue realmente súper apoteósico, como lo revela Rorro en la foto a continuación:



¡¡¡Súper apoteósico!!! ¡¡¡Súper califragilístico y espialidoso!!! ¡¡¡Jué!!!

13 LAS MOMIAS DE NASCA



En repetidas ocasiones durante mi confinamiento a causa del COVID he visto el magnífico documental de las Momias de Nasca realizado con la participación del afamado periodista de investigación mexicano Jaime Maussan, que me atrevo a comentar a continuación en mi condición de arqueólogo profesional graduado de la Universidad Hebrea de Jerusalem, no de médico ni de antropólogo físico.

En realidad, las Momias de Nasca nos brindan muchas respuestas válidas a nuestras interrogantes sobre lo que esconde el Universo, más por las condiciones en que fueron descubiertas que por su propia anatomía que de hecho no es humana ni terrestre, de modo que no cabe duda que en vida vinieron de otro planeta muy parecido a la Tierra, sobre todo en cuanto a la composición de su atmósfera.

* * *



Empezaré diciendo que el hecho de que hayan sido descubiertas en los promontorios rocosos de Nasca, más exactamente de Palpa, en la misma región de la región Ica donde fueron descubiertas las Líneas de Nasca, nos revela algo de gran valor.

Ya se sospechaba que las Líneas de Nasca fueron hechas por los antiguos habitantes de Nasca, en Ica, relacionados con la cultura de cerámica con el mismo nombre (200 años antes de Cristo a 600 años después), con el propósito de comunicarse con seres que podían verlos desde arriba en el aire, los cuales para ellos habían dejado de ser dioses y más bien eran amigos aunque diferentes físicamente hablando, y muy inteligentes y poderosos.

“Comunicarse” con ellos, ¿en qué sentido?

Para decirles: “Les extrañamos. Vuelvan para estar juntos otra vez. No se olviden de los animales nuestros que ustedes tanto amabais coleccionar y algunos de los cuales llevasteis consigo en vuestras naves espaciales. Les esperamos con nuestros regalos que ustedes tanto aprecian, como nuestros monos, nuestras aves, con nuestros sapos y nuestras arañas.”

* * *

Y ahora resulta que tales sospechas han sido confirmadas porque tales seres como los que bajaron del cielo al suelo de Nasca realmente existieron y existen.

Muchas personas pudieron describirlos como que eran físicamente mucho más pequeños que nosotros los humanos, lo que en nada contradice el potencial de su inteligencia y de su poderío tecnológico.

Es verdad que algunos de ellos tienen aspecto reptiloide, pero al fin de cuentas serían alhajitas y a lo mejor también divertidos.



Parece cierto que su piel es de color gris, o verde, o blanca como la leche, y que no tienen cabello.

Parece cierto que algunos de ellos no tienen necesidad de cubrirse con ropa o llevar traje espacial, por no decir que tienen traje espacial “incorporado”.

Parece cierto que las cuencas de sus ojos son muy grandes en comparación con las nuestras. Que casi no tienen nariz, ni orejas ni boca, salvo unos pequeños orificios. Pero sus ojos ocupan la mayor parte de sus caras, como en los murales Wangina, en Australia, que también han sido interpretados como testimonios de contactos extra terrestres. Y sus cráneos son alargados hacia atrás, y muy grandes en proporción con las dimensiones de sus cuerpos. . .

* * *

¿Cómo no creerle a Jessy Martell, que los vio en Roswell, New Mexico, en 1947, tras el colapso de su nave espacial y antes de que fueran transportados muertos o vivos a Ohio?

¿Por qué no creerle al Sargento Malvin Brown que también los vio y dijo llorando de emoción, que no eran seres humanos?

Al menos podemos creerles a estos testigos americanos más que a los rusos que dizqué derribaron un OVNI en las inmediaciones de su base aérea de Kapustin Yar en 1948, un año después del accidente extraterrestre de Roswell, y dizqué les practicaron autopsia a sus tripulantes?

Y ahora resulta que las Momias de Nasca parecen confirmar todos estos testimonios y descripciones.

* * *

Los accidentes de OVNIS han ocurrido y ocurrirán, porque sus tripulantes no son dioses sino seres vivientes que no obstante su alta tecnología tienen limitaciones. Pero la evidencia muestra que de alguna manera tienen cuidado de llevarse sus muertos o convertirlos en gas sobre la superficie de la Tierra, evitando por alguna razón dejar cualquier vestigio, quizás para evitar cualquier profanación.

Si bien hay muchos testimonios gráficos en Egipto, en la India, en Australia, en Africa, en Europa, de sus naves y de su aspecto físico personal, sus restos no han sido descubiertos en excavaciones arqueológicas o en lugares secretos. . . salvo ahora en Nasca.

Y si han sido sepultados en Nasca, fue porque así lo decidieron ellos mismos, porque amaban a los habitantes de Nasca en medio de los cuales vivieron por un tiempo. Incluso adoptaron la práctica de la momificación y de los funerales de los habitantes de Nasca y de Paracas, con la excepción de que el lugar de su reposo eterno fue mantenido en secreto acaso para evitar ser endiosados y convertidos en objeto de culto por los antiguos habitantes del Perú.

Por la misma razón sólo Dios sabe dónde están los restos de Moisés.

* * *

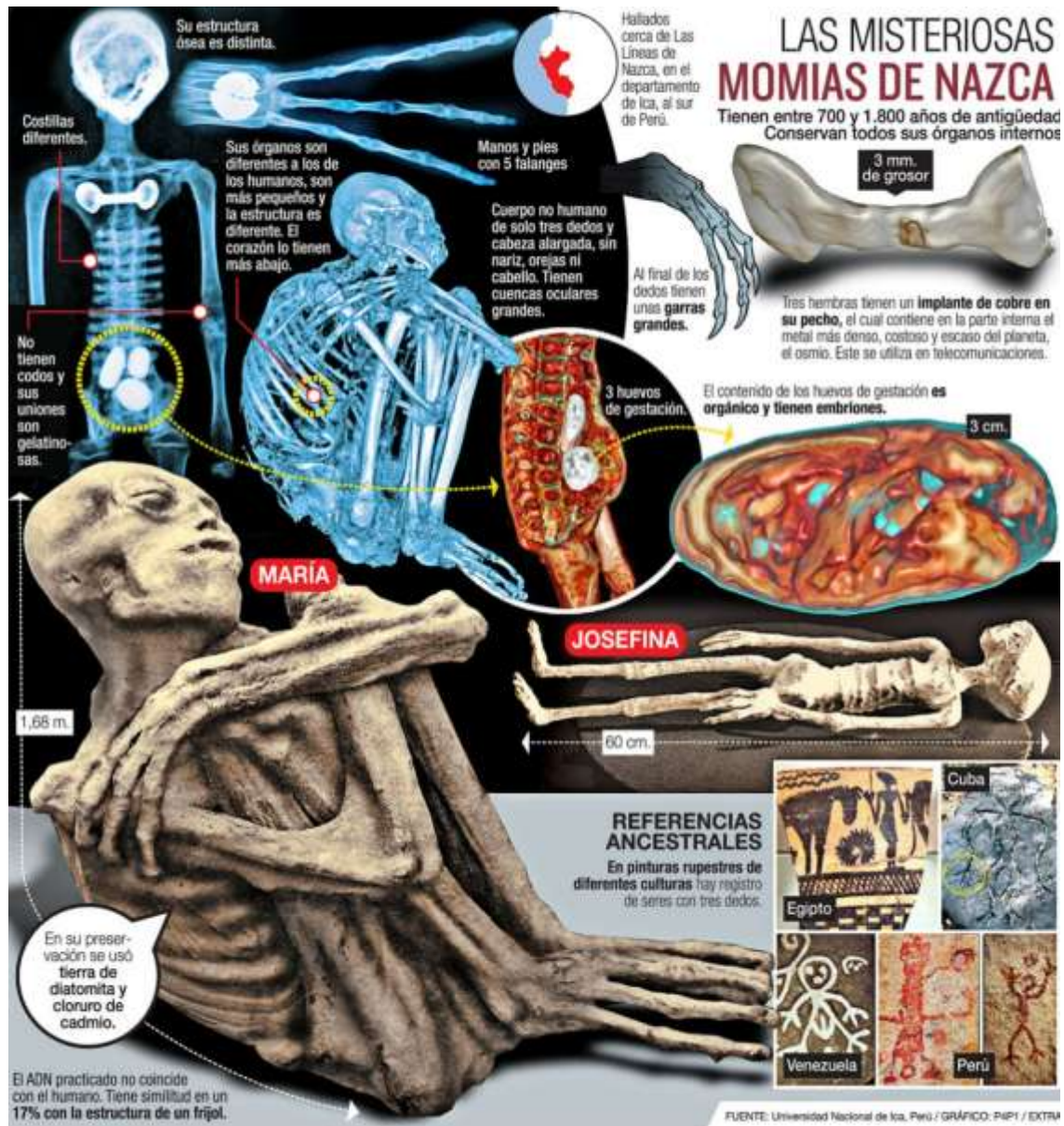
El polvo blanco de diatomita que ha ayudado a su momificación y conservación deriva de algas microscópicas que en tiempos inmemoriales formaban parte del citoplancton y tiene propiedades antibacterianas. Este polvo ha sido mezclado con cloruro de cadmio, de iguales propiedades.

Este polvo no se espera encontrar, ni se encuentra, en el entorno rocoso de las cuevas de Nasca donde fueron descubiertas las momias.

Esto revela que tras los funerales la cueva y su contenido extraterrestre fueron fumigados con este polvo mediante fuerte presión con un mecanismo que la gente de Nasca jamás vio, y luego fueron sellados con piedras sueltas.

* * *

En cuanto a las momias mismas, una de ellas es una mamá muy parecida a una mujer humana y su foto aparece en primera plana en nuestra historia. Se le ha llamado María, y se calcula su talla en 1.68 metros, que es la talla promedio de un ser humano.



La diferencia que resalta con una mujer humana son sus manos y sus pies, ambos prominentes y con sólo tres dedos muy largos compuestos de cinco falanges.

Esto es señal de que los que representaron figuras humanas con tres dedos, tanto en textiles de Nasca como en murales de Egipto y otros lugares del mundo, sin duda dibujaron lo que vieron.

No vamos a detenernos describiendo sus órganos internos, salvo decir que posee una caja torácica protegida por costillas algo parecidas a las de los seres humanos.

Al lado de María fue descubierto un bebé, al parecer también hembra, y se supone que era su pequeña hijita. Por eso la llamaron Guagüita o Wawita (de *guagua*, “bebé”, en quechua).

* * *

Pero el mayor número de las momias de extraterrestres de Nasca no tienen estas características de María.

En primer lugar, aunque adultas, son bastante más pequeñas. Una de ellas, a la cual se le ha puesto el nombre de Josefina, sólo tiene 60 centímetros. Sus costillas están distribuidas de manera diferente, como si fueran una serie de antenas *quasi* cilíndricas y rectas conectadas a la médula espinal y desconectadas entre sí.

No sé si a la Josefina misma o a una momia semejante se le descubrió en una radiografía tres huevos pequeños en su vientre, huevos en proceso de gestación, uno con embrión, lo que indicaría que no obstante su parecido estructural al de los seres humanos no se trata de seres mamíferos sino de seres ovíparos.

* * *

Algunos científicos rusos, entre ellos, el Dr. Korotkov, creen que se trata de “bio-robots”, una combinación de seres biológicos con aditamentos mecánicos. Esto explicaría el implante de osmio dentro de un pequeño estuche de cobre en el pecho de una de esas momias pequeñas, acaso con el propósito de señalar su ubicación en el espacio aéreo o terrestre.

En otros detalles las momias pequeñas son algo parecidas a María, como sus cráneos alargados hacia atrás y los tres dedos de sus manos y de sus pies.

El hecho de que fueran descubiertas estas momias en el mismo contexto de María hace suponer que se trata de seres inferiores manejados mediante monitoreo a control remoto, lo que concuerda con el testimonio de algunas personas abducidas que los vieron y los describen como seres que tienen un comportamiento robótico, nada personal.

* * *

Este no habrá sido el único aspecto de los seres que han visitado y que visitan nuestro planeta. Los así llamados dioses en Egipto, representados con prominentes picos de aves ibis, no serían sino seres con traje espacial diseñado para adaptarse a las características diferentes de nuestra atmósfera de la misma manera como fueron vestidos nuestros astronautas que pisaron la Luna y los que en el futuro cercano llegarán a Marte o a Venus.

En cuanto a seres de aspecto ofídico, un estudiante de la Santa Sede de la California Biblical University of Peru (CBUP) ha sugerido que la imagen de la serpiente de la historia de la tentación de Eva en el jardín de Edén estaba inspirada en la estela del desplazamiento de una nave espacial en su aproximación a la Tierra, fenómeno que fue interpretado como un dios o una diosa, como en el caso del dios Quetzalcoatl, la serpiente “emplumada” o voladora de las culturas ancestrales de México.

* * *

En cuanto a su antigüedad, los fechados de Carbono 14 o radio-carbono aplicados a las momias por constituir entes de naturaleza orgánica han establecido su antigüedad entre los 700 y los 1.800 años B.P. (*Before Present*).

Estas cosas nos asombran a quienes no tenemos miedo de meter las narices y pensar en lo desconocido. Porque si vinieron de otra estrella, les informo que la más cercana al Sol es el par-estelar Alfa Centauri que se encuentran a cuatro años luz.

¿Sabes a qué equivalen cuatro años luz? Te lo diré por la vía de la analogía: Si el Sol y las dos estrellas Alfa Centauri fueran del tamaño de los granos de la arena, la distancia que separaría a esos granos de arena en el Universo sería de ocho kilómetros.

Los incrédulos, los que no creen en nada, seguirán su camino hasta que las cosas se destapen quizás dentro de poco y nos demos cuenta de que no estamos solos los seres inteligentes del planeta Tierra. Hay otros seres inteligentes y más inteligentes en otros lugares del Universo, algunos muy semejantes a nosotros, incluso genéticamente, pero cuya civilización no se cuenta como la nuestra en unos cuantos miles de años, sino como dice el astrofísico Michio Kaku, ¡en millones de años!

* * *

El descubrimiento de las Momias de Nasca empezó a finales del 2015 y se lo debemos al Sr. Leandro Benedicto Rivera, que en el comienzo del documental de Jaime Maussan es referido con su pseudónimo, “Mario”, de donde proviene el nombre dado a la momia grande, “María”.

El Sr. Leandro Benedicto Rivera dio con ellas, con las momias de extraterrestres, en medio de su exploración minera y se ha dignado a compartir con Jaime Maussan y con todos nosotros los secretos que al comienzo encubrían su asombroso descubrimiento.

Antes de que se llevase a cabo la filmación del documental, “Las Momias de Nasca”, él compartió el secreto de su descubrimiento con la gente del Instituto Incari, una ONG de investigación arqueológica con sede en el Cusco.

Por un tiempo las Momias de Nasca estuvieron expuestas en la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica para su investigación científica, particularmente genética. No sé si permanecerán en el museo de esta institución de manera permanente. Creo que el Estado Peruano debería de una vez por todas tomar cartas en el asunto a fin de recompensar al Sr. Leandro Benedicto Rivera como se merece y que las momias pasen a formar parte permanente de esta institución universitaria o del Museo Nacional de Arqueología en Lima, dada la gran importancia que tienen.

* * *

Sólo falta ver a nuestros hermanos extraterrestres vivos, de manera personal, y dialogar con ellos abiertamente, con todos los riesgos que tal hecho signifique para nuestra cosmovisión humana y nuestra existencia en medio del Universo. Sin duda esto ha de ocurrir más pronto de lo que nos imaginamos.

La presente historia ha sido publicada originalmente como la historia N° 12 del Volumen 7 de la Serie DIALOGO VITAL de nuestro programa informático, EL GRAN PBI. Este volumen, intitulado, *OVNIS y Extraterrestres*, contiene más testimonios por el estilo.

Para más testimonios examine el Volumen 4 de la Serie TEOLOGIA CIENTIFICA de nuestro programa informático EL GRAN PBI y de nuestra página web www.bibliotecainteligente.com que lleva por título, *Los Extraterrestres*.

14
LAS ANIMAS MALDITAS
DE LA PANAMERICANA NORTE



La limousine en que viajábamos día y noche a lo largo de toda nuestra Loca Odisea cruzó a 180 kilómetros por hora en las altas horas de la noche la zona entre Casma y Huarney, en la Panamericana Norte.

Ante la mirada admirada de los que atinamos a mantenernos despiertos en este tramo de nuestro recorrido, la pista se ampliaba ante nosotros totalmente iluminada por los poderosos faros de nuestro vehículo.

Entonces se le ocurrió a Rodrigo hacerle esta pregunta a nuestro conductor:

—En todos sus viajes de noche, ¿no habrás tenido alguna experiencia rara en el camino, digamos, alguna experiencia que sale de lo normal, de lo natural? ¿Me doy a entender?

Nuestro conductor le respondió:

—En cierta ocasión voló en dirección contraria al desplazamiento de mi vehículo un bulto negro que no pude distinguir que era, y chocó con mi vehículo estrepitosamente. Yo seguí conduciendo y más adelante, en un lugar poblado paré para revisar el daño. Y no había señal de ningún daño en mi vehículo.

Entonces intervine y le pregunté a Rodrigo:

—¿Por qué haces esa pregunta? ¿Acaso tú has tenido alguna experiencia semejante, o acaso tu padre, que trabaja justamente conduciendo pasajeros de un lugar a otro?

No le di tiempo para responder y le prometí que compartiría con él y con todos los participantes en nuestra Loca Odisea, la historia que transcribo a continuación: Una de las 1.500 historias que he escrito en mi programa informático EL GRAN PBI y en nuestra página web Biblioteca Inteligente.

Y dice así. . .

* * *

Ese año, el 2007, será recordado por muchos con gran tristeza y dolor, por los estragos y pérdidas que ocasionó el Fenómeno del Niño en la costa y en la sierra del norte del Perú. Cajamarca experimentó diluvios de trágicas consecuencias, y las lluvias en la costa ocasionaron accidentes y muchas ánimas benditas fueron a dar al Purgatorio.

En otra oportunidad relaté acerca de mi viaje de Carnavales en medio de esos brutales aguacerales. Y cómo es que, después que me cambiaron de asiento tres veces en el bus, tuve que viajar finalmente en la cabina, al lado del chofer, para evitar viajar en un asiento mojado, que para colmo de males contaba con ducha incorporada. Y cómo es que me escapé de morir en el accidente del bus de la Empresa de Transportes FLORES que cambié a última hora para viajar en un bus de la Empresa de Transportes CABA.

A pesar de los problemas que tuve con mi asiento, de buenas a primeras no quisieron permitir que yo viajara en la cabina, pero finalmente, por la mediación de Don Jorge, uno de los choferes, tuvieron que permitirlo. Los que se opusieron, incluso con violencia, fueron Don Manuel, uno de los choferes, enorme de talla y de barriga, y su chulillo, apodado Coné, acerca de quien relato increíbles escenas en mi *short story* “El Chulillo”, que precede en gloria a la presente historia.

Don Jorge desplegó gran inteligencia emocional en su trato y actuación a lo largo de nuestro viaje de Cajamarca a Lima. La presente historia es su historia.

* * *

Más adelante, al ver que el Coné, el Chulillo, se había ido a dormir dentro del bus en uno de los asientos desocupados que se habían secado a lo largo de nuestro recorrido, y que Don Manuel dormía plácidamente en su cama en el compartimento del bus destinado para el chofer acompañante, me dice Don Jorge:

—Permítame agradecerle a usted por viajar a mi lado en la cabina. Así podemos conversar en el camino, evitando que yo me duerma.

Aquel fue uno de mis viajes más instructivos, porque Don Jorge me explicaba con mucho detalle cosas de mi interés, sin que yo tuviese que hacerle preguntas mientras veía claramente la pista iluminada por los faros del bus. De por sí esto era placentero comparado con estar encerrado en el interior del bus en tinieblas, como en una cárcel cósmica.

Me explica:

—El territorio de Cajamarca es sólo hasta Tembladera, y de la caseta de policía en adelante ya estamos en el territorio del departamento de La Libertad.

Más adelante explica:

—Esta es la represa del Gallito Ciego que favorece la irrigación de todo el valle del Jequetepeque, donde se cultiva el mejor arroz del mundo.

Más adelante señala unas grandes instalaciones industriales y explica:

—Esto ya es Pacasmayo, y en esas instalaciones se fabrica el cemento marca “Pacasmayo” y marca “Andina”.

Más adelante dice:

—Esto es Paiján; esto es Trujillo. Estamos pasando por la Avenida España. . . ¡Imagínate, llover en la costa peruana, y a cántaros!

Las calles de Trujillo parecían avenidas de agua. ¡Cuándo se ha visto semejante cosa en la costa peruana donde nunca llueve!

* * *

Cuando dejamos la carretera de penetración a Cajamarca y viajábamos suave y velozmente sobre la Carretera Panamericana Norte, pasamos junto a un bus siniestrado de la Empresa de Transportes Flores.

Las noticias de tan trágico accidente se difundieron por todo el Perú y el exterior, dada la gran cantidad de muertos y heridos. Se decía que el accidente se produjo a causa de la velocidad acostumbrada de los vehículos en dicha autopista, pero sobre una vía que extrañamente estaba mojada a causa de las lluvias provocadas por el Fenómeno del Niño. Evidentemente, el vehículo que lo embistió por detrás, no pudo contener la velocidad y se deslizó contra el bus, dividiéndolo a lo largo en dos mitades.

El accidente había ocurrido temprano, al caer la noche. Cuando disminuimos la velocidad al pasar al lado del bus, vemos al personal de la policía de carreteras apostado allí en medio de una escena sombría. Los muertos, heridos y demás pasajeros ya no estaban allí, y no había ninguna luz encendida en los vehículos de la policía, salvo unas señales fosforescentes y unos banderines rojos que estaban puestos desde una distancia prudencial para que los vehículos disminuyeran su velocidad al acercarse al lugar del siniestro.

* * *

Después de disminuir la velocidad y casi detenerse, le digo a Don Jorge:

—En un bus de la Empresa de Transportes Flores viajé de Lima a Cajamarca, y en este bus siniestrado pensaba comprar mi boleto de regreso. Pero mi sobrino, el Lucho Mori me aconsejó volver a Lima en la empresa CABA. Me dijo: “Se compra su boleto en Celendín, y ese mismo asiento le tienen reservado en Cajamarca, cuando se hace transbordo para Lima.” —Las cosas no ocurrieron así, pero a la larga, viajar en CABA me salvó la vida—.

Después de pasar el bus siniestrado, Don Jorge imprime velocidad mientras comenta:

—Escenas como estas que ocurren en las carreteras, nunca se borran del lugar y de la misma hora. De alguna manera se re-escenifican cada cierto tiempo ante la vista de los viajeros, pudiendo asustarles e incluso ocasionarles accidentes. Por eso estos lugares son llamados “de mala muerte”.

No capté el sentido de su observación de que se “re-escenifican”, y por el momento guardé silencio. No pregunté nada.

* * *

Más adelante, cuando cruzábamos a toda velocidad el desierto entre Casma y Huarmey, siento que me vence el sueño.

Para evitar caer dormido —dicho sea de paso, no cerré mis ojos ni un solo momento hasta llegar a Lima—, no sea que terminara contagiándole mi modorra al chofer, me puse de pie en la primera grada de acceso a la cabina del bus, mirando la suave autopista iluminada desplazarse en dirección contraria a nuestro rumbo.

Así iba de pie, apoyando mi antebrazo y mi cara en el pasamanos de la grada y tenía mis ojos casi pegados al vidrio delantero del bus, cuando vi algo que me dejó helado: En el costado derecho, pero dentro de la pista, justo por donde pasarían las ruedas del lado derecho de nuestro bus, se aparece ante mis ojos una bicicleta siniestrada cuyos tubos retorcidos y entrecruzados parecían un enorme bocado de tallarines. Y sobre ese atiborrado conjunto de tubos de fierro flotaba en el aire a una altura de metro y medio un hombre cara abajo y sus manos extendidas al suelo, como intentando sostener su bicicleta.

El hombre parecía un globo de helio sostenido a tierra con un cordel. Estaba totalmente inmóvil en el aire, como si se tratase de un conjunto plasmado en cera para una exhibición en un museo.

Iluminado por los poderosos faros del bus, el conjunto macabro cobró gran colorido. El hombre flotante llevaba puesta una vistosa casaca deportiva, como la que acostumbra llevar el Hugo Frías, con los colores de la bandera de Venezuela.

El bus nuestro atravesó este siniestro conjunto, que se desvaneció sin que el bus tuviese la mínima sensación de impacto o de estremecimiento.

* * *

Le dije al chofer con exclamación:

—¿Viste eso?

Don Jorge, que para nada movió el timón ni tocó claxon, ni puso el pie en el freno, respondió sin inmutarse:

—Son ánimas, doctor. . .

Le digo:

—¿Qué es eso de “ánimas”?

Y aclaró:

—Son ánimas malas que ocasionan accidentes a los vehículos que transitan de noche en la Panamericana Norte.

Le pregunto:

—¿Acaso no habrá sido un deportista que se ha accidentado?

Y responde, más fresco que una lechuga:

—¿A qué ciclista se le va a ocurrir conducir su bicicleta en un desierto como éste, entre Casma y Huarmey, y a las tres de la mañana?

Y añade:

—Esto que acabamos de ver no me llama la atención. En mis treinta años que llevo de chofer profesional, conduciendo en la Panamericana Norte, me he encontrado con cosas peores, realmente espeluznantes. Gracias a Dios no he tenido ningún accidente, y sigo vivo.

* * *

Dejé de estar parado sobre la grada de la cabina del bus y me acomodé en mi asiento, al lado de Don Jorge. Y le pregunto:

—¿Y por qué dices que son “ánimas malas”? ¿No se trataría, más bien, de un accidente que ocurrió y que “se re-escenifica”, como dijiste que bien podría ocurrir con las ánimas benditas que acaban de dejar sus cuerpos en el accidente del bus de la Empresa de Transportes Flores que vimos junto a la carretera?

—No, doctor. Reconozco que hay “ánimas benditas”, que han sufrido un accidente y se hacen visibles en la hora y el lugar de los hechos. Pero lo que acabamos de ver son “ánimas malas” que intentan matar a alguien en particular, a alguien que viaja en este bus.

* * *

Y pasa a referir otra extraña experiencia suya:

—Una noche, cuando yo hacía servicio interprovincial entre Trujillo y Chiclayo me ocurrió algo que aun recordarlo me da escalofríos.

Y me relata lo que ocurrió:

—Mientras conducía a gran velocidad en la noche solitaria y en un lugar desierto como éste, aparece sobre la carretera un chalán montado en su caballo blanco de paso. El mismo estaba vestido lujosamente como para una parada festiva, y por ninguna razón tenía que estar por el camino y a las altas horas de la noche. Su pantalón era blanco, su poncho blanco y su sombrero blanco. Y en lugar de cruzar la pista para evitar que yo lo atropellara, galopó hacia mi bus para chocarlo.

—¿Y tuviste tiempo para esquivarlo?

—No. Se chocó estrepitosamente con la parte delantera del bus y desapareció convertido en chispas de fuego. Esto fue lo peor que me ha ocurrido en mi toda mi vida. Pero tengo otras experiencias que contarle. . .

* * *

Y me relata lo que ocurrió:

—Otra vez, en la misma ruta de Trujillo a Chiclayo, fue una anciana de abundante cabellera blanca y de vestido blanco hasta sus pies, que intentó matarme.

—¿Cómo así intentó matarte?

—Se apareció de improviso en la pista en un lugar desierto como éste, antes de llegar a Pacasmayo, pero tuve tiempo para desviar el bus sin perder el control.

—¿Eso fue todo? ¿No sería la modorra que te hacía ver cosas?

—Yo seguí mi viaje sin lamentar por la anciana, porque ya sabía de qué se trataba. Seguí conduciendo hasta que, unos diez kilómetros más al norte de Pacasmayo, la misma anciana de cabellera blanca y vestida de blanco hasta sus pies, sale de nuevo a mi encuentro en la pista.

—¿Y qué pasó?

—Ocurrió lo mismo que acabamos de experimentar: Se desvaneció y desapareció cuando la alcancé con mi vehículo.

* * *

El chofer pasa a referirme otra experiencia suya, que según él podría explicar lo que puede haber detrás de estos fenómenos paranormales, a los que asocia con “trabajos” realizados por gente dedicada a hacer daño a su prójimo. El mismo fue víctima de uno de estos trabajos que felizmente pudo descubrir a tiempo, como para romper el hechizo que se había echado sobre él con el objeto de destruir su vida.

El descubrió, sorprendentemente, un ritual de brujería en casa de una señora, “amiga” suya en Huacho, en que un centenar de fotografías de él estaban siendo veladas sobre el piso de toda la casa de ella con un centenar de velas encendidas, mientras una hechicera conocida en la ciudad pronunciaba imprecaciones mencionando su nombre y apellidos.

Interrumpir ese ritual de manera inesperada lo echó a perder, y él quedó libre de las ataduras que habían sido tendidas a su vida.

* * *

Me quedé en silencio pensando quién podría ser esa “amiga” tan extraña, y cómo es que él ingresó a su casa de sorpresa, interrumpiendo el ritual.

Sin que yo preguntase nada, el hombre, que aún lucía joven, atlético y de buena presencia, pasó a referirme esta inquietante historia:

En esos días yo era muy joven, y tenía mi novia en Lima, una muchacha muy hermosa. Y planeábamos casarnos inmediatamente después de hacer algunos ahorritos.

En esos días yo trabajaba como chofer interprovincial en la ruta Lima-Huacho; para decir verdad, he trabajado en una ruta o en otra, pero siempre en la carretera Panamericana Norte. De paso, le diré que yo no soy chofer de la Empresa de Transportes CABA; de emergencia me han contratado sólo para esta ocasión, para conducir este bus de Cajamarca a Lima y de regreso.

Pues bien, en la ruta Lima-Huacho-Lima, yo transportaba en una camioneta Volvo pasajeros VIP, hombres y mujeres profesionales y de negocios, que exigían un trato especial; inclusive había que recogerlos en sus casas, juntamente con su equipaje. En algunas ocasiones mis pasajeros eran los familiares del dueño de la empresa.

Cumpliendo este servicio conocí a una dama de mediana edad, a quien dejaba en la puerta de su casa. Y de tanto viajar juntos, un día me invitó a comer a su casa, una casa bonita y lujosa. La dama, una exitosa mujer de negocios, era divorciada y vivía sola.

No pasó mucho tiempo de conocernos y me llevó a su cama y tuvimos locas experiencias de amor.

* * *

A medida que esas aventuras de sexo se repetían, mi amor por mi novia se fue enfriando, no obstante que no había punto de comparación entre esta mujer madura y trajinada, y una muchacha tierna y realmente hermosa de quien yo estaba muy enamorado.

Una mañana, cuando su casa era prácticamente mi casa, pues yo vivía con ella, me dirijo al terminal para conducir a mis pasajeros a Lima, y me encuentro con el dueño de la empresa que me pide que por la tarde le haga el favor de transportar a su familia.

Al tener la mañana libre, volví a “mi casa”, abro la puerta, porque tenía llave, y me encuentro con que el piso estaba sembrado con reproducciones de una fotografía mía, y junto a cada foto había una vela encendida. Las fotos y velas eran tantas, que incluso estaban sembradas en el piso del baño.

* * *

Mi amante estaba acompañada con una mujer que tiene fama de hechicera en la ciudad de Huacho y al ver que yo ingresaba a la casa, ellas callaron sus invocaciones y se encerraron en el dormitorio.

Yo salí de prisa, arrojé lejos las llaves de la casa y conduje hasta un lugar fuera de la ciudad buscando respirar y pensar en lo que venía ocurriendo conmigo. Y mientras pensaba en ello, empecé a sentir gran nostalgia por mi novia y a apreciar su perfume, al mismo tiempo que empecé a sentir asco por la mujer cuya casa acababa de abandonar para siempre.

De inmediato cambié de ruta y pasé a la ruta Trujillo-Chiclayo, donde me ocurrieron las cosas que le he relatado, con el chalán y la anciana de blanco. Pero mientras mi vida transcurre de una manera ordenada, “aunque ande en valle de sombra de muerte, no temeré mal alguno”.

* * *

El hace este comentario:

—Es probable que las experiencias que tuve en mi ruta Trujillo-Chiclayo estén relacionadas y tengan un origen común. Ese chalán, o esa anciana, son nada más que visiones provocadas, especie de hologramas monitoreados por gente del mal, para ocasionar accidentes a personas seleccionadas. Quizás el nombre de “ánimas malas” sea inadecuado, porque no son seres humanos que han muerto, sino ilusiones ópticas provocados por personas vivas cuyas almas están vendidas al mal.

Le pregunto:

—¿Crees que esas mujeres malas siguen intentando matarte?

Y responde:

—No creo, porque cada vez que fracasan pierden poder. Además, hace mucho tiempo desde que ocurrieron las cosas que le refiero. Pero estoy pensando que quizás el objetivo del mal esta vez no sea yo, sino usted, que iba a viajar en el bus de la Empresa de Transportes Flores que se accidentó de manera tan horrible. Pienso que el objetivo esta vez es usted que acaba de confrontar de manera serena la aparición de esa ánima, de ese “daño”, que acabamos de ver juntos. Si así fuera, ¡sin lugar a dudas usted tiene un ángel que le guarda y lo protege en todos sus caminos!

* * *

Respecto de lo que vimos, no hay méritos del lado mío; además, las cosas ocurrieron sorpresivamente. Fue más bien la serenidad de este hombre limpio y correcto lo que evitó un nuevo accidente en la Panamericana Norte. Fue su serenidad lo que admiré al viajar a su lado.

Más adelante Don Jorge detuvo el bus en un costado de la carretera y fue remplazado por Don Manuel, que al salir de su caja se desperezó, se echó agua fría a la cabeza y a su cara, se sacudió como perro, y tomó el volante.

A todas luces, el Chulillo Coné seguía solazándose en los brazos de Morfeo.

Así es como llegamos a Lima, y a Don Jorge ya no le volví a ver en la vida. Muchos años han pasado, 17 para ser más exactos, y lamento no haber tenido la iniciativa de cultivar su amistad, porque en cada actitud, en su silencio y reserva, en sus juicios, demostraba ser una persona limpia y de convicciones sanas.

15
**LOS PELIGROS
 DE LAS CITAS DIGITALES**



**Y el que ahora tienes,
 ¡no es tu marido!**

Hermanita, ¡tenga cuidado con eso!

¡Tenga mucho cuidado con eso de las citas digitales!

Todas las citas tienen su cuota de peligro, sobre todo las “citas ciegas” y las citas vía internet. No le ocurra jamás, hermanita, que se encuentre, como el Eugenio Derbés con un matón que se llama “Lupe” o “Lupita”, porque como dice la palabra, “NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES”.

Ahora bien, respecto de las “citas digitales” les advertí en mi Discurso de Graduación CBUP-2024 a los presentes en el Agape de Graduación en el Chifa de la CBUP.

A continuación algunos fragmentos de dicho discurso.

* * *

Una manía que es característica de los evangélicos, y sobre todo de las evangélicas, es usar demasiadas citas bíblicas mediante simples números o dígitos, incluso con adición de las letritas “a”, “b” y “c”, para ser más exactos al “cortar” correctamente la palabra de verdad. A este tipo de citas bíblicas llamamos en la Santa Sede de la CBUP, “citas digitales”, para ir más a tono con nuestra era informática. Pero quizás un nombre más adecuado es “citas numéricas”, o “citas numerológicas”, si quieres.

Cuando escriben una carta o una tarjeta de felicitación por cualquier motivo, o cuando dedican a sus amigos un libro, o una *Biblia Decodificada*, o una inscripción en el programa informático, EL GRAN PBI, o un obsequio cualquiera, si quieren expresar bíblicamente un pensamiento especial, no copian las palabras textuales de la Biblia quizás para dejarles en suspenso. Sólo indican con tacañas abreviaturas que ni siquiera tienen el punto que va tras las palabras abreviadas según las reglas convencionales de la ortografía.

Ellas escriben de manera abreviada el nombre del libro de la Biblia y con dígitos los números del capítulo y del versículo, para que el agraciado se dé el trabajo de buscarlos en su *Biblia Decodificada* (BD).

* * *

Ellas hacen esto, quizás porque no tienen tiempo para copiar las bellas palabras de la Biblia con hermosa caligrafía.

O quizás lo que pretenden es darte una sorpresa, es más, una sorpresota, cuando tú mismo busques en tu Biblia la cita numerológica que te dan como tarea.

Aunque más es para darse demasiada importancia ellas mismas, lo que se conoce como “complejo de superioridad”, una de cuyas características es “manejar números” y signos matemáticos. Como dice el apóstol Jaime Bayly: “Por el solo prurito de actuar matemáticamente.”

Se parecen en ello a los miembros de cierta comunidad de payasos que tenían tantos chistes en su repertorio, que para identificarlos les pusieron número y letras.

Cuando un payaso decía: “¡El 137!”, todos los payasos se mataban de risa.

Un payaso nuevo cuyo nombre artístico era “Boliche Mosca”, destacado alumno de la CBUP, dijo emocionado: “¡¡¡El 28!!!”

¡Y fíjate, fíjate, fíjate, que nadie se rió!

Como nadie se reía, yo le pregunté al Pompín, uno de los payasos allí presentes, a qué se debía eso, que nadie se reía. Y me respondió diciendo: “Es que todos sabemos que el Boliche Mosca no sabe contar el chiste número 28.”

* * *

¡Tan hermosas son las palabras de las Sagradas Escrituras, y de veras da placer copiarlas, dibujarlas con todas sus letras y su ortografía, y su puntuación correcta! ¡Pero, vaya que desfachatez!

Si es usted evangélica, tenga cuidado hermana, hermanita, al usar citas bíblicas numerológicas, porque con los números es más fácil trastabillarnos que con las palabras, y las cosas nos pueden salir réquete mal.

Mejor haga como les enseñamos a los estudiantes del CEBCAR y de la CBUP: “Escribe los textos que quieres compartir. Dibújalos con todas sus letras y sus acentos y sus puntos y sus comas.

Mejor si los copias de la *Biblia Decodificada* (BD) que está libre de arcaísmos y de jerga religiosa espialidosa.

Y mejor aun si los copias siguiendo nuestras “pautas para cortar bien la palabra de verdad” que encontrarás en el *Manual del Lector Evangélico*, en EL GRAN PBI.

¡No te vaya a pasar, hermanita, lo que le pasó a la hermana Ernestina!

¡Ay, de solo acordarme se me pone la carne como de gallina!

* * *

Se cuenta que la hermana Ernestina, una mujer muy consagrada, miembro en plena comunión de la Iglesia Evangélica del Perpetuo Socorro, le envió a su mejor amiga una tarjeta de felicitación por su cercano matrimonio. Modestia aparte, era su matrimonio número seis, porque se trataba de una mujer “A 1”, aunque ya un tanto trajinadita.

En la tarjeta la hermana Ernestina le “mandó” a su amiga una cita bíblica digital o numerológica para darle dizqué el trabajito de buscarla en su *Biblia Decodificada* que poco tiempo atrás le había obsequiado con motivo de su próxima fiesta de bodas. Pero como es fácil equivocarse con los números en lugar de **1 Juan 4:18** la tacaña escribió “**Jn 4,18**”. Se olvidó del **1** de **1 Juan**, que significa “Primera Epístola de Juan”. En el *Manual del Lector Evangélico* aconsejamos escribir así: **Primera Epístola de San Juan 4:18**.

Esto es lo que la hermana Ernestina quiso compartir con su amiga con motivo de su boda, citando **1 Juan 4:18**: “**En el amor no hay temor, porque el perfecto amor echa fuera el temor**” —un excelente consejo para saberse comportar en la cama como Dios manda, sobre todo si no se es una novicia rebelde, ¿verdad hermanita?—

Pero como dicen en México lindo y querido, la hermana Ernestina “la amoló” escribiendo **Juan 4:18**, donde Jesús le dice a la Mujer Samaritana: “**Porque cinco maridos has tenido, y el que ahora tienes no es tu marido.**”

¡Ay Amito! ¡La hermana Ernestina la amoló! ¡De solo acordarme se me pone la carne como de gallina!

* * *

Esta anécdota referí en mi discurso de Graduación CBUP-2024, alabando la manera elegante, inteligente y digna como la Ing. Cecilia Velezmoro escribe en español y utiliza las citas de las Sagradas Escrituras en su Tesis de Grado. Ella marca la diferencia con la generalidad de los que se gradúan y escriben tesis de grado a pesar de no haber aprendido una lección tan sencilla como la que acabamos de ilustrar. Me refiero a la lección que nos enseña la anécdota del chasco que se llevó la hermana Ernestina con su amiga. . .

Y proseguí a decir:

Si Cecilia Velezmoro tiene una cita bíblica importante que aportar para sustentar su manera de entender e interpretar el texto de las Sagradas Escrituras, ella procede siguiendo las siguientes SIETE PAUTAS *sine qua non* de los verdaderos académicos que merecen graduarse:

UNO: Ella escribe la cita con todas sus palabras, sus letras, sus comas, sus puntos, sus mayúsculas, sus minúsculas, etc., etc., etc.

Es más: Ella dibuja el texto que cita.

¡Qué hermoso! ¿Verdad?

DOS: Ella no cita las Sagradas Escrituras numerológicamente, matemáticamente, a pesar de que de profesión ella es Ingeniera Civil y sabe de números más que yo y vos juntos.

TRES: Ella sabe “cortar”, es decir, exponer correctamente la Palabra de Verdad”, como dice el Apóstol Pablo en su Segunda Epístola a Timoteo 2:15 en la versión de la *Biblia Decodificada*: “Procura con diligencia presentarte a Dios aprobado, como obrero que no tiene de qué avergonzarse, que expone bien la Palabra de verdad.”

Ella no te escribe todo lo que dice el versículo, sino va al grano y sólo te cita la parte del versículo que tiene que ver con la idea que quiere exponer.

CUATRO: Ella cita las Sagradas Escrituras a partir de la *Biblia Decodificada* (BD) que es la Versión Oficial de la Santa Sede de la CBUP. Y cuando cita alguna otra versión de la Biblia lo hace con un propósito inteligente e incluye las referencias bibliográficas del caso.

CINCO: Ella no cita las Sagradas Escrituras a partir de alguna versión bíblica arcaica y desactualizada, como hacen la gente de las sectas, los boletines dominicales de las iglesias evangélicas, la generalidad de los profesores y estudiantes de los institutos bíblicos elementales y de los seminarios teológicos latinoamericanos.

SEIS: ¡NUAY número 6! ¡¡¡Sírvete pasar das-das al número 7!!!

SIETE: Ella no añade entre paréntesis una trcalada de citas numerológicas o digitales, como para “apantallar” a su Asesor Académico, que sabe bien que la mayor parte de dichas citas son copiadas de libros copiados de otros libros y nada tienen que ver con tu cau-cau, es decir, con el criterio que pretendes sustentar bíblicamente.

—Tu Asesor Académico de Tesis no va a perder su tiempo chequeando tales citas digitales, pe.

—¡Que las chequee su abuela! ¿Verdad doc?

—¿Mi abuela?

16
LA GESTA DE LA
TEOLOGIA CIENTIFICA



LA ESTAMPILLA DE EINSTEIN
(Diseño de Silvia Olano García)

La mañana del primer lunes de febrero del 2012, al inaugurar el Módulo Académico de TEOLOGIA CIENTIFICA en la Santa Sede de la California Biblical University of Peru (CBUP), puse la caja de cartón corrugado sobre mi mesa en el aula y junto con los estudiantes e invitados presentes fui confrontado con una extraña sorpresa.

No me puedo explicar por qué extraña razón la caja de cartón se sacudía. Vibraba como si tuviera vida. . .

Los estudiantes, apabullados por semejante fenómeno tenían fija su mirada en la caja y no prestaban atención a lo que yo les decía.

—¡Seguro que usted les asustó otra vez a esas pobres criaturas de la Santa Sede sacando su culebra, doc!

—¿¿¿Qué???

—¿No tendría usted una culebra metida en esa caja de cartón? Porque dice que la caja se sacudía y vibraba. . . ¡Algo con vida debía haber en su interior, doc!

—Masque déjame continuar. . .

* * * *

Al ver que introduzco descuidadamente mi mano en la caja, como se dice, “al estilo qué me importa”, el Dr. Gustavo Montero del Aguila —catredrático de la CBUP apodado “El Exorcista” dizqué porque es el único capaz de sacarles la mugre a los demonios—, salta para atrás, lejos de la caja, y me dice convocándome a la cordura y a la precaución:

—¿¿¿No será peligrosa???

Le pregunto:

—¿A qué te refieres?

—A la culebra. . .

Le digo:

—¡Qué culebra ni qué culebra! Lo que tengo en esta caja es mi mayor obra producida en el tiempo que sirvo como Director Académico en la Santa Sede. Es el volumen de *Teología Científica*, de 1.000 páginas tamaño carta.

Y añado:

—Este es el material bibliográfico para el presente Módulo Académico de TEOLOGIA CIENTIFICA de febrero del 2012. En el break pueden recoger sus respectivas copias de este libro en la Secretaría. . .

* * *

El año anterior, en julio del 2011, se había producido un acalorado debate en la Santa Sede. En dicho debate surgió la iniciativa de que de una vez por todas, al menos en la Santa Sede, aunque no en el resto del mundo académico, procediéramos ya ya a llamar “Teología Científica” a la “Teología Bíblica”, por ser la fusión de Teología y Ciencia. Así lo había sugerido años antes el fundador de la CBUP, el Dr. John E. Mackenna, que fuera discípulo de Albert Einstein en la Universidad de Princeton en Estados Unidos.

En el 2012 tendríamos no sólo un Módulo Académico de TEOLOGIA CIENTIFICA, sino también el flamante volumen de *Teología Científica* publicado por la Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR, el ala editorial de la Santa Sede. Casualmente, el último toque artístico, justo antes de la impresión de este voluminoso volumen, fue el diseño de su cubierta que estuvo a cargo de la Dra. Silvia Olano, experta editora y artista digital. Ella resultó diseñando su genial “Estampilla de Einstein” con su fórmula $E=mc^2$ combinada con el versículo bíblico favorito de Casiodoro de Reina, las siglas del CEBCAR y de la CBUP y unos cuantos pichiruches más.

¡La fusión de Teología y Ciencia, por fin merecía ser presentada como “Teología Científica” cosa que, aparte del Módulo Académico de Teología Científica culminaría con mi conferencia magistral en el Auditorium de la Santa Sede con motivo de la IV EXPOLITE 2012 (Exposición de Literatura Evangélica), en consonancia con nuestro tema de fondo: TEOLOGIA CIENTIFICA.

* * *

Aparentemente desconectado de la tan esperada ocasión de la introducción al Módulo Académico de TEOLOGIA CIENTIFICA, les digo:

—Voy a leer y comentar mi Carta Circular que ha sido incluida en el último número de *MISIONOLOGICAS*. En ella me refiero a alguien que ustedes conocen bien, porque ha asistido a algunos de los Cursos Maratónicos de la CBUP. Es alguien que quería mucho

estar presente aquí esta mañana para la presentación de esta obra mía en el Aula Magna, pero su salud se ha deteriorado considerablemente. Me refiero a mi hermano, el Sargento Lázaro Chávez.

Sí. Todos le conocían sobre todo los que asistieron juntos con él y este servidor a la gran concentración en el Estadio de la Universidad de San Marcos, para escuchar GRATIS al apóstol Miguel Angel Cornejo y Rosado, a quien el PPK —Pedro Pablo Kuchinsky— trajo desde México lindo y querido para su campaña electoral que le condujo a la Presidencia del Perú al derrotar a la japonesa Keiko Fujimori.

* * *

Y leo en mi Carta Circular:

Mi obra, Teología Científica, llega a vuestras manos gracias a una persona autodidacta que pudo alcanzar una envidiable formación teológica debido a su pasión por el estudio y los libros que adquiere en las librerías evangélicas o que se presta de la biblioteca de la Iglesia “Maranatha”, de la cual es miembro. Me refiero a mi hermano, el Sargento Lázaro Chávez, en cuya casa me alojo cada vez que vengo a Lima para los Módulos Académicos de la CBUP.

Mi hermano es jubilado de la Policía Nacional del Perú, y en Maranatha es maestro de la Escuela Dominical–Clase Adultos, porque es graduado de UNIEVA, La Universidad Evangélica del Aire y del Programa de Bachillerato de Estudios Teológicos del CEBCAR. Y aunque debido a su salud delicada no puede asistir a la CBUP, sus profundas inquietudes han convertido su casa en una sucursal del Tercer Cielo —es decir, de la Santa Sede de la CBUP— y él se convirtió en mi implacable interlocutor sobre temas físicos y metafísicos. . .

* * *

Cuando yo entraba a su sala de estudio donde estaba rodeado de sus consabidos guardaespaldas —el venerable apóstol Rocco Rothwiler, el Loro Exorcista y Edith, su adorada mujer—, o cuando en las mañanas él me sorprendía en mi cama, “caído pero con los ojos abiertos”, me hacía muchas preguntas difíciles que coinciden con las de cuantos toman en serio la Biblia:

¿De qué tamaño es el Universo?

¿Cuál es la edad verdadera de la Tierra?

¿Cuándo fueron creados Adam y Eva según la evidencia científica?

Cómo es el Sheol y cómo es la vida más allá de la muerte?

Temas respecto de los cuales proliferan en nuestro medio evangélico muchos mitos, muchas leyendas, muchas fábulas profanas y muchos cuentos de viejas—.

* * *

Me pregunta si acaso el fuego, que es un agente físico, consumirá literal y eternamente a las almitas en el lago de fuego, en el infierno, no siendo ellas entes físicos sino inmateriales. . .

Me pregunta acerca del retorno de Jesús, respecto del cual ha predicado el pastor de Maranatha que aunque no sabemos el día ni la hora, podemos estar 100 por ciento seguros de que vendrá de noche, porque escrito está en 2 Pedro 3:10, que “vendrá como ladrón en la noche”. —A propósito se queda culeco cuando le hago ver que mientras una mitad de nuestro planeta está de noche, la otra mitad está de día, es decir, está iluminada por el Sol—.

Me pregunta si es verdad lo que dicen los Testigos de Jehovah, que en la Biblia la palabra “Espíritu” significa nada más que “viento”.

Me pregunta sobre el alma del perro y sobre la inmortalidad del cangrejo. . . Y me dice: “Porque de que el Rocco tiene alma, no tengo la menor duda, porque te entiende, te ama y es agradecido. Pero el cangrejo. . . como dice el apóstol Capulina, ‘pues a lo mejor, puede ser, ¿quién sabe?’ ”

Y añade con su acento shilico: “¡Quiáy serrer!” —lo de la inmortalidad del cangrejo—.

Luego me pregunta acerca del Purgatorio. . . ¡Ya no ya!

* * *

En eso, cuando escucha la palabra “purgatorio”, se despierta en el aula el Dr. Calongo, uno de nuestros más conspicuos “catredráticos” de la CBUP —llamados así porque hacen del Aula Magna su catre para dormir a pierna suelta el sueño de los justos, de día y con Sol y en plena clase—.

El Dr. Calongo pregunta, totalmente fuera de foco:

—A propósito, doc, ¿qué opinión le merece el Purgatorio? ¿Qué opina usted al respecto?

Justamente de temas como éste yo NO quería tratar jamás. Por lo que le respondo con sarcasmo, como para cortar por las buenas y evitar que una vez más me desvíe del tema de la clase, la Teología Científica, y me lleve por rumbos desconocidos y por senderos tenebrosos como Don Quijote a Sancho.

Y le digo:

—El Purgatorio es el lugar donde están. . .

Añado:

—. . . bien ashuturaditas. . .

Retomo mis palabras:

—Es el lugar donde están, bien ashuturaditas, todas las ánimas benditas. . .

Y después de pensarlo bien concluyo de un jalón:

—Es el lugar donde están bien ashuturaditas todas las ánimas benditas. . . ¡que han tomado purgante!

* * *

Dejando a mi interlocutor bien ashuturadito en su Purgatorio privado, prosigo a leer la historia de mi hermano Lázaro:

Yo hacía malabares intentando responder sus preguntas de manera edificante, y para ello hacía como hacía Jesús: Echaba mano del midrash y del mashal, es decir, de las historias didácticas humorísticas y de las parábolas.

También recurría a los gráficos conceptuales del CEBCAR, tan bien editados por la Dra. Silvia Olano en su Tesis Doctoral en la CBUP.

Y qué satisfacción tan grande era llegar al clímax, al orgasmo académico, cuando él me decía con sus ojos humedecidos de emoción:

—¡A ti sí te entiendo! Lo que tú me explicas me convence y me satisface. Todo lo que leo es infinitamente inferior. ¿Por qué no escribes un libro con todas las respuestas que me das? ¿Por qué no escribes un libro acerca de la Teología Científica, y otro acerca del midrash?

* * *

De repente, el Dr. Calongo aflora de su purgatorio privado y de nuevo me interrumpe:

—Doctor, respecto del “midrash”. . .

Le digo:

—Esa era otra de las inquietudes de mi hermano: “¿Qué cosa es el midrash?” Cuando le leí algunos ejemplos de midrash, con lágrimas en los ojos de pura emoción me rogó que escribiera un libro al respecto. Así fue que escribí mi obra, *La magia del midrash*, para satisfacer sus inquietudes académicas. Ahora tú puedes disfrutar de su lectura en el Volumen 4 de la Serie HERMENEUTICA en nuestro programa informático, EL GRAN PBI y en nuestra página web Biblioteca Inteligente.

Y añadí:

—Incluso di un curso sobre el midrash en el Módulo Académico de COMUNICACION TEOLOGICA, en el semestre pasado. ¡Qué pena que se lo perdió, Dr. Calongo! ¿Por qué no asistió al módulo?

—¡Es que se me chispoteó!

* * *

Continué leyendo mi Carta Circular:

Desde que yo llegaba a Lima, a la casa de mi hermano Lázaro en el distrito pituco de Los Olivos, él me rogaba diciendo:

—Por favor, escribe un libro de Teología Científica con las explicaciones que me das. Eso solucionaría mil problemas y satisfaría las inquietudes de multitud de almas confundidas.

Mi respuesta era:

—Es una empresa muy difícil a esta altura de mi vida cuando me aproximo a los 70 años de edad. . .

Su respuesta era:

—¡¡¡Porfa!!! ¡¡¡Porfa!!! ¡¡¡Porfa!!! ¡Tú sí puedes! Tú eres joven y lleno de vida. . . En comparación de mí pobre. . . ¡¡¡tú eres una criaturita!!!

Mi respuesta era:

—Tengo deberes sagrados que cumplir. . . Tengo un compromiso pendiente con la Santa Sede. . . —Me refería a mi compromiso como Director Académico de la CBUP y con la realización de sus Módulos Académicos, dos por año—.

Y me rogaba con lágrimas en los ojos:

—¡¡¡Porfa!!! ¡¡¡Porfa!!! ¡¡¡Porfa!!!

No lloraba; sólo hacía güingo.

* * *

Ante tan expectante insistencia año tras año, consagré dos años a la labor a diseñar mi obra, *Teología Científica*. Para darme impulso, hice que la temática de los módulos de la CBUP coincidiera con la temática de los tratados teológicos que formarían parte de mi obra, *Teología Científica*.

Mayor impulso me daba el temor de que mi hermano no pudiera ver el producto final, esta mi obra que a él se la dedico. Por eso se aceleró su lanzamiento en la IV EXPOLITE —la Exposición de Literatura Evangélica de febrero del 2012—. Así que él pudo disfrutar plenamente de la lectura de esta obra antes de partir a la presencia del Señor el 14 de marzo del 2015.

Les digo al terminar la clase:

—Gracias a la Dra. Silvia Olano, directora de la Editorial Juan Ritchie – Ediciones CBUP-CEBCAR, se alcanzó a publicar mi obra a tiempo para el presente módulo académico que también tiene como tema de fondo, TEOLOGIA CIENTIFICA. Ahora, pueden ir a la Secretaría para adquirir cada uno su ejemplar. Pero que todo se haga decentemente y con orden.

* * *

Mientras todos salen del aula en estampida para adquirir su respectiva copia del gigantesco volumen de *Teología Científica* en la Secretaría de la CBUP, antes de que se acabe, se acerca a mí sigilosamente el Dr. Montero del Aguila y me dice:

—¿Me regala la “caja científica”, doc?

Dos estudiantes que se quedaron a mi lado se ríen de sus palabras, y pregunto para saber por qué se reían ese par de sobones.

El Dr. Montero del Aguila me aclara:

—Quise decir si me regala la caja vacía donde trajo el Bodoque de *Teología Científica*. . . La voy a necesitar para mi viaje de regreso a Pucallpa, para llevar dentro, bien protegido, mi bodoque de *Teología Científica* más otros pichiruches que he adquirido por allí en la cachina o que he pirateado en la Galería de la CBUP. . . Hablaba así pero se refería a sus fotocopias de materiales TOP SECRET del rubro *Index Expurgatorius* o Libros Prohibidos de la Biblioteca Inteligente de la CBUP a los cuales él tenía acceso por ser catredrático de la Santa Sede.

Desde aquel momento todos los estudiantes de la Santa Sede no volvieron a pronunciar el título canónico, *Teología Científica*, sino que se referían a mi obra

simplemente como “el Bodoque”, porque ese volumen de *Teología Científica* realmente era muy voluminoso comparado con otras obras publicadas previamente por el ala editorial de la CBUP.

* * *

El Bodoque, perdón, quise decir, el volumen de *Teología Científica*, ha seguido creciendo hasta el momento de su inclusión en el programa informático EL GRAN PBI y en nuestra página web Biblioteca Inteligente, ya no como un solo volumen de mil páginas tamaño carta, sino como la Serie TEOLOGIA CIENTIFICA compuesta de doce volúmenes que en total suman tres mil páginas o más.

Esta es la lista de los volúmenes de la Serie TEOLOGIA CIENTIFICA en su formato digital:

TEOLOGIA CIENTIFICA 1	Introducción a la Teología Científica
TEOLOGIA CIENTIFICA 2	El Universo (Cosmología, Cosmogonía)
TEOLOGIA CIENTIFICA 3	El Creador del Universo (Pneumatología)
TEOLOGIA CIENTIFICA 4	Los Extraterrestres (Angelología, Demonología)
TEOLOGIA CIENTIFICA 5	El Hombre y la Mujer (Antropología, Ginecología)
TEOLOGIA CIENTIFICA 6	El Restaurador del Universo (Cristología)
TEOLOGIA CIENTIFICA 7	La Restauración del Universo (Soteriología)
TEOLOGIA CIENTIFICA 8	El Pueblo de Dios
TEOLOGIA CIENTIFICA 9	La <i>Missio Dei</i> (Misionología)
TEOLOGIA CIENTIFICA 10	El Día Final (Escatología)
TEOLOGIA CIENTIFICA 11	La Palabra Escrita de Dios (Bibliología)
TEOLOGIA CIENTIFICA 12	Historias Cortas sobre la Teología Científica

* * *

Para terminar este historial me complazco en informar que la historia de mi hermano Lázaro y el rol que cumplió para activar la gesta de EL GRAN PBI y de nuestra página web Biblioteca Inteligente —que lamentablemente él no alcanzó a ver—, fue incluida en la primera parte de mi conferencia magistral en la IV EXPOLITE (Exposición de Literatura Evangélica) en el año 2012, con motivo del lanzamiento de *Teología Científica* en un solo volumen.

Mi conferencia magistral en la IV EXPOLITE 2012 no fue propiamente como autor homenajeado, que lo fuera en la I EXPOLITE 2009. En realidad, el homenajeado en la IV EXPOLITE 2012 no fui yo sino el Bodoque, que digo, el volumen de *Teología Científica*, con motivo de su lanzamiento. Y en dicha conferencia anticipé para una fecha futura la declaración de Rabi Moshé Ben Maimón o Maimónides como “Padre de la Teología Científica”, como antes, en el año 2009 se declaró a Moisés Rabéinu como “Padre de la Literatura Universal y de la Historia Corta”.

Si acaso tienes ese único volumen de Teología Científica, hermanito, hermanita, por favor regálamelo. Sin duda sería un regalo de inmenso valor como lo establece Robinson en la serie televisada, “El Precio de la Historia”.

¿Y por qué no lo tengo si fui yo su autor?

Por la simple dinámica de la ciencia informática y su instrumento de la computadora. En otras palabras, ese único volumen se convirtió en 12 volúmenes mediante múltiples fases de edición digital. Por eso no existe en mi computadora, pero sí existe en papel, y yo sé quien lo tiene: ¡La Dra. Silvia Olano! Y estoy plenamente seguro de que ella no me lo va a regalar.

Ahora ese único volumen de *Teología Científica* convertido en los 12 Volúmenes de la Serie TEOLOGIA CIENTIFICA está a tu entera disposición en EL GRAN PBI y en la página web Biblioteca Inteligente:



Los 12 volúmenes de *Teología Científica*

17
EL PATITO KAWAI



El Dr. Calongos y su Patito Kawai

El mes de noviembre que precedió a la Navidad del 2023 se vio inundado en la ciudad de La Paz, Bolivia, con un fenómeno cultural recontra interesante: La proliferación de un patito muy bonito que se robó nuestro corazón. Su nombre es Patito Kawai, el mismo que se ha convertido en nuestro caso de estudio en el presente documento.

Este mes de noviembre no tiene nada para competir con el que le sigue, el mes de diciembre, salvo la sensación de que se aproxima el final del año escolar, el final de las carreras matutinas para llegar a las justas a las puertas cerradas del colegio, y para los más grandecitos y las más grandecitas, la expectativa de graduarse, de lo que sea, y dejar para siempre la disciplina de tener que madrugar en medio del frío altiplánico.

A esto se suma el hecho de que en nuestro tiempo ya no hay sólo graduaciones de ingeniero, de doctor, de dentista, de oculista, de abogado, etc. Ahora hay graduaciones de secundaria, de primaria y de nido o kinder o su jardín de la infancia del Evo.

* * *

El Patito Kawai apareció en noviembre a la manera del COVID-19 y como esta epidemia llegó a La Paz en un vuelo rutinario de LATAM procedente de Lima Limón. Su aparición generó una modalidad viral que en mi calidad de antropólogo cultural me ha tocado investigar hasta las últimas consecuencias.

Las cosas se relacionan, indirectamente, con la compañera de mi vida, con mi chica Elif que me saca a pasear diariamente, dos veces al día, lo cual redundo en mi felicidad, porque como dice la palabra: “No sólo de pan vivirá el hombre.” A ella se refiere mi esposa, diciéndome: “¡Vete a pasear con tu chica!”

Y fue casualmente en uno de esos paseos diarios que me percaté que de repente ocurría algo inusual en la ciudad.

* * *

Yo vivo en el centro de La Paz, en el edificio Alameda, en un paradisíaco lugar de El Prado que aparte del Boliche Mosca y del boliche Néstor Núñez Castro, ambos graduados de la Santa Sede, sólo tres perguanos de bajo fondo han sido capaces de visitarnos y resistir la altura de casi 4000 metros. Ellos son el Dr. Juan Yalico Campos, el Dr. Carlos Bautista Ñaupe y el Dr. Daniel Borda Céspedes, nieto de nuestro señor Rector de la CBUP, el Dr. Inmer Céspedes Alarcón.

Por su ubicación se hace necesario para nuestros lectores imaginar nuestro edificio como rodeado de nidos, escuelas, colegios y universidades.

Pero nuestro caso de estudio no se origina en La Paz; se origina en el lejano Japón. De allí, más exactamente de la gran urbe de Kagoshima, el patito voló por sobre el Mar del Japón rumbo a China, y de allí a todo el planeta Tierra, incluyendo Lima-Limón y la ciudad de La Paz.

* * *

Las cosas ocurrieron de esta manera: Un empresario de Kagoshima en ese gran país que ha sabido capitalizar la literatura infantil de Occidente para producir ingentes empresas en el campo de los dibujos animados—, se puso a pensar de manera más positiva respecto del cuento occidental de, “El Patito Feo”: ¿Por qué presentarlo de arranque feo y sufriente, aunque después se convierta en una belleza sin par? ¿Por qué, más bien, no producimos en el Japón la versión de “El Patito Bonito”?

Se le prendió el foquito y lo único que le faltaba —porque patitos los hay a montón en todos los países—, fue ponerle su nuevo nombre japonés: El Patito *Kawai* o el Patito Bonito. Con este nombre se le conoce al patito destinado a conquistar el mundo de los corazones y los corazones del mundo.

* * *

Un amigo, periodista de investigación, me dice que “Kawai” es su nombre en chino, y que el invento es chino, y la empresa que lo ha sabido capitalizar es china, y que los chinos lo fabrican a partir de la basura, a partir de cantidades microscópicas de basura, ¡y he aquí que con esto ellos han copado el mundo de los negocios!

Pero, investiga bien, ché. Así no habían sabido ser las cosas. . .

Pregúntale a un chino si en su idioma, “bonito” se dice *kawai*. Y te dirá que no, porque los chinos son conocidos por su don de decir siempre la verdad y nada más que la verdad.

No, taitito. “Bonito”, en chino, no se dice *kawai*. Los chinos no son más que los agentes artesanos de su producción en masa.

* * *

Se trata de un patito chiquito y amarillito, un patito bebé de unos cinco centímetros.

Para su fabricación no hay que invertir nada, porque el juguetito no pesa nada, no obstante que es de contextura firme que no se aplasta ni se deforma. Ni siquiera se tiene que pagar regalías por razón de patente, porque un patito chiquito de todas maneras es bonito, amarillo y alhajita.

¡Y qué mejor oportunidad para conquistar el mundo que los días que anteceden a la llegada de la Navidad 2023!

* * *

Lo ingenioso de su diseño es que el Patito Kawai no tiene patas, pues está parado sobre un prendedor horizontal mediante un pedacito de resorte de un centímetro y medio de largo y un milímetro y medio de diámetro que permite que se balancee de una manera muy alhajita.

Si hay que calcular los gastos, la inversión, la materia prima, sólo hay que tomar en cuenta el pequeño resorte y el prendedor, que no tienen nada de especial. El prendedor es un prendedor de esos que sirven para mantener sujetos en la cabeza algunos cuantos pelitos que se las dan de “novicios rebeldes”.

Mediante el prendedor el Patito Kawai se sujeta a tu cabeza, a tus lentes, a tu oreja, al nudo de tu corbata, a tu prendedor de corbata, a tu *kipáh*. Y cuando lo luces, la gente te sonríe, te admira y hasta te bendice.

Aparte de estos detalles, el resto es puro bla-bla-blá: Que trae buena suerte, que significa “amor y felicidad”, o “no sé que significa pero todo el mundo ama a mi patito y siento que de paso me ama a mí también”, etc., etc., etc.

* * *

La empresa que los difundió es, pues, japonesa. Pero los japoneses no se van a meter a fabricar patitos. ¡No, pues, oye! Para ello, ellos necesitaban a sus vecinos de Occidente, a los chinos de Bei J’in, que fabrican lo que sea con tal de copar el mercado mundial.

Los chinos jamás se hacen de rogar cuando se trata de ganar algo. Por algo han merecido el Sello de los Caballeros de Honor Empresarial que los cataloga como grandes Chang Ching Fu.

¿Has oído hablar del gran sello Chang Ching Fu?

No se trata de ningún plato chino de los que se te ofrece en el menú del Chifa de la CBUP. Más bien, como decía el sabio apóstol Miguel Angel Cornejo y Rosado, el más grande especialista en empresas, ¡se trata de un reconocimiento mundial de la Excelencia y la Calidad!

* * *

Resulta, pues, que en el avión, y cómodamente sentados, cuesta lo mismo mandar un Patito Kawai, que mandar un millón de Patitos Kawai, porque como te dije, los Patitos Kawai no pesan nada. Lo único que pesa es el resortecito y el prendedor, ambos fabricados con tecnología de punta, de modo que tampoco pesan.

Por sí las moscas, a fin de que nos entendamos bien, estamos hablando de fletes, que tanto dolor de cabeza les producen a los empresarios chinos y a los empresarios de todo el mundo. En lo que respecta a los Patitos Kawai, el problema “fletes” está solucionado de antemano, porque no pesan.

* * *

Un día a mediados de noviembre del 2023 mi chica Elif me saca a pasear en El Prado, y en medio de una multitud de niñas que salían del Colegio Don Bosco —como dije, el edificio donde vivo está rodeado de nidos, escuelas, colegios y universidades— veo a una niña que lucía en su cabeza su Patito Kawai.

Como se trataba de una sola niña, yo supuse que que en plan de broma se lo habían pegado a su cabeza los muchachos del colegio, sin que ella lo notara.

Al segundo día aparecieron en El Prado, dos niñas más grandecitas luciendo su Patito Kawai.

Al tercer día aparecieron tres niñas con sus Patitos Kawai encima de sus cabezas. Entonces pensé: “¡Ah! No están locas las chicas. Seguramente se trata de alguna fiesta religiosa del Colegio Don Bosco, o alguna fiesta del Estado Plurinacional.”

Al cuarto día aparecieron, no cuatro sino una multitud de niñas y niños luciendo sus Patitos Kawai.

En los días siguientes vi que los llevaban los muchachos más grandes, no encima de sus cabezas como las niñas, sino prendidos del marco de sus lentes, al estilo, “¡qué me importa!”

Después lo usaban los caballeros que se lanzaban, por sí las moscas, a la conquista de las hermosas cholitas paceñas.

Y más adelante, las lucían ufanos los perritos falderos que nos sacan “a pasear”.

* * *

Entonces me propuse comprarle un Patito Kawai a mi chica Elif. ¡Qué linda lucía con su Patito Kawai sobre su cabecita despeinada, bien a la moda, como todas las mascotas de la alta sociedad!

Otro día me propuse comprarle de regalo un Patito Kawai a la Milonga, la perrita de mi hija Lili Ester. ¡Y no te imaginas el regalo que ella me trajo a cambio!

No pasaba un día que yo no comprara un Patito Kawai, pensando en ti, y en ti, y en ti, sólo a cambio de tu amable sonrisa. Así caí atrapado en el mismo vicio por el que yo tanto juzgaba al Dr. Caleb Castañeda Zavala, que en su edad avanzada coleccionaba peluches del Topo Gigio y de Mafalda.

Para entonces las calles de la ciudad de La Paz estaban repletas de vendedores de Patitos Kawai, sobre todo los puestos de revistas y periódicos.

* * *

No pasó mucho tiempo hasta que al ver que el negocio era redondo, surgieron los astutos empresarios collas y los empresarios cambas, que decidieron darle a los Patitos Kawai *made in China* un valor agregado *made in Bolivia*, para venderlos a mayor precio.

La idea les pareció genial, y fue realmente genial, pero sólo hasta cierto punto: Tomaron a los patitos recién llegados de la China y les pegaron sombreritos de cholitas paceñas, sombreritos cambas (los famosos sombreros de saó), audífonos de pilotos de avión, gorritos de Navidad, y lo que más vendió en estos días de fines de año y de graduaciones en los nidos, las escuelas, los colegios y las universidades: ¡Patitos con birretes de graduación con su títulito pegado encima y al través, bien enrolladito!

¡Si se veían de alhajitas los patitos!

* * *

Entonces, al ver que de 5 bolivianos los patitos subieron de precio a 7 bolivianos, a causa de su valor agregado, le digo a Amanda, mi mujer, que como es sabido de todos es graduada en Administración de Empresas:

—¡Ahora si que estos collas les echaron a perder su negocio a los chinos!

Y ella exclama con seguridad empresarial:

—¡Manan! ¡A los chinos nadie les puede arruinar su negocio!

Le pregunto:

—¿Por qué?

Responde:

—Porque con tal de contribuir a su imperio comercial los chinos trabajan por casi nada. Por eso mismo los japoneses fabrican sus Patitos Kawai en China, no en Japón. En ningún país la gente trabaja por casi nada, con excepción de China. Por eso nadie les puede arruinar su negocio, ¡y menos los collas!

Y así pues habían sabido ser las cosas, oye: ¡Fíjate, fíjate! ¡Fíjate!

* * *

Al día siguiente, los Patitos Kawai, incluidos los patitos graduandos con su títulito enrollado al través encima de sus birretes, bajaron de precio y se pusieron de nuevo a 5 bolivianos.

A ese precio compré un montón de Patitos Kawai con birrete para llevarlos a Lima de regalo con motivo de la Graduación CBUP 2024 —que coincidía con nuestra Loca Odisea-Perú 2024— en que se graduarían la Ing. Cecilia Velezmoro y el Lic. Daniel Benites Sheen Estudios Teológicos en la Santa Sede de la CBUP y como su asesor

académico yo debo viajar a Lima sí o sí para estar presente y repartir presentes entre todos los presentes.

Estos son los Patitos Kawai que recibieron de regalo los graduandos de la CBUP y muchos de los presentes en el Banquete de Graduación en el Chifa de la CBUP:



* * *

Decía que la astucia de los empresarios boliches no les resultó porque estos fenómenos antropológico-culturales tienen un reducido margen de duración según el cálculo de probabilidades, cosa que los japoneses conocen muy bien.

Ahora, los empresarios boliches sólo se dedican a vender los bonitos patitos Kawai producidos en China con valor agregado boliviano GRATIS hasta el momento que finalmente terminen desapareciendo del mercado mundial para dar paso a la gesta de la blanca Navidad.

—¡Gracias a Dios la pandemia de este año han sido los Patitos Kawai! ¿Di?

—Así es, querida Silvia. ¡Es como si el Señor hubiera querido que nos contagiemos con alegría, después de todo lo sufrido con el COVID-19 y de todo lo que se ha empozado en el alma, como dice el apóstol César Vallejo en su Primera Epístola a los Heraldos Negros capítulo 28 versículo 28. ¡Yo no sé!

* * *

Pero, ya que hay espacio, permite que de yapa les hable a nuestros nuevos lectores de otro patito bonito: Su título es Patito PBI, que significa “Patito Bonito e Inteligente”, y es la mascota del CEBCAR y de la CBUP. Seguramente lo has visto, porque su especialidad es anunciar con bombos y platillos el lanzamiento de los éxitos editoriales del CEBCAR y de la CBUP incluidos en la página web Biblioteca Inteligente y en el programa informático, EL GRAN PBI.

Pero el Patito PBI también tiene un nombre propio. Y como no faltan las que preguntan por su nombre, no se lo revelaré así de gratis. Antes diré por qué escogimos que la mascota del CEBCAR y de la CBUP fuera un patito bonito e inteligente; porque como

todo patito hace de todo un poco, pero nada con excelencia. Como patito que es, camina un poco, vuela menos y nada más.

—¿Ya das, Silvia?

—¡Me doy, doc!

—Entonces, ¡sácatelo de su pancita sexy en la foto que sigue!



EL GRAN PBI

Informes: Dra. Silvia Olano

cebcarcbup@gmail.com

Pero NO hay que confundir al Patito PBI con EL GRAN PBI que es un programa informático —Programa Biblioteca Inteligente— a ser instalado en tu computadora personal o en tu teléfono móvil para acceso directo a la página web Biblioteca Inteligente obviando el internet.

EL GRAN PBI contiene una versión actualizada de la página web Biblioteca Inteligente, que incluye la *Biblia Decodificada* y la Biblioteca de Antologías de Historias Cortas. Pero a diferencia de nuestra página web contiene también muchos volúmenes del rubro *Index Expurgatorius* o Libros Prohibidos.

En la historia que sigue, “Su Majestad. . . ¡EL GRAN PBI!”, te informarás más al respecto. . .

18

SU MAJESTAD. . . ¡EL GRAN PBI!

**Todo lo que usted debe saber sobre
este programa informático encantado**



El gr an pbi

PBI

El Programa Biblioteca Inteligente, EL GRAN PBI, cuyo logo es su sigla adornada con una corona real, es uno de los programas informáticos para los Estudios Bíblicos Descentralizados del Centro de Estudios Bíblicos “Casiodoro de Reina” (el CEBCAR).

—¿El PBI, doc? ¿El Producto Bruto Interno?

—No hay que confundir, Calongo, el PBI del CEBCAR con el Producto Bruto Interno porque. . . ¡¡¡El PBI del CEBCAR de veras que es Inteligente y nada bruto!!! ¡Por algo se lo llama “EL GRAN PBI” y “Su Majestad”!

Tampoco hay que confundirlo con la página web Biblioteca Inteligente. El GRAN PBI es un programa exclusivo del CEBCAR y su nexo genético con la página web Biblioteca Inteligente se debe a que se trata, más bien, de su “back-up” o de su “alma gemela”.

EL GRAN PBI abarca todo el contenido de la página web Biblioteca Inteligente más gran parte del extenso rubro *Index Expurgatorius* o Libros Prohibidos de la Biblioteca Inteligente de la CBUP que por diversas razones no está incluido en la página web Biblioteca Inteligente.

* * *

Por su nombre se lo puede confundir con nuestra página web Biblioteca Inteligente que está en la nube y a la cual se accede mediante el internet. Pero aparte de que está en la tierra, no en la nube, tiene SIETE particularidades que cabe señalar sin dilación:

1. La página web Biblioteca Inteligente, tras unas cincuenta fases de actualización editorial, ha quedado congelada, es decir, se ha decidido no proseguir actualizándola, no tanto por el elevado costo que involucra sino por razones de fuerza mayor que han sido expuestas en la espeluznante historia corta, “La Biblioteca Inteligente desde Ultratumba”.

Después de años de labor editorial, EL GRAN PBI supera con creces a la página web Biblioteca Inteligente.

2. EL GRAN PBI, a diferencia de la página web Biblioteca Inteligente, no requiere del internet y es accesible en todo lugar donde no hay internet, tanto en casa como en el Lago de Fuego.

Todo el volumen actualizado de nuestra página web, tanto su Sección BIBLIA DECODIFICADA como su Sección BIBLIOTECA DE ANTOLOGIAS DE HISTORIAS CORTAS, es enviado a nuestros usuarios en flash de memoria Universal Serial Bus (USB) con todos sus documentos debidamente grabados en PDF para evitar su distorsión en su envío.

3. EL GRAN PBI, atesorado en nuestra computadora, llega a todos los interesados a partir de su Inscripción, ¡moco de pavo!

Para detalles respecto de la Inscripción hay que comunicarse con la Dra. Silvia Olano a este correo electrónico:

cebcarcbup@gmail.com

4. EL GRAN PBI incluye muchos volúmenes valiosos que forman parte del *Index Expurgatorius* o Libros Prohibidos, que por diversas razones no pueden ser incluidos en la página web Biblioteca Inteligente.

5. EL GRAN PIB funciona como programa de Estudios Bíblicos Descentralizados del CEBCAR que tiene nivel universitario pero sin los requisitos de una carga académica obligatoria (inglés, *Academic Load*) o las responsabilidades de los programas que conducen a graduación y a títulos académicos.

No obstante, EL GRAN PBI tiene Certificación que sirve como un envidiable *ítem* de *Currilulum Vitae* y de promoción empresarial, en el más pulcro estilo de las conferencias magistrales de Miguel Angel Cornejo y Rosado.

6. NUAY número 6. ¡Sírvasse pasar al número 7!

7. La metodología programática de EL GRAN PBI se inspira en el Proverbio 333 del libro, *Los 500 Proverbios de Moisés*, que dice:

*No existe lo difícil;
existe lo complejo.
Y lo complejo es igual
a la suma de los fáciles.*

—¡Gracias por hacer esta importante aclaración, doc!

—¡Asimismo, EL GRAN PBI es un espacio de contacto y diálogo con los directivos del CEBCAR en que se atiende las inquietudes e interrogantes de los inscritos.

—Pero, dígame, doc, respecto del punto N° 4, ¿quiere decir que el contenido de EL GRAN PBI es mucho más voluminoso que el de la página web Biblioteca Inteligente que de por sí consta de más de 30 GB o Giga Bytes?

—Así es, querido Calongo.

—¿Y qué es eso de “Libros Prohibidos”, doc? Esa cosa, medio que me da cosa. . .

—Lo de “Libros Prohibidos” es sólo para llamar la atención del público lector. ¿Acaso no te atrae a ti también todo lo prohibido, oh excelentísimo Calongo?

—¿Di?

CELENDIN



Infancia fugaz de sello indeleble.
 Horas de escolar, días de recreo.
 Infancia tenaz, don saludable.
 Hombres que se nutren del recuerdo.

Campiña bordada con garzas de plata.
 Olor de eucaliptos, frescor de alborada.
 Luz auroral que inunda la plaza.
 Colegiales que escoltan cada madrugada.

Formación de tejas, tablero perfecto.
 Calles rectilíneas, sin repliegues.
 Amplias portadas, balcones celestes.
 Quietos zaguanes y patios floridos.

Torres compiten con las blancas nubes.
 Almácigo de blancos sombreros de paja.
 Blancas paredes reflejan las luces.
 Gracia femenil, piernas blancas.

Olor de leña fresca, lata de panecitos.
 Hornos de cúpula, llama, traqueteo.
 Hora de la oración, del galanteo.
 Tímido pestañear del cielo andino.

La Luna se yergue en el negror del cielo.
 Estrellas salpican la Vía Láctea.
 Tinieblas encubren el amor, los celos.
 El silencio, desgarra una serenata.

Una canción de cuna, un tarareo.
 Una canción de amor que rompe el alma.
 Un “adiós”, un brindis de bohemio.
 Un pañuelo blanco, sin palabras.

Retienes a tus hijos, sólo hasta la hora:
 La hora del umbral, la faz de la hombría.
 ¡Bendícelos das das, que vayan sin demora!
 El mundo es su patria y ciudadanía.

Oh, caravana de místicos taurinos:
 ¡Volveos a casa del último rincón!
 Es hora de sentirse simples celendinos,
 ¡emoción que sublimiza el corazón!



**LA BIBLIA DECODIFICADA DEL DR. MOISES CHAVEZ
Y EL GRAN PBI – PROGRAMA BIBLIOTECA INTELIGENTE**



BIBLIOTECA INTELIGENTE

[Biblioteca Inteligente] [Biblia Decodificada] [Biblia RNA] [Separatos Académicas] [Antologías de Historias Cortas] [Estudios Universitarios] [Contacto]

BARRA AZUL DE ENLACES

www.bibliotecainteligente.com

PAGINA WEB DE MOISES CHAVEZ Y DE LA CBUP

¡UNA BIBLIOTECA GRATIS PARA TI!



Abrela escribiendo su nombre o usando el Código QR de Acceso Inmediato, y en el enlace "Inicio" diviértete con "El Changuito de la Biblioteca Inteligente" y conoce a tu Host y a su Esposa en el video-clip "Caminando por la Vida".

Luego ingresa al enlace "Biblioteca Inteligente" y disfruta el Album de Fotos Siprallas.

Luego ingresa al enlace "Antologías de Historias Cortas" y ¡a todo lo demás!

¡Diviértete y comparte con tus amigos y con tus enemigos!



¡Caminando por la Vida!



EL GRAN PBI

LA BIBLIOTECA INTELIGENTE EN EL GRAN PBI

- Instale su programa EL GRAN PBI en su computadora o en su teléfono móvil.
- Vea el Album de Fotos Siprallas en el volumen BIBLIOTECA INTELIGENTE.
- Acceda a los libros de la *Biblia Decodificada* y a sus Volúmenes Auxiliares.
- Acceda a los volúmenes sobre Ciencias Bíblicas en las Series de Antologías.
- Disfrute de 1.500 Historias Cortas llenas de humor en las Series de Antologías.
- Disfrute en especial el Volumen 15 de la Serie SHILICOLOGIA.
- Disfrute de los volúmenes traducidos en la Serie TRADUCCIONES.
- Acceda a las publicaciones del Centro de Estudios Bíblicos "Casiodoro de Reina" (CEBCAR) y de la California Biblical University of Peru (CBUP) en el volumen, ESTUDIOS UNIVERSITARIOS.
- Disfrute de EL GRAN PBI en su formato siempre ACTUALIZADO.

El programa informático ex-internet EL GRAN PBI (Programa Biblioteca Inteligente) NO REQUIERE DEL INTERNET como la página web. Consulte a cebcarbup@gmail.com



**VISTA PARCIAL DE LA BIBLIOTECA INTELIGENTE
Y DEL MUSEO DE LA BIBLIA DEL CEBCAR**
**Al pie, empastados en color azul, están los originales de la Biblia RVA
y de la *Biblia Decodificada***





EL GRAN PBI

Y

MISIONOLOGICAS:

Dra. Silvia Olano, cebcarcup@gmail.com - Teléfonos: (511) 424-1916; Cel. (51) 948-186651

